

Иллюстрированное приложение къ газетѣ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

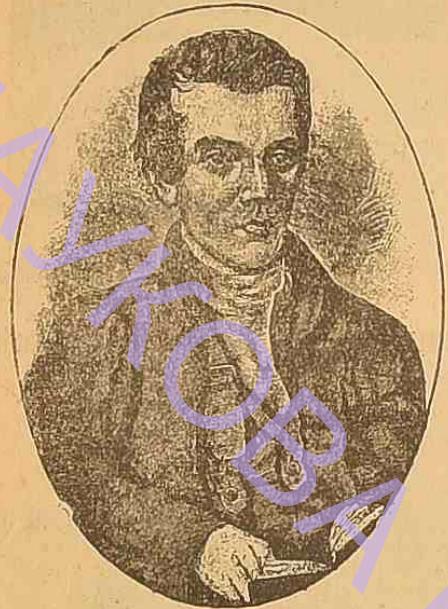
№ 8429.

Суббота, 28-го Мая 1911 г.

№ 8429.

Къ 100-Лѣтію со дня Рожденія В. Г. Бѣлинскаго.

1811—30 мая—1911.



В. Г. Бѣлинскій юношескихъ лѣтъ.
(Съ рѣдкаго портрета).



В. Г. Бѣлинскій.
Рѣдкая литографія Мюнстера, съ оригинала Горбунова.



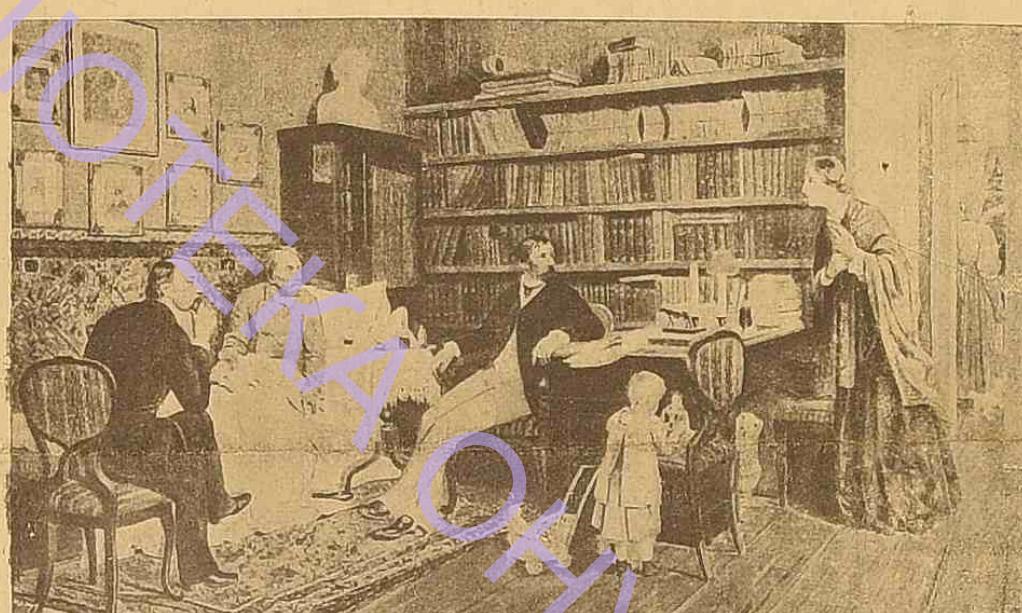
В. Г. Бѣлинскій.
Съ литографіи Горбунова 1843 г.



В. Г. Бѣлинскій.
Рисунокъ карандашемъ А. Редера 1858 г.



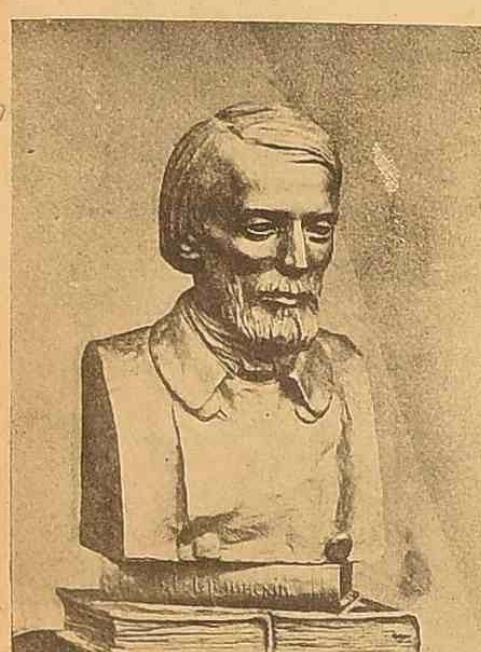
В. Г. Бѣлинскій.
Съ гравюры Іордана 1859 г.



„Бѣлинскій передъ смертью“.
Картина А. А. Наумова.



