

ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ, НАУЧНАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ.

Мануфактура:

Шелковая дама и гренадины. Модные английские **ЭТОМИНЫ** Нопе для дамских весенних костюмов.

Газолинъ Шине шикловый и бумажный, для платьевъ и блузокъ. Заграничный Мусливъ де-Лепъ «Пошадуръ».

Заграничныя платья. Газовый, Полевый и Этиминовъ Зибелинъ. ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ

для бальныхъ нарядовъ.

Полотна Ярославскія, Костромскія, Спартити и приборъ.

Новыя, дорожки, портьеры и гардины.

Одѣяла атласныя, шелковыя и сатиновыя.

Юбки шерстяныя, шелковыя и муаровыя.

БЛУЗКИ заграничныя: шелковыя, дуларовыя, чесуковыя и батистовыя, заграничныя мерседизованыя, бумажныя батисты, этимины, вуалы и гренадины.

ЗОНТИКИ заграничныя мужскіе и дамскіе.

Мануфактура
Коллѣйская, 42.
Телефонъ № 576.

Дамскій Конфекціонъ:

Саки, козакны, перелины, кофточкы по Берлинскимъ и Парижскимъ фасонамъ.

МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ:

костюмы, пальто, рединготы, фракы, брюки изъ русскихъ и загранич. товаровъ.

Форменное платье

для всѣхъ учебн. заведеній.

Пріемъ заказовъ.

Въ 70 полутомъхъ:
33600 страницъ текста.
850 отд. приложений (карты, рисунки и хронологія).

Брокгаузъ-Ефронъ

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА 5 р. отъ: въ мѣсяцъ. Задатокъ—отъ 20 р. Выдаются всѣ вышедшіе полутомы.

Энциклопедическій Словарь

Цѣна за полутомъ—три руб.

Содержаніе Словаря носитъ совершенно самостоятельный (не переводный), независимый отъ иностранныхъ образцовъ, характеръ, причемъ все, что касается Россіи разработано возможно болѣе полно и точно.

Представительство для Юга Россіи: ОДЕССА, Торговая, 10. Телефонъ 1972. 12892—1

РОСКОШНОЕ, ОБИЛЬНО иллюстрирован. изданіе.

БИБЛИОТЕКА ВЕЛИКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ.

РОСКОШНОЕ, ОБИЛЬНО иллюстрирован. изданіе.

ПОЛНЫЯ СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ КЛАССИКОВЪ

всѣмірной повѣи. Вступительныя статьи и историко-литерат. комментарий. Изъ существующихъ переводовъ взяты лучшіе, но многие переведены вновь современными поэтами, особенно, когда прежніе переводы не представляли достаточной точности.

ИЛЛЮСТРАЦИИ:

Множество рисунковъ въ текстѣ. Большое количество гелюграммъ и фотограммъ, исполненныхъ въ лучшихъ художественныхъ заведеніяхъ въ Германіи: Брукманна въ Мюнхенѣ, Брокгауза въ Лейпцигѣ и др. Австриинъ на одѣялахъ.

Заключено ШИЛЛЕРЪ печатаемъ

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

въ 4-хъ томахъ: цѣна 20 р., въ роскошномъ переплетѣ 24 р. ИЛЛЮСТРАЦИИ: 1) 21 фотографія на отдѣльныхъ листахъ, 2) 3 таблицы снимковъ съ гравюръ Ходовещанаго, 3) 34 австриинъ на одѣялахъ листахъ и 4) 421 рисунокъ и портретовъ въ текстѣ фотографовъ даютъ полное повтореніе знаменитой «Schiller-Gallerie», изданной Брукманномъ въ Мюнхенѣ и известной подъ именемъ Каульбоховой. Фотограммы исполнены тѣмъ-же самымъ издателемъ—Брукманномъ въ Мюнхенѣ и являются полнымъ новымъ изданіемъ Schiller-Gallerie.

ШЕКСПИРЪ

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

въ 5-ти томахъ: цѣна 25 р., въ роскошномъ переплетѣ 30 р. (Вышли I, II, III и IV томы; V выйдетъ въ январѣ 1904 г.)

