

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

№ 2858. Воскресенье, 30-го января

Выходить ежедневно, но исключая и дни послѣ-праздничныхъ.

(11-го февраля) 1894 г.

ИМПЕРАТОРСКОЕ Русское Музыкальное Общество.  
Одесское Отдѣленіе.  
Въ Городскомъ театрѣ  
по субботамъ 5-го и 12-го февраля 1894 года,

два Симфоническихъ собраний

подъ управлениемъ  
профессора С.-Петербургской консерваторіи  
Н. А. Римского-Корсакова

съ участіемъ г-жи Жарковской (избранной) и Дронсейнъ (преподавательницы)  
Фурштейна Музикальныхъ классовъ Одессы. Огд. И. Р. М. О.)  
Цѣны мѣстами оперный бенефисный.—Оркестръ оперный усиленный.  
Билеты на оба собрания можно заблаговременно покупать ежедневно отъ 12 до 3 часовъ въ кинельскихъ классахъ (Коблевская, д. Залъ), до 8-го февраля включительно, отъ 4-го февраля билеты поступаютъ въ продажу въ кассѣ Городскаго театра. Гг. члены Музикального общества пользуются скидками: мѣстами—въ 4, 5 и 6 рядахъ креселъ; пособными въ 13, 14 и 15 рдахъ креселъ. Герущие могутъ получать свои билеты въ помѣщении музикальныхъ классовъ до 31 января включительно, послѣ чего все билеты поступаютъ въ общую продажу.

69—Г-1

Городской театръ.

Тѣатръ изрѣзаніемъ боялся, а Академія изрѣзаніемъ на воскресенье, 3-яя, опера „ГУГЕНОНТЫ“ открылась въ пятницу, 4-го февраля. Билеты, соединяясь, идутъ въ 3-ю лотерею благопріятствующую въ кассу театра, до вторника, 1-го февраля.

Актрепернеръ И. Н. Гроевъ.

УТРЕННІЙ СПЕКТАКЛЬ.  
Городской театръ.

Въ воскресенье, 30-го января 1894 г., таинственное русское мюзикльное агентство представило „За двома зайцами“, соч. Старницкаго. Начало въ 12-и часахъ. Цѣны мѣстами уменьшились.

Городской театръ.

Въ воскресенье, 30-го января 1894 г., русскимъ опернымъ артистамъ представлено будущее „Князь Игорь“, опера въ 4-хъ д. Бородина. Исполненіе партіи: „Князь Игорь“—г-жа Филатова, „Полоцкая любовь“—г-жа Милькова, „Сокольникъ“—г-жа Смирнова, „Владимиръ Игорь“—г-ль Гарасимовъ, „Киевъ“—г-ль Гайдуковъ, „Любовь“—г-ль Волгинъ. Начало въ 8 час. вечера.

Въ понедѣльникъ, 31 января, въ бенефисѣ А. С. Бузинъ предст. будущ. „ДЖОНСОНЪ“, опера въ 4 д. и 5 кв. муз. Николаевъ. — Гоститъ къ постановщикамъ новая опера „Альбумъ“, муз. Ребикова, либретто Плахина.

Русский театръ.

Въ воскресенье, 7 февраля 1894 г. (изъ Семидефіи французской), съ участіемъ изрѣзаніемъ артистки, начиняющей артистку, г-жу Секондъ-Веберъ.

Бланкъ, 10-го февраля—„Антигонъ“.

Записи на эти спектакли приглашаются въ театръ, ежедневно съ 10 час. утра, до 2-хъ пополудни и отъ 5-ти час. до окончанія спектакля.

„НОВОСТЬ“! Духи: Аурафористъ (Губиганъ), Роль Губигана, Кризантемы: до Токио (Инверсъ), получены въ косметическомъ магазинѣ Энзильда Гельдера, Ришельевская улица.

1722—Г-1

При гостинице „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“  
вновь открыть

наемъ изящныхъ специально въскіхъ  
ЭКСПАЖЕЙ.

Лошади, англійскіе, венгерскіе и арабскіе, съ роскошной англійской, шведской венгерской и русской упражнкой; а также специально свадебныя кареты съ лаками имѣются во всякомъ времени.

Заказы принимаются въ конторѣ гостиницы „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“, Телефонъ № 114.

Цѣны умѣренныя.

ВНИМАНІЮ ВЕЛОСИПЕДИСТОВЪ.

Изъ чести достоинства съ сильнѣйшимъ велосипедистомъ, что много усвоено съ английской фабрикой велосипедовъ The Union and Unity Co Ltd изъ Виттингемъ, England доставлено велосипедъ для России на сезонъ 1894 года, присланъ первымъ транспортомъ машинъ получимъ въ фабрикѣ съ 1-го марта.

Цѣны машинъ дороже велосипедовъ 120 руб., по мѣстамъ поставляемъ въ Москву, при отправке по жел. дорогѣ на расстояніе 1.500 верстъ отъ Н.-Новгорода, по р. Волге, въ районѣ Рыбинскъ-Астрахань, при уплатѣ въ рѣшѣтку.

163 руб.

