

— ВЫШЛА В СВЕТЪ —
комедия-шутка въ 1-омъ дѣйстви
„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“
П. Т. ГЕРЦО-ВИНОГРАДСКАГО (ЛОЗНГРИНА).
Обложка рѣб. О. Сегала. ВТОРОЕ ИЗДАНІЕ.
Главный складъ изданія: Книжный магазинъ
„Одесскихъ Новостей“. Цѣна 25 коп.
Тамъ же продаются одноактные пьесы того
же автора: „Домъ сумасшедшихъ“. Име-

по замыслу и в целом мало выделяется из
правдоподобных рассказов и рассуждений
Толстого для народа. Но художественный гений
великого писателя бьет мощной струей и здесь
Пшеска написана яркими, сознательными и прекрас-
ными в своей безыскусственной простоте язы-
ком. И звучит в ней та же глубокая, непо-
колебимая вера в торжествующую внутреннюю
природу человека, в благое и прекрасное осно-

вы его души, которая не покидала Толстого никогда. Пышество только заглушает совесть, но не убивает ее, не лишает человека ни воле, ни внутреннего критерия его поступков. Влеп толкаст человека на дурной поступок, но душа остается чистой, светлой, незапятнанной. И когда после пышного, безразсудного греха наступают твердое, сердечное понимание, какими миром, милосердием и незлобивостью обретен там, где только что царил насилие.

Въ избу мужика Михаила приводятъ на вче-
лестъ прохожаго, голоднаго и оборваннаго. Че-
ловѣкъ онъ невѣстнаго званія, и какъ самъ
заявляеть о себѣ, «ни изъ крестьянъ, ни изъ
дворянъ, а общедоступнаго сословія». Судишьте,
какого рода! Развѣдываетъ онъ общедоступнаго

[illegible]

— Не позволю надъ женскимъ поломъ эк-
сплуатацию производить.

Михайла подносить прохожему вина, и рас-
чувствовавшийся посягъ доброй выпивки, обла-
ченный пріотивниками его мужизма, онъ го-
товъ всѣхъ расцѣловать отъ радости.

— Боженька, я люблю много къ тебѣ и ко

А утром прохожий уходит, захватив с собою кулек с покушками, привезенными Михайлой. Вино успело заглушить в нем со-

— Истинно, улитч чувство олагодворения! Он оказыва-
шим ему гостеприимство людик. Его лоджия
и вознаграждает обратно. И сначала он по-
упреки Михайла въ возрасте отбывает само-
устроения.

— Но верь, я эконопираторъ. Я глупецъ
и долбогъ жить. Въ помят, не можете.

Но когда протрезвѣвшій Михайла не то-
ко не бѣсть его, но отправляетъ къ уряднику,
по каже отбавитъ ему украденный кузубъ, онъ
начинаетъ стѣнать своего поступка:

— Побойзъ ты меня, жажь собаку, мѣшъ
легче было. Развѣ я не понимаю, кто я.
Я ползѣтъ и дегенератъ, значить. Прости, Хри-
ста ради.

[illegible]

очень интересны образы и характеристики
одну роль в роли Михаила г. Нароков. Мак-
сима без грубого подчёркивания, опы отми-
душевные состояния подчёркивания и его свя-
1/2 тые, чистое протезирование. Г. Ворн в роли
1/4 Прохорова были очень типичны и хорошо
независа его характерную роль. Но душевные
протезирования его во 2-м действии вышли
отдельно блуждали, не совсем ясными, а за-
ключительные слова мало трагическими. Очень
неудачна и г-жа Кошова в роли замученной
женщины бабы, у которой хлещет и рабо-

пр. без копыт. И мѣси, и вари, и пеки. И
ты, и тѣи, и слотни, и всѣ дѣла, а этикъ
гласоуныи отъи, незорѣти... Влоати удоуо-
творѣтѣи въ своихъ второстепенныхъ роляхъ
г-жа Бизин и г. Неландовъ.

Лоренцо.

КОНЦЕРТЪ Г-ЖИ ЮКЕЛСОНЪ.

У г-жи Юкелсонъ очень хорошая, интерес-
ная игра. И, какъ это ни странно для на-
стоящихъ влоати, совершенно зрѣлой,
теперь,—такое остается впечатлѣнiе,—г-жа
Юкелсонъ играетъ лучше, какъ то живѣе,

К. жели раньше, когда, — это было несколько лет
Ш. назад, — г-жа Юкельсон показывалась на кон-
Р. цертных эстрадах в Одессе. Видно, что она
постоянно работает, — и в техническом, и в
чисто музыкальном отношении, зная, что вто-
рое не идет вперед, тот всегда идет назад.

Задумав концерт г-жи Юкельсон такими образами, чтобы дать ему главным образом интерес музыкальной новизны. В программу Добюсси, Дебюсси, Стравини, Маке Доуэлл, Пювалье, Слев, Лягунов—все имена, очень мало у нас известные и очень редко появлявшиеся в программах концертов. Но так как г-жа Юкельсон выбрала из их произведений больше мелких фортепьянных пьес, то все эти «новаторские», «шпелые», «лучинный секс»

«золотые рыбки» в конце концов утомляются и дают концерту впечатлительнее некоторого одиоза; не всё, впрочем, новые композиторы одинаково новы. В достаточно консервативно написанных «ноктюрнах» Стамбати есть даже старик Физль, «Пугало» Любимова.

большее остроумие, нежели оригинальные и запятанные. Очень эффективна, с большим знанием инструмента играть. Макс Дуалль («Ветхая лилия» и «Этот») П. очень интересен (добавил из своих «poissons d'or», «Взлуд» и «Плен. рождественской» — это — красивая, живая, но не очень глубокая и мало индивидуальная музыка. Г-жа Юльсеньс хорошо переходит от одного к другому, умеет уловить характерные черты каждого произведения. Но когда нужно играть чисто виртуозную музыку Ляднова, не хватает блеска, не хватает красок и даже просто физической

сплы. Показывает на этот раз настрадавшегося Николая со своим произведением — три романа, которые поэт под диктовку записывает автору г-жа Карла-Ушакова. Романы написаны от известного всему, но непонимающего стили и знание музыкальной техники, но без того, что должно называться настоящим талантом композитора. Много обиходных и слишком большое количество конспиритических сюжетов. А без диссонансов композиция не обходится. Неизбежно становится скучноватой. Г-жа Карла-Ушакова передает эти романы, как и все, в

кально, но маловато сама по себе голоса, недостаточно в пении «школы». Начался концерт trio Чайковского, которое было очень умно и толково, хотя может быть, и недостаточно ярко исполнено г. Александровым. В. Верстовым и г-жей Юдьенсон. Оттого, что было немножко камерной музыки, немножко новыих произведений, немножко романсов г-жи Юдьенсон, впечатление разбрасывалось, и несли-

было сосредоточить внимания на хорошем, интересном исполнении г-жи Юкельсон.

Диссонанс.

☛ Сегодня в Гор. театр идут в 3 раз «Гугеноты», завтра «Фра-Диаволо», в субботу в 9 раз «Мазепа», в понедельник утром «Садко», вечером «Фауст».

☛ Сегодня в Сибир. театр для общества

Б-ного спектакля и часть пьеса Як. Гордина «З