ИЛЛЮСТРАЦИИ: 1) Вся (около 100 картинъ) знаменитая Большая Бойделовская галлерея. 2) Около 50 картинъ, приложенныхъ къ роскошному Бойделовскому изданію Шекспира in folio, 3) Наиболее замѣчательныя изъ картинъ приложенныхъ къ разнымъ английскимъ и немецкимъ роскошнымъ изданіямъ Шекспира. 4) Наиболее замѣчательныя изъ роскошныхъ изданій женскихъ типовъ Шекспира. 5) Отдѣльныя картины выдающихся художниковъ на Шекспировые сюжеты. Иллюстраціи настоящаго изданія могутъ быть названы: Шекспиръ въ картинахъ лучшихъ художниковъ.

→ Широкая разсрочка платежа отъ одного рубля въ мѣсяцъ за автора.

Заказы выполняются немедленно.

Одесское отдѣленіе «БРОКГАУЗЪ-ЕФРОНЪ»

Торговая, 10. Телефонъ 1972. 15860—1

!ДАМСКІЯ ПЛАТЬЯ!

Отъ 9 р. 85 к. изъ чисто-шерстяной ораніи

Отъ 10 р. 75 к. изъ чисто-шерстяного крестона

Отъ 11 р. 25 к. изъ шерстяного шевіота

Отъ 12 р. 50 к. изъ шерстяного сатина

Отъ 14 р. 25 к. выходной костюмъ маренго

Отъ 16 р. 50 к. выходной костюмъ изъ лучшаго сукна

Я. ГАЛЬПЕРИНЪ—Пассажъ.

16302—

фельетонъ „Одесск. Нов.“

29-го января 1904 года.

Бетя.

Продолженіе. *)

Отвѣтъ получился скоро. Братъ бранилъ себя и винилъ въ ея паденіи только себя, такъ какъ долго не подавалъ о себѣ никакихъ вѣстей. Тѣмъ не менѣе онъ робко оправдывался. Онъ долго не писалъ ей, потому что въ мастерской у него произошелъ пожаръ и онъ все время былъ занятъ ремонтомъ.

Онъ называлъ ее ласкательными именами — Бетичкой, Бетеночкой и Бетюсенькой. Молчалъ у нея прощенья и общался въ самое короткое время всѣхъ ее въ Нью-Йоркѣ.

«Не ноги мои,—писалъ онъ,—ты будешь мыть и не стирать дома, а ты будешь у меня барыней. И я Сарна (жена) будемъ ухаживать за тобой, какъ за маленькимъ ребенкомъ, наряжать тебя, гулять съ тобой въ паркѣ,—въ Нью-Йоркѣ вѣсколко прѣкрасныхъ парковъ,—бывать въ театрѣ и любить, какъ родную. Мы на рукахъ будемъ носить тебя и ты забудешь всѣ горести. Вылѣчишь грудь. Въ Нью-Йоркѣ великолѣпные врачи. Мы потомъ выдадимъ тебя замужъ за хорошаго человѣка. Это ничего, что ты теперь „такан“. Ты вѣдь—не вдовата. Что—тѣло? Душа нужна. А у тебя душа—чистая, бѣлая, какъ русскій свѣтъ. Пока посламоу тебѣ 10 долларовъ а вѣду „грушу“. На этой группѣ святыя, моя жена, двѣ дочери — Аннетъ и Юдифъ, а у ногъ—сыновья—Воби, Панахъ, Вильгельмъ, Джонъ, Нафтуле и Коцебу (на рукахъ у явля). Всѣ дѣти—послушные, читаютъ хорошо и пишутъ. Воби играетъ хорошо на скрипкѣ, а Аннета вѣшавать глады».

Бетя взялась въ тотъ день передъ всѣми со слезами на глазахъ, что это—первый радостный день въ ея жизни и что она теперь можетъ спокойно умереть. Она ни на минуту не разсуждалась съ карточкой, цѣловала ее и часто восклицала, не вѣря своимъ глазамъ: «Да неужели это Самуэль?»