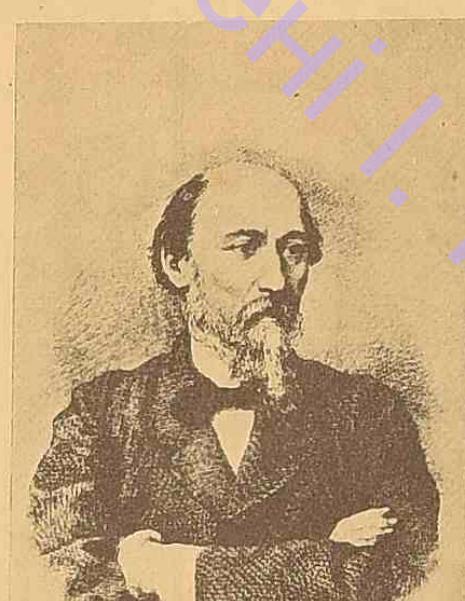
М. В. Бѣлинская, жена великаго критика, съ дочерью О. В. Бѣлинской и сестрой А. В. Орловой.



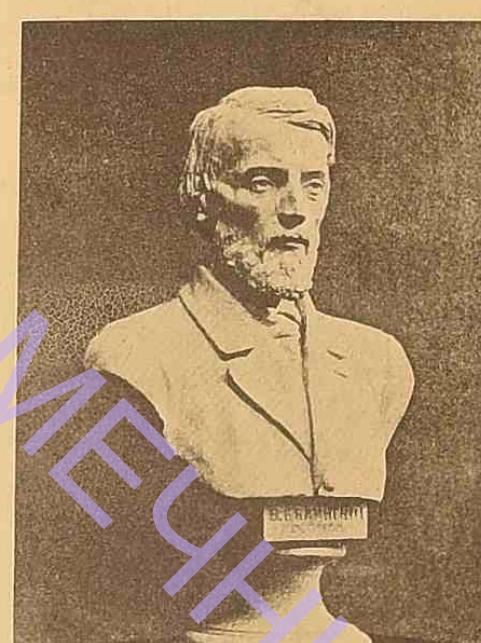
Бронзовый бюстъ Бѣлинскаго.
Работы Н. Н. Ге.



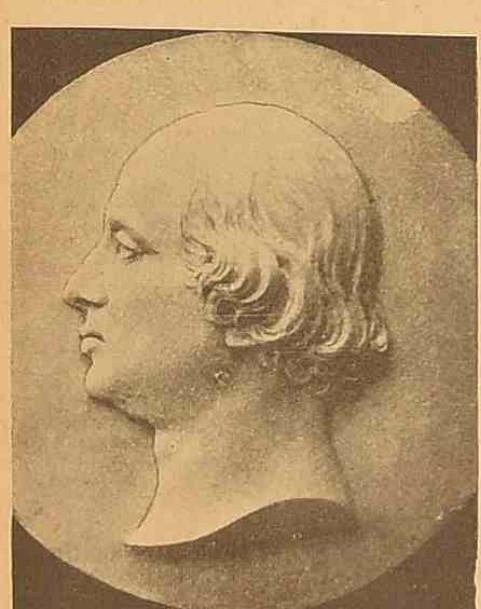
А. И. Герценъ.
Парижская литографія 1848 г.



Н. А. Некрасовъ.



Гипсовый бюстъ Бѣлинскаго.
Работы А. С. Козлова.



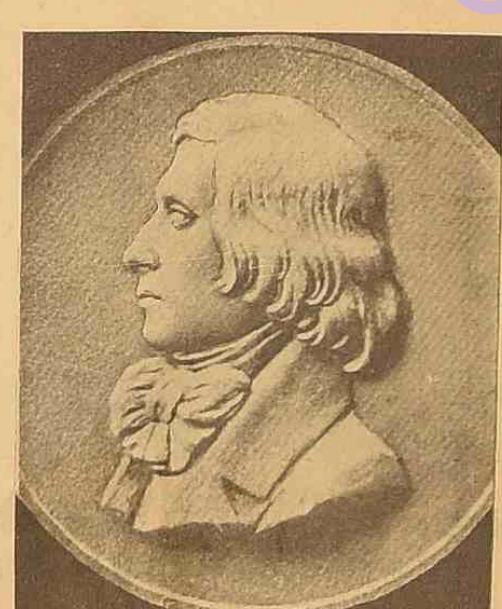
Т. Н. Грановский.
(Гипсовый медальонъ).