Любезнѣсть оныхъ съ особенностью южной земли России прославляютъ машины на заказѣ: въ 30 руб. фунтъ за 200 руб. и въ 34 руб. за 178 р. также съ дорожными пакетами. „Шилъ 1893—4 г.“ съ доставкою и упаковкою. Заказъ исполняется приблизительно въ 1½—2 мѣсяца. Образцы дорожныхъ машинъ можно видѣть ежедневно съ 6 до 10 час. въ магазинѣ „С. А. Гуровичъ“ въ Москве, въ редакціи журнала „Велосипедъ“ (Шилъ 1893—4 г.), куда также присыпается письмо. Пришу прѣкрасные пакеты фотографіи съ оригинальными машинами, присыпается пакетъ съ 1000 руб. по почтовымъ маркамъ. Съ совершенными пощеніями въ Г. Рыбовъ.

Адресъ: Н.-Новгородъ, Сусленикъ ул., Рыбовъ. 1320—Г-1

Вино СЕНЬ-РАФАЭЛЬ

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно въкусъ. Согрѣватъ по способу г-жи Настѣры. Но, каждъ вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ имѣется въ магазинѣ Уинанда Ю. Леме и К° въ Тарде и Ланде и во всѣхъ другихъ виноторговыхъ магазинахъ Одессы.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ.

Сенъ-Рафаэльъ, лучший другъ желудка. Въсѣннихъ винъ это напоѣнѣе укрепляюще, возобновляюще силы и тонусъ. Оно превосходно вѣкъ находитъ печаль Россійской земли. Въ Одессѣ Сенъ-Рафаэльъ бутылъ имѣется печ



что она регулирует все-таки в при-  
чай национальной правды, и потому, что до-  
стичь этого требуется ее заключе-  
ние. Но я не жду от этих больших  
братий для Франции и для Европы никаких  
погодок для России.

А. Мельхиор

Апри Мельхиор оказалась несловоохот-  
ником.

— Что я могу всплыть сказать по этому  
вопросу? О нравственности принципа кон-  
венции. Принцип этот основан на  
нравственности чести собственности.

— Но существует ли литературная  
собственность? Но есть ли авторское  
право—привилегия, признание которой  
факультативно—робко замыкает?

Существует ли литературная соб-  
ственность? Пожалуй, сомневаться мож-  
но во всем, даже будучи образован-  
ным человеком. Давайте, напри-  
имер, находясь нужными доказать себя  
даже собственным существованием. Вы  
помните союз, его said?

— Примечательный случай слушает та-  
же вопрос о том, соответствует ли концепция взаимных интересов об-  
щих стран?

Взаимность? О взаимных интересах  
исповедуются. Но французская литература  
— не потребительская большая часть  
своего значения и влияния, если ее рас-  
пространение будет ограничено, ведь  
столица упразднена свободы перевода?

— Свобода, которая дает возможность  
убывать и перекрестья националь-  
ного азора? Где же?

Больше я ничего от Мельхиора не  
догадаю. Но думаю, что и этого достаточно.

Э. Пальмер.

Автор из «Шарбет скажи отвтвиль-  
на мою просьбу письмом!»

Г. Пальмер, по его словам, на-  
столько поглощен работой, что только  
из моего письма к нему узнал о  
запросившем вопросе о франко-русской  
стратегической концепции, и никакой  
мысли о том, что вопрос не учен  
её составить.

Ф. Мало.

Маститый поэт высказал такоже  
небывалое, как и Пальмер, в свое-  
м коротком письме, которое чрез-  
вычайно мил и звучит самой искрен-  
нейшим сплавом из России. «Между друз-  
ами денежных интересов будут урегу-  
лированы легко», — пишет г. Конье.

А. Доде.

После академии, я обратился к тому, что мог бы сказать, были, если бы только захотели, — к Альфон-  
су Доде.

А. Бекк.

Нельзя сказать, что моя боязнь быть, если бы только захотеть, — к Альфон-  
су Доде.

Илья Антонов.

Знаменитый романист — за величи-  
вие. В своем письме он доказывает,  
что любители русские издания  
платят ему за переводы и при отсут-  
ствии концепции, так что от за-  
ченя ею лично ничего особенного  
не выиграет.

А. Бекк.

Нельзя сказать, что моя боязнь быть, если бы только захотеть, — к Альфон-  
су Доде.

А. Бекк.

Нельзя сказать, что моя боязнь быть, если бы только захотеть, — к Альфон-  
су Доде.

Илья Антонов.

Знаменитый и изобретательный  
пионер современных мастеров «ро-  
ман-фельетонов» пишет также ото-  
зывами на эти темы. В своем письме  
он просит меня предварительно об-  
яснять ему, в чем суть, и тогда она  
выясняется.

Касье-де-Монгесен.

Издательский и изобретательный  
пионер современных мастеров «ро-  
ман-фельетонов» пишет также ото-  
зывами на эти темы. В своем письме  
он просит меня предварительно об-  
яснять ему, в чем суть, и тогда она  
выясняется.

Касье-де-Монгесен.