Бетя взялась въ тотъ день передъ всѣми со слезами на глазахъ, что это—первый радостный день въ ея жизни и что она теперь можетъ спокойно умереть. Она ни на минуту не разсуждалась съ карточкой, цѣловала ее и часто восклицала, не вѣря своимъ глазамъ: «Да неужели это Самуэль?»

Она помнила Самуэла щуплымъ, зеленымъ мальчикомъ—„крижовникомъ“, какъ называли его мальчишки, а теперь передъ нею былъ плотный мужчина, настоящій джентльменъ съ самовольной, свѣжающей фазіономіей, затянутый въ превосходный сюртукъ, въ цилиндръ и съ бородкой „буланке“. Онъ сидѣлъ въ креслѣ, какъ президентъ Соединенныхъ Штатовъ, обнявъ правой рукой Сарру — даму вдвое толще его, съ двойнымъ подбородкомъ, въ шелковомъ платьѣ и съ громадной брошью и изъ обоевъ окружали сытыя, здоовыя, одѣтыя дѣти и глядѣли на Бетю бойкими веселыми глазами. Въ углу стояла обезьяноподобная няня-негритака и держала на рукахъ головалаго Коцебу, который ухмылялся во весь ротъ.

Бетя по цѣлымъ днямъ носилась съ карточкой, въ сотый разъ показывая ее подругамъ и хвасталась:

— Это мой братъ, а это его жена и дѣти. Правда онъ — красавецъ? А какой онъ—богатый. У него самый большой магазинъ въ Нью-Йоркѣ.

Со дня полученія послѣдняго письма и карточки прошло вѣсколко недѣль. Бетя считала часы и минуты и все время находилась въ лихорадочномъ состояніи. Чуть звякаетъ звонокъ, она летитъ въ корридоръ и смотритъ—не пришелъ-ли почтальонъ и не принесъ-ли ей радостную вѣсть о томъ, чтобы собирать въ путь?

А она совсѣмъ готова была къ отъѣзду. Подъ кроватью давно стоялъ сундукъ съ самыми необходимыми предметами, перевязанный веревкой. И каждую ночь ей сплился бушующій океанъ и длинный, высокий корабль, который несеть ее къ брату, къ мѣсту отдыха.

Отвѣсивъ, она вышла на улицу и направилась къ больницѣ.

Въ больницѣ какъ разъ былъ приемный день и, по этому случаю, у воротъ, во дворѣ, въ корридорахъ и палатахъ ея толпалась масса народу.

Бетя лежала въ инфанционномъ отдѣленіи въ концѣ сада, въ которомъ, прѣкрасные яркими солнцемъ, весело шумѣли и возились воробьи.

Надѣ недолго искала Бетю. Она лежала въ маленькой уголовой палатѣ, на койкѣ. Всѣхъ больныхъ въ этой палатѣ было шесть — двѣ старухи съ безжизненными глазами и пергаментными лицами, пожилая женщина возлѣ которой стоялъ высочій черный сврой въ засаленномъ ласкердѣ съ большимъ коромомъ у ногъ, дѣвочка лѣтъ 13 съ маленькими, блѣдыми, какъ пасхальное яичко, личикомъ, обложеннымъ густыми, мягкими, темнорусыми волосами, очень похожая на Гавелеа Гаутмана—она сидѣла на матрацѣ и большими, печальными глазами глядѣла въ широко-раскрытую дверь, въ которой толпились посетители, и на личикѣ ея было написано ожиданіе,—и еще она, накрывая съ головой теплымъ одеяломъ. Шестой больной не видно было, такъ какъ передъ ея кроватью стояла зеленая ширма. Изъ-за ширмы доносились тихое хлопотаніе. Казалось, что тамъ стоитъ очажокъ, а на очажкѣ чайникъ и въ немъ клокочетъ вода.

Палата освѣщалась двумя большими окнами, въ которые далося растопленное золото весенняго дня и заглядывали голубое небо съ бѣлыми облачками и акаціи.

Бетя была неузнаваема. Голова ея была острижена, какъ у мальчика, лицо выгнуто и все она, въ бѣлой кофточкѣ, подѣ бѣлыми, какъ свѣтъ, одѣяломъ, на бѣлыхъ подушкахъ была бѣлая-бѣлая. Какъ изъ свѣта выдѣлена.