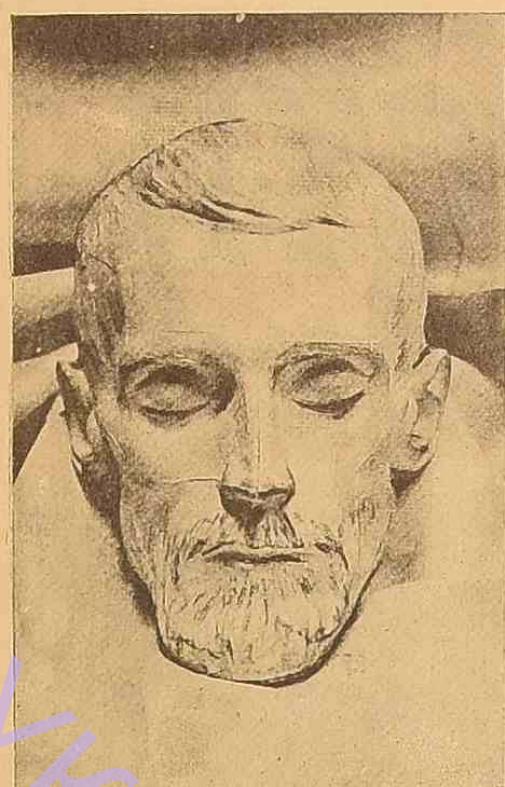
П. С. Мочаловъ
(по рисунку Каракалпакова).



М. С. Щепкинъ.
Карандашный рисунокъ Т. Г. Шевченко.



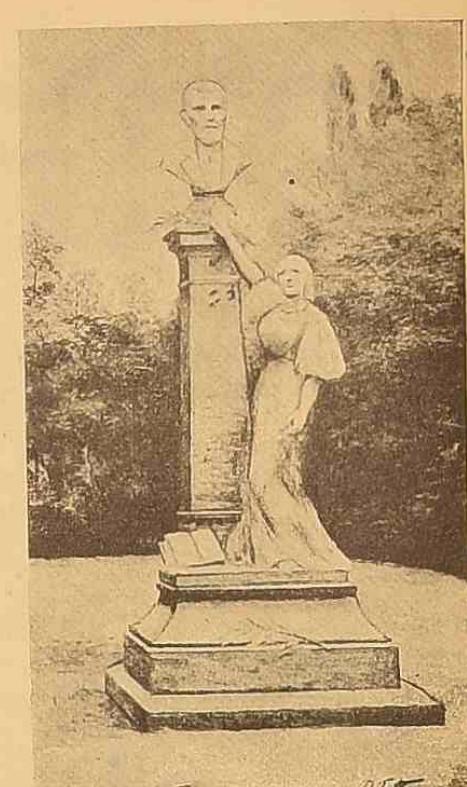
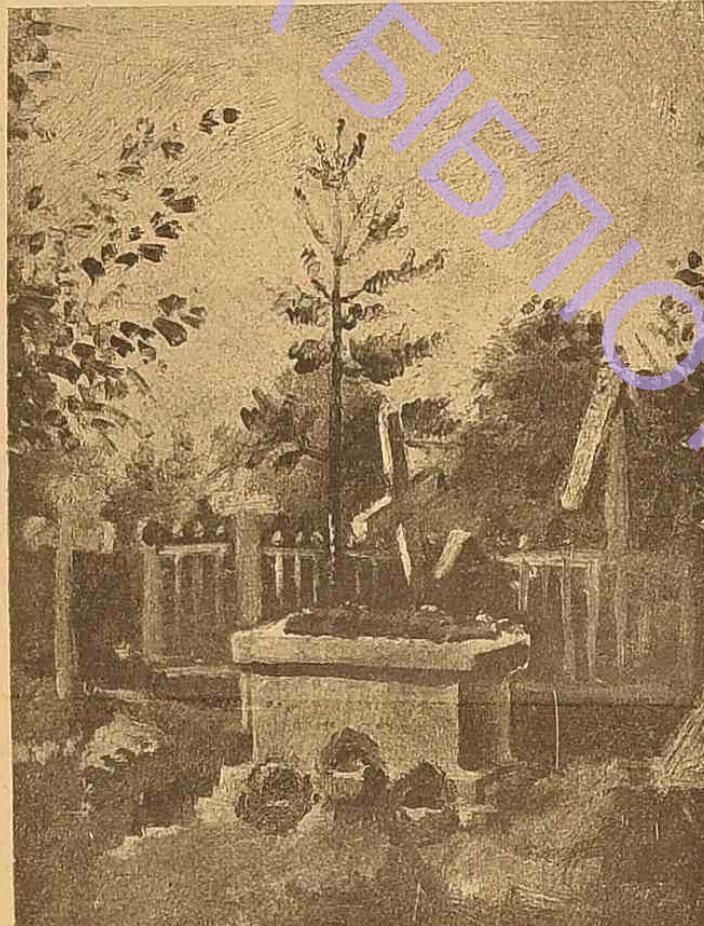
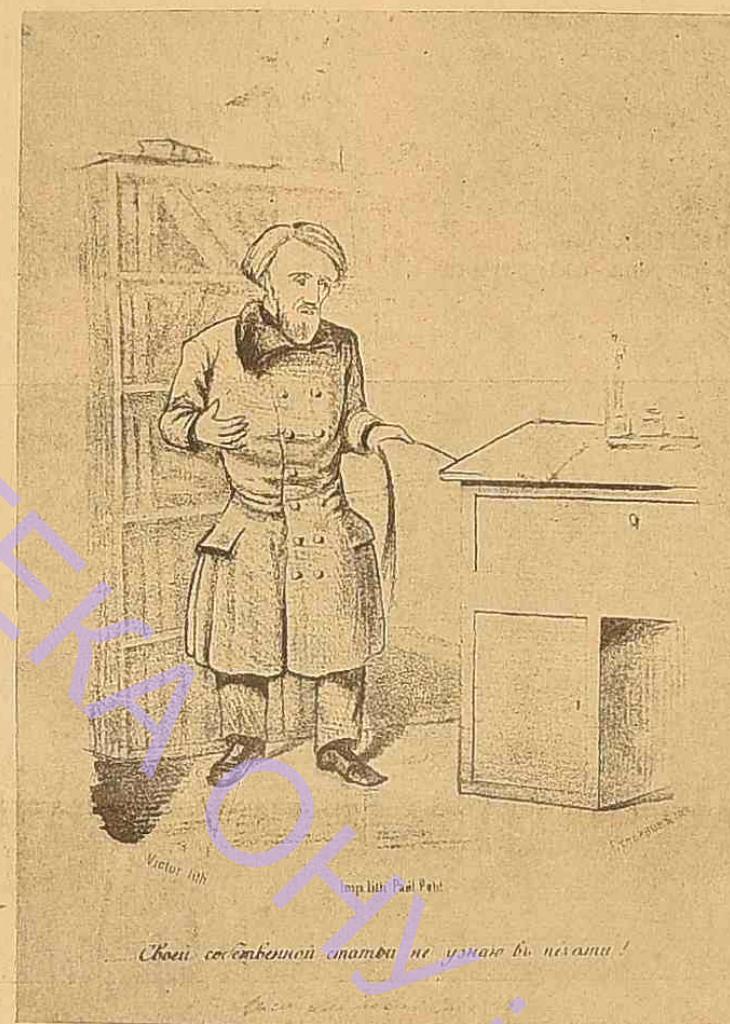
Н. В. Станкевичъ.
(Гипсовый медальонъ).