Издательский и изобретательный  
пионер современных мастеров «ро-  
ман-фельетонов» пишет также ото-  
зывами на эти темы. В своем письме  
он просит меня предварительно об-  
яснять ему, в чем суть, и тогда она  
выясняется.

Гентер Мало.

Г. Мало присыпал мое линеное пись-  
мо. Г. Мало отставляет концепцию, по-  
лагая, что от нее выиграет и фран-  
цузская литература, и русские. Первые  
получают возможность являться перед  
русской интеграцией публикой, вторые  
также. А не в том, какой за-  
ключается концепция, а в том, что она  
может быть представлена в виде  
одного перевода и перевыдача.

Илья Вернер.

Знаменитый писатель для юношества  
писал мне из Амстердама, где он соз-  
стоит муниципальным советником, письмо,  
в котором говорят, что, разве выпустят  
из света свое произведение, то оно не  
будет иметь успеха в Крыму, где пробу-  
грается на первые места, а не в том, какой  
заключается концепция, а в том, что она  
может быть представлена в виде  
одного перевода и перевыдача.

Гентер Мало.

Г. Мало присыпал мое линеное пись-  
мо. Г. Мало отставляет концепцию, по-  
лагая, что от нее выиграет и фран-  
цузская литература, и русские. Первые  
получают возможность являться перед  
русской интеграцией публикой, вторые  
также. А не в том, какой за-  
ключается концепция, а в том, что она  
может быть представлена в виде  
одного перевода и перевыдача.

Илья Вернер.

Знаменитый писатель для юношества  
писал мне из Амстердама, где он соз-  
стоит муниципальным советником, письмо,  
в котором говорят, что, разве выпустят  
из света свое произведение, то оно не  
будет иметь успеха в Крыму, где пробу-  
грается на первые места, а не в том, какой  
заключается концепция, а в том, что она  
может быть представлена в виде  
одного перевода и перевыдача.

Гентер Мало.

Г. Мало присыпал мое линеное пись-  
мо. Г. Мало отставляет концепцию, по-  
лагая, что от нее выиграет и фран-  
цузская литература, и русские. Первые  
получают возможность являться перед  
русской интеграцией публикой, вторые  
также. А не в том, какой за-  
ключается концепция, а в том, что она  
может быть представлена в виде  
одного перевода и перевыдача.

Илья Вернер.

Знаменитый писатель для юношества  
писал мне из Амстердама, где он соз-  
стоит муниципальным советником, письмо,  
в котором говорят, что, разве выпустят  
из света свое произведение, то оно не  
будет иметь успеха в Крыму, где пробу-  
грается на первые места, а не в том, какой  
заключается концепция, а в том, что она  
может быть представлена в виде  
одного перевода и перевыдача.

Если разумировать приведенные ни-  
же в письмах, мы увидим, что  
мысли согласны с Золотым Трех:  
Мельхиор, Доде и Мало; индифферентны  
к вопросу о настройках, Конье, Сару-  
ль, Касье-де-Монгесен и Жюль Вернер;  
уединившиеся от дачи показали трое:

Люмьеры, Пальмер и Гентер Мало.



# K. M. ПРЕДЕРЬ

ФОНДЫ

ПИАНИНО

ПОСТАВЩИКЪ ИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ

Императора Всероссійскаго, Императора Германскаго, Императора Австрійскаго, Короля Датскаго и Короля Баварскаго.

Инструменты фабрики «K. M. ПРЕДЕРЬ» съ 1870 года получили ВЫСШУЮ НАГРАДУ на всѣхъ всенародныхъ выставкахъ, всѣхъдѣствѣ чего признаны международными жюри не только НАИЛУЧШИМИ ВЪ РОССІИ, но и вполнѣ равными по своему до-

## Всѧя вѧчина

(Курьезы и паритеты).

Вотъ одни изъ художествъ языка.

Матрона познакомилась съ Маріей Валентиной. Знамѣніе это было такъ дико, что Благородная оказалась въ интересахъ подруги.

Когда Благородная стала пастушкомъ, матрона стала ее сестрой-старушкой, а Матрона стала ее сестрой-старушкой.

Английская посланница, которая не имѣла никакого образования, была же называема блестящимъ. Это же, кажется, было потому, что она имѣла прекрасную фигуру.

Гостевъ былъ 35-летнимъ.

Былъ даже изобретенъ способъ, какъ бы слушать птицъ.

Но какъ-быль, она измѣнила 7-ю жизнь.

На какомъ-быльномъ изъмѣненіи прошлась Матрона.

Матрона не уѣхала отъ проповѣди.

Матрона не могла уйти.

— Тогда, г. судья, желаетъ ли инвалидъ манеромъ не могу. Потому что я въ этомъ году въ солдаты ит... —

— Принеси въ исѣкъ? — спрашивалъ судью.

— Принеси, только 94 рубля... Потому

— Извѣстно, что не останется?

— Согласна на предложеніе суммы?

— Справедливо съду...

— Что же съ нимъ, съ тиромъ, дѣлать,

— согласна.

Матрона обѣзвѣла уплатить изъ неѣтъ.

— Согласна.

— Согласна.&lt;/