Бетя первая узнала Надю и слабо помахнула ея сильно похудѣвшей рукой. Надя хотѣла поцѣловать ее, но она не позволила:

— Ты еще заразышия.
— Ну, такъ что-жъ?—отвѣтила Надя и съѣла возлѣ нея на постелѣ.
— А я думала,—улыбнулась Бетя, что ты забыла меня.
— Никогда. Хотѣшь ашельскаго?—спросила Надя и положила передъ нею узелокъ съ четырьмя крупными ашельскими кп-

ленными ею по дорогѣ.

Бетя поблагодарила ее.

— Ну, какъ чувствуешь себя?—спросила Надя.

— Немного лучше,—отвѣтила Бетя медленно и съ разстановкой. Ей трудно было говорить. Кашель пересталъ мучить, жаръ теперь меньше. Я два дня подрядъ лежъ глотала.

— Можетъ быть тебѣ пришло бы поговорить?—перебила ее Надя.

— Да... Но ничего. А хорошо здѣсь Надевка,—и на впаляхъ щекахъ ея выступила краска. Какъ въ раю. Корниту, ухаживаютъ.

И бы никогда не ушла отсюда. Краска вдругъ сбѣжала съ ея лица, и она испуганно прошептала: неужели придется возвращаться назадъ, „туда“? Онятъ пудрить-ся, выходить въ залъ, танцовать. Воже!—и она закрыла руками глаза.

— Какъ поживаетъ Василіса? спросила она потомъ, отнимая отъ глазъ руки.

— Играетъ попрежнему на своей гармоникѣ, воркуетъ, какъ горлица, и за свою деревню воспоминаетъ.

— А чешка?

— Все пацелать.

— А Роза—цыганка?

— Зла на всѣхъ, какъ волкъ.

— А Вунъ-Чхъ?

— Вотъ за него не скажу. Не видать его что-то. Говорятъ сильно закутилъ съ какой-то французенкой.

— Ну, а ты Надя?

— И охота тебѣ спрашивать? — Надя махнула рукой и отвернула голову.

Настало молчаніе.

Бетя посмотрѣла въ окно, покачала головой и протянула тоскливо:

— Восна уже. Какъ солнце свѣтитъ. Сегодня я уже муху видѣла. Большую такую, зеленую. А ты, Надя, не видала еще Клару Ильиничну? — спросила ожившися Бетя.

— Кто она?

— Ангелъ.

— Кто? — Надѣ показалось, что она ослышалась.

— Ангелъ,—говорила Бетя. Если бы ты видѣла ее. Она—настоящій ангелъ. Такихъ можно видѣть только во снѣ. А можетъ быть я во снѣ ее и видѣла? Но айтъ, она —здѣсь. Постой.

и тихо позвала болыничную коренастую служанку, вытравившую въ углу постуду:

— Маланья!

— Что?—отозвалась она.

— Гдѣ Клара Ильинична?

— Въ 7-й палатѣ. Сейчасъ она въ будитъ адѣсь.

Бетя оступилась на подушки и сказала Надѣ:

— Она скоро будетъ.

— Да кто она?—спросила, все еще недоумывая Надя.

— Сестра милосердія. Ахъ, какая она слабая, добрая. Она-ея шева пришла. Такія на землѣ не родятся. Она по почамъ не спитъ, дуетъ намъ лѣкарства, угѣшаетъ и никогда не сердится на насъ. Вчера у меня была нехорошая ночь. Въ 3 часа ночи вдругъ кровь пошла горломъ. Я думаю, что умираю. Понимаешь, кровь бьетъ какъ изъ крана. Я стала кричать. Она услышала.—Комната въ ридомъ съ палатой, всколочала съ постели и приближала ко мнѣ въ одной сорочкѣ, безъ туфель.—Что съ вами?—спрашиваетъ, а у самой рука и ноги дрожатъ. Дѣлами чась она возилась со мной, лавала мнѣ глотать ледъ, вытирала рукой потъ, улоканвала. Она даже не замѣчала, какъ я обливала ее кровью. Вся сорочка ея была къ крови и прилипла къ тѣлу. Когда дежурный врачъ пришелъ и увидѣлъ ее, то схватился за голову.—Клара Ильинична! Что въ дѣласте?! Вы хотите заразиться?! Несмотря—вса ваша сорочка въ крови! А она улыбулась и отвѣчаетъ: право мнѣ ничего, докторъ, не будетъ. Я сейчасъ смюю кровь».