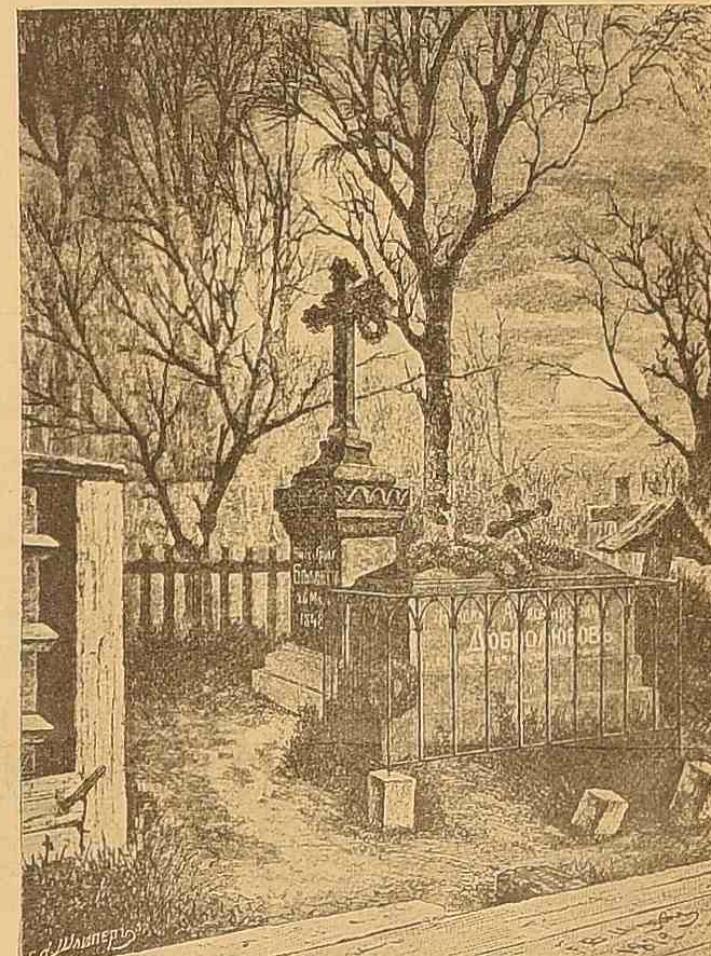
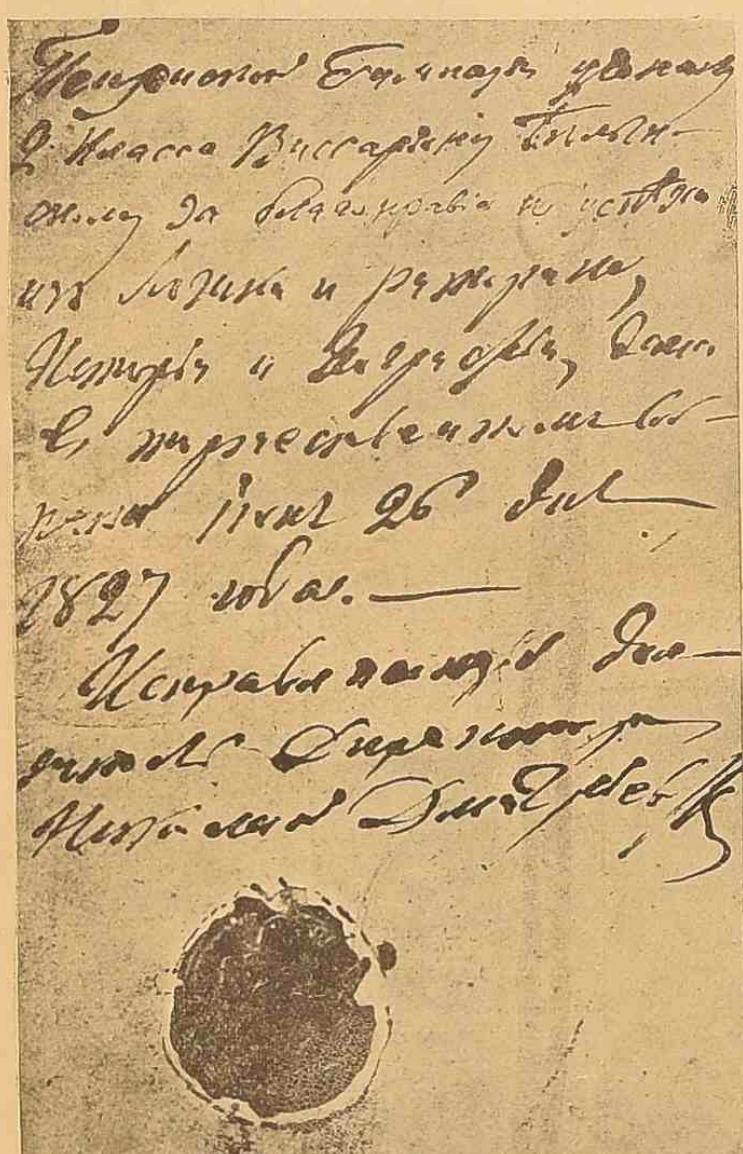
Маска Бѣлинскаго.



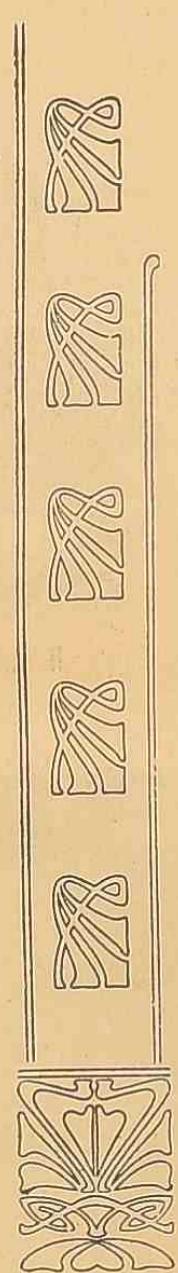
И. И. Панаевъ.

А. А. Краевский.
Съ литографии 1857 г.Проектъ памятника Бѣлинскому въ Пензѣ.
Работы М. Каплана.Могила Бѣлинскаго.
Съ эскиза масляными красками Н. Н. Ге 15 августа 1856 г.

Карикатура Степанова изъ „Иллюстрированного Альманаха“ 1848 г.

Могилы Бѣлинскаго и Добролюбова,
на волковомъ кладбищѣ.

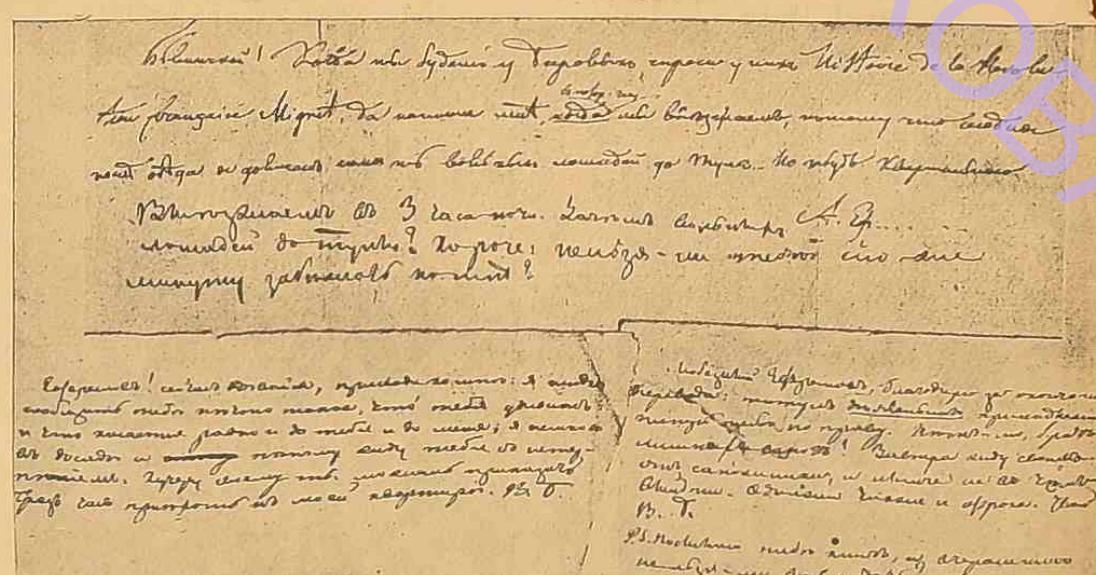
Снимокъ съ надписи на книгу „Руководство къ механикѣ“, выданной Бѣлинскому-гимназисту въ награду въ 1827 г.