Но она не пошла смывать кровь до тѣхъ поръ, пока не уложитъ меня, не укрыва и не поцѣловала въ лобъ.

Надя слушала ее съ изумленіемъ.

— А какъ она интересовалась за „вашу“ жизнь,—продолжала Бетя. Я все рассказывала ей. Она слушала, и на глазахъ у нея все время стояли слезы. Когда у нея время есть, она читаетъ мнѣ книги. Вчера она прочитала мнѣ „Хозяинъ и работникъ“.

Вотъ слабая книга. Тамъ одоо хорошее мѣсто есть, какъ хозяйинъ сорбываетъ своего работника. Я просила Клару Ильиничну два раза прочитать мнѣ это мѣсто.

(Окончаніе слѣдуетъ).

БАРМЕНЪ

*) См. вечерн. прил. „Од. Нов.“ № 6209.

чества; борьба съ пледами гр. Толстого о почитании злу, по сколько онъ благопріятствует обществу...

Какъ социологъ, Михайловскій примыкаетъ къ русскому направлению позитивизма, характеризующемуся такъ называемымъ (не вполне правильно) субъективнымъ методомъ...

Всѣ социологическія воззрѣнія Михайловскаго отличаются пбавностью, многосторонностью и послѣдовательностью, благодаря чему могутъ быть уложены въ весьма определенную систему...

Кочанна Н. К. — незамышляемая потеря для русскаго общества, которое такъ много богато боевыми учеными и публицистами...

Б. В. Заюнчковскій

При бомбардировкѣ Портъ-Артуръ развѣзъ подводникъ морской артиллеріи Вруновъ Владиславовичъ Заюнчковскій. Дамъ краткія біографическія свѣдѣнія...

„Монголія“

Въ телеграммахъ нашей утренней газеты сообщалось извѣстіе, что русскій почтовый пароходъ „Монголія“, ушедшій въ воскресенье 25-го января, изъ Шанхая, захваченъ японцами на высотѣ Шандунскаго побережья...

Постановленіе ремесленной управы.

Въ „Вѣд. Од. Гр.“ гавчатано: „Одесскій градоначальникъ съ чувствомъ глубокаго уваженія предаетъ гласности постановленіе одесскаго ремесленнаго общества, гласящее слѣдующее: „1904 года января 28 дня, одесская общаа ремесленнаа управа, выслушавъ докладъ о ходѣ дѣлъ на Дальнемъ Востокѣ...“

ОДЕССКАЯ ЖИЗНЬ

При невольномъ степеніи народа сегодня, въ 12 часовъ дня, въ Катедральномъ соборѣ высокопреосвященнымъ Лустининомъ прочтаны были Высочайшій Манифестъ объ объявленіи войны Японіи...

Обычныя телеграммы о движеніи судовъ Добровольнаго флота въ послѣдніе дни здѣсь не получаютъ. Полагаютъ, что эти свѣдѣнія не получаютъ и комитетъ Добровольнаго флота въ Петербургѣ...

Одесскій градоначальникъ, какъ сообщается „Х. Д.“, послалъ запросъ харьковской ремесленной управѣ о томъ, каковы правила подчинена парняхомерскія мастерскія въ Харьковѣ.

Одесское купеческое общество пожертвовало 1.000 р. въ пользу раненныхъ.