Оно! чудесно! что оно! да что
нашеченье, шашечко-башни, дамки-шахы
соперничать, а живущий со — солдато-
вичком юнчами, не госпей, но часе-
войдеть на — солдатичишь тишу
свадебности! Ихъ чвоздиши,
Это оно перваки и оно венчада
мадаминъ ишь тишида!

В. Толстой.

Снимокъ съ окончания статьи Бѣлинскаго — „Гамлетъ въ переводѣ Полевого“.

Три записи Бѣлинскаго къ А. П. Ефремову.
На одной вмѣстѣ съ запиской Бѣлинскаго приписка самого Ефремова.

Загадочная история въ Читѣ.



Старецъ Іосифъ изъ Оптиной пустыни.
(На днѣхъ скончавшійся).



Н. П. Щепкинъ,
одинъ изъ немногихъ ветерановъ эпохи
свобождевія крестьянъ.
(На днѣхъ скончавшійся).



Артистъ А. С. Бартеневъ (хорсопецъ),
найденный убитымъ въ комнатѣ артистки
Дальской



Артистка М. В. Дальская,
арестованная въ Читѣ.



ОДЕССА.—Участники съѣзда представителей учреждений мелкаго кредита.

(Фотогр. Б. Гришичуна).



Къ открытию спектаклей „легкой комедіи“
въ Городскомъ театрѣ.



Н. С. Ячменевъ
(режиссеръ).



ОДЕССА.—Дирекція, преподаватели, ученики и ученицы Императорскаго музыкального
училища выпускса 1911 г.

(Фотогр. И. М. Шнейдера).



Къ открытию спектаклей „легкой комедіи“
въ Городскомъ театрѣ.



Н. Д. Борская.



Н. М. Радинъ.



М. А. Кузнецова.



Д. Ф. Смирновъ.



Н. А. Лисенко.



А. Н. Шахаловъ.

ЗАДАЧИ.

Задача.

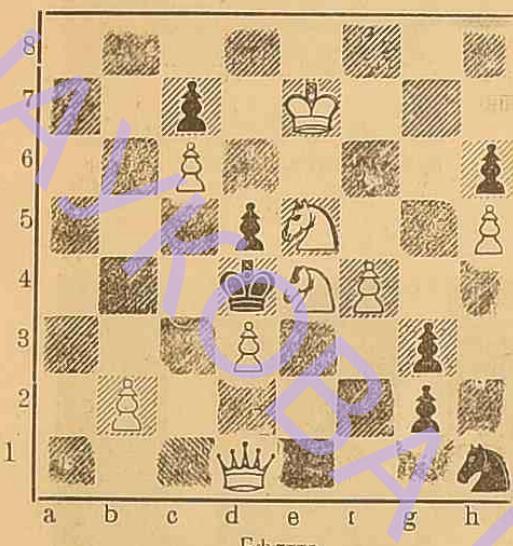
(Предл. А. Коппъ)
Съ буквой „о“ найдеть меня
Всякъ, кто въ лѣсъ пройдется;
А безъ „о“—опасна я,
Коль война ведется.

ШАХМАТЫ. Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
291. 28/V. 1911.

Задача № 413.

И. З. Рапопорта (Комаровцы).

Черные.

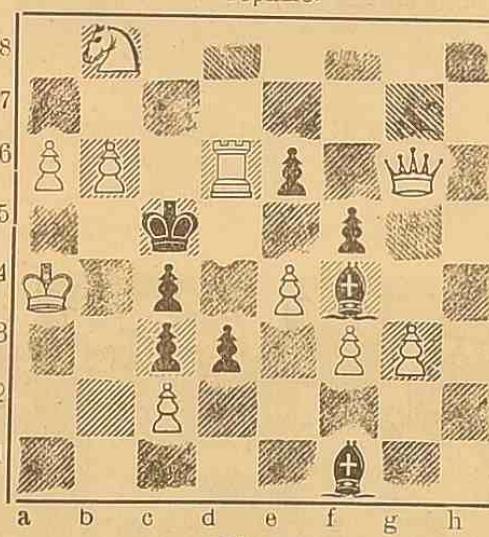


Бѣлые.

(Б.-Крe7, Fd1, Kе4 и e5, пв3, с6, d3 f4
и h5; Ч.-Kрd4, Kh1, пe7, d5, g2 g3 и h6).

Матъ въ 3 хода.

Задача № 414.
I. Меллеръ.
1-й призъ на конкурсъ Британского шахм.
Союза.
Черные.



Бѣлые.

(Б.-Кр4, Fg6, Ld6, Kb8, пab, b6, c2, e4
и f3; Ч.-Kрb Cf1 и f4, пe3, c4, d3, e6
и f5.)

Матъ въ 3 хода.

Партія № 281.

Играва въ нашемъ II турнірѣ по перепискѣ.

бѣл. -Н. К. Струтицкий (Ананьевъ), Чери. А. Давидманъ (Могилевъ).

1. e2-e4 e7-e5
2. Kg1-f3 Kb8-e6
3. Cf1-e4 Cf8-c5
4. c2-c3 Kg8-f6
5. d2-d4 c5-d4
6. e4-d4 Sc5-b4+
7. Kbl-c3 Kf6-e4
8. o-o Cb4-c3
9. d4-d5 Cc3-a5
Эта защита безусловно недостаточна. Тѣмъ не менѣе она иногда применяется даже на турнирахъ маэстро. Яновскій напр. избралъ ее противъ Марона въ Карлсбадѣ въ 1907 году и до 12 ходовъ игралъ такъ же, какъ и г. Давидманъ въ настоящей партії.

10. d5-c6 b7-c6

Въ примѣчаніяхъ къ помянутой партіи М. И. Чигоринъ высказалъ предположеніе, что Яновскій могъ зѣть безусловно рокировать, отвѣчая на 11. Fd1 d5 Ke4-d6 и на 12. Cc1-g5 d7-c6! Въ этомъ случаѣ черные действительно остаются съ лишней пѣшкой. Но въ 1907 году въ Петербургѣ была сыграна партія Платцъ-Романовскаго, въ которой бѣлые сыграли

ли не 12. Cc1-g5, а 12. Cc4-d3! и выиграли съ дующимъ образомъ 12. Ca5 b4 (слонъ этотъ долженъ препятствовать губительному шаху ладьей послѣ 13. Cd3-h7+, Kpg8; h7; 14. Fd5-h5+, Kph7; g8, 15. Kf3-g5, Lf8-e8; 16. Fh5-h7+, Kpg-f8; 17. Fh7-c7) 13. a2-a3, d7-c6; 14. Fd8-h5, g7-g6; 15. Fh5-b6; Kd6-e8! 16. Kf3-g5, Ke8 f6; 17. a3-b4, Fd8-d3; 18. La1-a2! Fd3-d4; 19. La3-f3, Ce8 f5; 20. Lf3-f4, Fd4-e6; 21. g2-g4, Lf8-d8; 22. g4-f5, g6-f5; 23. Lf4-h4, a7-a5; 24. Ke5-f3, Fe6 d6; 25. Cc1-g5 и выиграли.

11. Fd1 a4 Ca5-b6
12. Cc4-f7+ Kpe8 f7
13. Fa4: e1 d7-d5
14. Kf3-e5+

Марони игралъ зѣть 14. Fe4-a4, послѣ чего Яновскій отдалъ пѣшку, игралъ h8 e8, и скоро получила проигрышную позицію.

14... Kpf7-g8
15. Fe4 c2? Ce8 b7?

Лучшо было 15. Fd8-d6; тогда бѣлые отыгрывали

пожертвованную пѣшку только размѣнявшись ферзями: 16. Cc1-f4 (16. cб: сб? Ce8 b7!) Fd6-f6!

17. Fc2-cb, F:Ф 18. K:Ф,

Kpg8-f7 и положеніе черныхъ вполнѣ удовлетворительно. Если бы бѣлый ферзь стоялъ не на с3, а на а4, то онъ въ этомъ варианѣ запасалъ бы слона f4, и пѣшку можно было бы брать конемъ.

16. Cc1 e4

Довольно интересная ловушка. По существу же этотъ ходъ недостаточенъ. Слабость его была очевидной послѣ

16... Fd8 d6.

16... d5-d4?

Немедленно проигрываетъ партію.

17. Kc5-c6 Cb7-c6

Если Fd8-d7 (или d6), то

18. Kc6-d4 и 19. Fc2-c4+.

18. Fc2-c6 d4:e3.

19. Fcb-c4+!

Черные можетъ бытьожидали хода 19. f2:e3. Тогда Cb6-e3+ и Ce3 g5.

19... Kpg8-f8

20. f2:e3+ Одался.