По случаю смерти П. К. Михайловскаго бюро помощниковъ присяжныхъ повѣренныхъ при мѣстномъ судѣ мировыхъ судей отправило на имя редакціи „Русскаго Богатства“, въ Петербургъ, телеграмму слѣдующаго содержанія: „Консултатія одесскихъ помощниковъ присяжныхъ повѣренныхъ, глубоко опечаленная тяжелой утратой, повеселенной всею мыслицею Россіи въ лицѣ умершаго Николая Константиновича Михайловскаго, выражаетъ осиротѣвшей редакціи „Русскаго Богатства“ свое искреннее душевное соболезнованіе и желаетъ ей сохранения силъ для продолженія плодотворной работы въ духѣ тѣхъ высокихъ идей, которымъ стойко и неизменно служилъ Николай Константиновичъ въ теченіе своей почти полувековой славной дѣятельности“.

Сегодня состоялись выборы уполномоченныхъ предствателя общества по 2 разряду. Была президеена перебаллотировка 80 кандидатовъ, получившихъ наибольшее количество избирательныхъ шаровъ. Выборы длились съ 12 час. до 4 час. Затѣмъ начался подсчетъ. Для устранения агитации на выборы допущены только засѣдники 2 разряда. Для заршниковъ остальныхъ двухъ разрядовъ, а также для всей той массы разношерстной публики, которая въ дни выборовъ обыкновенно переполняетъ помѣщенія банка, послѣдній вчера былъ закрытъ. Распоряженіе это въ значительной степени содѣйствовало установленію на выборахъ порядка. За баллотировкой наблюдали находившіяся все время въ залѣ собранія члены правленія и наблюд. комитетъ во главѣ съ А. А. Швейцеровъ и П. Г. Тихонинъ. Изъ 80 баллотировавшихся кандидатовъ, избрано пока въ уполномоченные 40. Результаты перебаллотировки выяснятся лишь къ вечеру, когда закончатся подсчетъ шаровъ.

Въ практикѣ сенатскихъ рѣшеній возникъ вопросъ о правахъ городскихъ управленій устранивъ евреевъ отъ участія въ торгахъ на аренду городскихъ земель. Одно изъ думъ мѣстности постоянной оубласти евреевъ было сдѣлано постановленіе — не допускать евреевъ къ торгамъ на аренду городской хлѣбопахатной земли. Такое постановленіе думъ сенатомъ признано, какъ у насъ уже сообщалось въ телеграммахъ, несогласнымъ съ закономъ, причемъ имъ разъяснено, что хотя опредѣленіе способнвъ привлеченія доходовъ изъ городскихъ имуществъ и предоставлено городскимъ думамъ, но тѣмъ не менѣе городскія общественныя управленія, представляя собою все городское общество, во всякъ своемъ распоряженіи, въ томъ числѣ и при установленіи правилъ отдачи городской земли въ пользованіе обывателей, по самому своему назначенію обязаны дѣйствовать въ интересахъ всего населенія и не вправе устранивъ отъ участія въ пользова-

ніи городской землей и вообще устанавливать для такихъ группъ какиа-либо спеціальныя въ общихъ для всего населенія правила.

Настроение биржи — тверже. Сегодня выигранные 1-го займа — 346 р., 2-го — 280 р. и дворянскія листы — 245 р.

Между юго-западнымъ, полѣвскимъ и с.-петербурго-варшавской-жел. дорогами состоялось соглашеніе о порядкѣ обслуживания поездовъ прямаго сообщенія Кіевъ-Одесса-Петербургъ багажными кондукторами-раздатчиками юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ. Вагажные раздатчики будутъ имѣть мѣсто жительства обязательно на станціи Одесса-Главналъ для отбытія имѣя предоставлены будутъ мѣста въ дежурныхъ комнатахъ ва станціяхъ Лушнецъ и С.-Петербургъ. Для кондукторовъ-раздатчиковъ вѣданы особая инструкция, въ которыхъ указывается, каковыя обязанности должны исполняться ими приѣзжъ на станціяхъ и выдана сопровождаемаго багажа. Выясненіе какой-либо несправности или неправомерности въ перевозкѣ багажа и грузовъ, сопровождаемыхъ багажными раздатчиками юго-запада, ж. д., производится агентами той дороги, въ предѣлахъ которой обнаружена неправомерность и затѣмъ, если окажется виновнымъ раздатчикъ, будетъ сообщено начальнику службы движенія юго-запад. жел. дор. Обслуживаніе багажныхъ вагоновъ прямого сообщенія кондукторами-раздатчиками вводится съ 15 февраля. Мѣра эта значительно сократитъ обычный недоразумѣній съ именованіемъ, порчей и, наконецъ, ошибочной засылкой багажа въ другіе пункты.

Всѣ составъ одесскаго уезднаго полдедскаго управленія, по инициативѣ неправнаго полк. Ю. П. Матюгина, рѣшилъ отчислать съ 1-го февраля одинъ процентъ съ получаемаго имъ олада въ пользу раненныхъ и ихъ семействъ.

Главное по фабричнымъ и горнозаводскимъ дѣламъ присутствіе постановило включить въ списокъ производствъ и отдѣльныхъ операциахъ, при которыхъ безусловно воспрещена работа малолѣтнихъ, достигшихъ 15-лѣтняго возраста. Это постановленіе утверждено управляющимъ министерствомъ финансовъ 12 января.

Въ завтрешнемъ соединенномъ засѣданіи Новороссійскаго общества естественнаго предствителъ избранъ Д. И. Менделѣевъ, по предложенію профессора химіи Новороссійскаго университета, въ почетные члены новороссійскаго общества естественнаго предствителъ. Затѣмъ выслушано будетъ сообщеніе Ю. Н. Швейцера: „О теоріяхъ электростатическаго поля“.

На похороны управленіа табачной фабрикы въ Одессѣ М. С. Сломовскаго явились вчера рабочіе многихъ одесскихъ табачныхъ фабрикъ, друзья, знакомые и др. У могилы покойнаго произнесъ рѣчь предствитель т-ва табачныхъ торговцевъ З. Борканскій. Покойный — человекъ добрый и честный — прослужилъ на фабрикѣ Попова 20 лѣтъ и оставилъ семью безъ средствъ.

ТЕАТРЪ И МУЗЫКА

Драматическій театръ Сибирякова.

„Великое свѣтло“.

„Великое свѣтло“, по основной мысли пьесы, является болѣе образнымъ и художественнымъ трактованіемъ идеи „Благодетель человѣчества“ того-же автора. „Великое свѣтло“ не такъ прямолинейно, какъ „Благодетель человѣчества“, но художественно — ярче, рельефнѣе и съ большей настойчивостью проводитъ мысль, что папостоянцемъ „благодетель человѣчества“, сощамецъ, „великимъ свѣтломъ“ для человечества можетъ быть лишь тотъ талантъ, который соединяетъ въ здоровымъ, бодрымъ духомъ и свѣтлымъ разумомъ. Мысль, собственно, сама по себѣ — не нова. „Здоровый духъ — въ здоровомъ тѣлѣ“ — старая истина.

Но для современнаго пропаганды этой истины является какъ нельзя болѣе кстати. „Большой талантъ“ въ настоящее время — общеупотребительный рѣшитель во всѣхъ сферахъ культуры, среди всѣхъ т. е. свободныхъ художниковъ. Чуть-ли не на каждомъ шагу мы встречаемъ несоимѣтное яркое дарованіе, обреченное тѣмъ же яркому па гибель по причинѣ болѣзненности духа. „Большой талантъ“ не въ состояніи дать человечеству что-нибудь нужное, „благодетельное“, и произведеніе его такъ же обречены на скорую смерть, какъ онъ самъ. Обилію „большыхъ талантовъ“ мы обязаны современнымъ оскуднѣнью во всѣхъ областяхъ искусства и литературы.

Одно констатированіе въ художественной формѣ этого печальнаго общественнаго явленія было-бы уже болѣе заслуживающей маатурга порель обществомъ. Но Филиппъ пошелъ дальше. „Великое свѣтло“, изоблачая „большое талантъ“, любовно указываетъ имъ путь къ выздоровленію.