НОВЪЙШІЯ МОДЫ СЕЗОНА 1911 ГОДА,
ВЪ ДАМСКОМЪ КОНФЕКСІОНЪ
М. Воскобойниковъ, Я. Страшунскій и Ко.



Преображенская, домъ Центральной гостиницы, № 40, противъ дома Попудовой

ЗУБЫ

на каучукъ и золото-искусствен. тѣ, штифтъ, зубы и золото, коронки вставляются. Нѣжинск. 49, кв. 7. Прогр. 12-5 ч. Тамъ же принимаются всевозм. починки и переделки. Лабораторія подъ наблюдениемъ специалиста.

Ізвѣстія.

Въ новомъ одесскомъ еженедѣльномъ журнале „Сцена и Жизнь“ имѣется шахматный отдѣлъ. Въ первомъ номерѣ онъ занимаетъ 60 строкъ и содержитъ 2 задачи (текстомъ), партію и коротенькое сообщение о предстоящемъ Карлбадскомъ турнире.

Интересно, что шахматные отдѣлы въ Одессѣ за послѣдніе годы появляются очень часто. Такъ, въ „Одесскомъ Обозрѣніи“ отдѣлъ появлялся два раза: въ 1908 г. (было всего два отдѣла анонимныхъ) и въ 1909-1910 гг. подъ ред. М. А. Собрегорскаго; въ „Одесскомъ Столѣ“ въ 1909 два или три раза появлялся отдѣлъ подъ редакціей Я. М. Гальперштейна. Имелся еще очень интересный отдѣлъ въ журнальчикѣ „Студентъ-Академистъ“. Наконецъ, на дняхъ попался лѣтъ черносотенчаго „Одесскаго Вѣстника“. Въ немъ подъ заголовкомъ „шахматы“ приведены извѣстныя epitomies: „дурацкій“, „пастушескій“, „Легала“ и др.

ПОСЛѢДНІЙ КРИКЪ МОДЫ!

DUCHESS DOUBLE FACE

„Дюшесъ дубль фасъ“

ШЕЛКОВЫЕ МАНТО И КОСТЮМЫ

готовые и на заказъ,

ШЛЯПЫ И КОРСЕТЫ

послѣднія МОДЕЛИ получены.

Принимаются заказы и передѣлка.

М-МЕ Марія Озерская

2, Екатерининская, бель-этажъ.

ТЕЛЕФОНъ 19/05.

ЦѢНЫ ВСѢМЪ ДОСТУПНЫЯ.

Для пріезжихъ заказы исполняются въ 24 часа.

НАСТОЯЩІЯ ПАНАМЫ

Въ громадномъ выборѣ отъ 5 р. 50 к.

у М. Красносельскаго

Ришельевская уг. Почтовой рядъ съ маг.

Проводникъ.

„Канатъ“, испанская маниль, флотентъ, рисовая

ШЛЯПЫ ПЕРЫШКО

НЕДОРОГО ВЫСШЕЕ КАЧЕСТВО



Помните адресъ:

Тираспольская, № 12.

Телефонъ № 40-20.

КРАТКИЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

	P.K.
Мужск. полуботинки шевров. высок. и англ. кабл. отъ	3 50
на шнурк. цѣльн. кабл.	3 90
рант. англ. кабл.	4 10
пфл. кабл.	4 50
шелков. рант.	5 25
пугов. рант. шипильк.	5 25
шильк.	5 90
хромов. на рез. и крючк. шипильк.	5 75
америк. фас.	6 25
хромов. на крючкахъ amer. фасона	6 25
рант. шит.	6 45
шевров.	6 40
амер. фас.	6 40

КРАТКИЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

	P.K.
Мужск. ботинки шевров. на рез. и крюч. amer. шитые отъ	6 75
2-я подошв.	7 25
америк. фас.	3 25
хромов. на пугов. шитые	4 40
и шнурк. amer. рант.	4 50
и шнурк. amer. рант.	1 80
	2 30

М. Вайнштейнъ ОБУВЬ

КРАТКИЙ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЪ:

	P.K.
Дамск. полуботинки шевров. высок. и англ. кабл. отъ	3 50
на шнурк. цѣльн. кабл.	3 90
рант. англ. кабл.	4 10
пфл. кабл.	4 50
шелков. рант.	5 25
пугов. рант. шипильк.	5 25
шильк.	5 90
хромов. на рез. и крючк. шипильк.	5 75
америк. фас.	6 25
хромов. на крючкахъ amer. фасона	6 25
рант. шит.	6 45
шевров.	6 40
амер. фас.	6 40

Босоножки, сандалии и парусиновые туфли въ громадномъ выборѣ, по цѣнамъ ниже фабричныхъ.

Типографія „Одесскія Новости“, Екатерининская, 8.

Редакторъ П. Т. Гердо-Виноградскій.

Издатель администрація по дѣламъ А. С. Эрманса.