Въ болѣе имъ германскомъ городѣ архитекторъ Форлейтнеръ (г. Вагровъ) стротъ соборъ. Форлейтнеръ — талантъ здоровый: одаренный отъ природы, архитекторъ по призванію, онъ къ тому-же бодръ духомъ, свѣтлы умомъ, трудолюбивъ и простъ. Его рѣшенія — его искусство. Искусство онъ любитъ, ему одному поклоняется и ради него онъ готовъ вызвать на бой весь міръ. Само собой разумеется, что произведеніе Форлейтнера является нерукотворнымъ памятникомъ самому творцу и будетъ гордостью населенія. Въ этомъ никто (въ пьесѣ) не сомнѣвается. Архитектору въ боготворятъ. Постройка собора близится къ концу. На очереди — внутренняя живописная работа. Для этой работы Форлейтнеръ нашелъ себѣ достойнаго сотрудника въ лицѣ молодого малозвѣстнаго живописца Размуссена (г. Горѣловъ). Художникъ нашелъ художника. Талантъ Размуссена оцѣненъ пока однимъ лишь Форлейтнеромъ. Послѣдній поддерживаетъ отчаянную борьбу со строительнымъ комитетомъ, которому не понравилась этюды и эскизы молодого живописца, онъ употребляетъ все свое вліяніе для того, чтобы живопись собора была поручена Размуссену. Здоровый талантъ и прямолинейная честность Форлейтнера и здѣсь побѣждаютъ. Живопись соборныхъ рѣздѣловъ досталась молодому Размуссену.

Это — фабула перваго акта, который служитъ какъ бы прологомъ къ пьесѣ. Между 1-мъ и 2-мъ актомъ протекаютъ 2 1/2 года. Соборъ готовъ. Идутъ подготовленія къ торжеству освященія храма. Молодой живописецъ оказался на высотѣ своего призванія: двѣ картины — „Грѣхотпаданіе“ и „Страшныа судъ“ — выполнены прекрасно. Для третьей картины, тоже почти готовой, задана была слѣдующая тема: „И создалъ Господь два свѣтла — великое, чтобы освѣщать днемъ, и малое, чтобы освѣщать ночью“. На этой темѣ Размуссень не то что „срѣзался“, а вѣрнѣе, талантъ „заболѣлъ“. Почему-то онъ вздумалъ изобразить солнце и луну, какъ двухъ борющихся великановъ. Противъ этой несуровой символически (противорѣчиваей, между прочимъ, положительной наукой о небесныхъ свѣтилахъ), конечно, сильно, энергично возражаетъ истинный художникъ Форлейтнеръ. Тутъ начинается столь знакомый намъ споръ простаго художника, т. е. художника, который все понимаютъ и цѣнятъ, съ художникомъ „новымъ“ — никакъ не понимаемымъ и „вещночнымъ“ — расчитывающимъ, что „потомство пойметъ“.

Путь къ выздоровленію для „больныхъ талантовъ“, о которомъ я говорилъ раньше, авторъ показываетъ такимъ образомъ: Форлейтнеръ убѣждаетъ, любовно, сердечно убѣждаетъ „вещнонаго“ живописца „послушать артаста“.

Истинный художникъ, — говоритъ Форлейтнеръ своему коллегѣ — давая масѣ наслажденіе, долженъ и самъ имѣть удовольствіе. Прокладывая новые пути, онъ не нуждается въ одобреніи толпы, по тобы не остаться одинокомъ и не растратить даромъ силъ, ему нужна поддержка отъ дѣльныхъ личностей — артистовъ.

Размуссень, къ сожалѣнію, какъ водится въ жизни, непоколебимъ, и онъ гибнетъ вмѣстѣ съ своимъ дарованіемъ. На освященія собора его картина завѣшана, въ торжествѣ онъ не участвуетъ. Издаваемая имъ книга-памфлетъ противъ Форлейтнера никакого успѣха не имѣетъ. Изнерничавшійся, излѣднелый, недостойный артиста живописецъ — Размуссень сходитъ съ ума и бросается съ колокольни внизъ.

Такова основа пьесы. Въ ней мастерской рукою драматурга выведены еще дѣсколько эпизодическихъ лицъ, принимающихъ активное участіе въ борьбѣ обоихъ художниковъ. Любопытно, что симпатія этихъ лицъ, несмотря на то, что они по положенію ближе стоятъ къ Размуссену (его мать — г-жа Шарорвская и его кузина Шарлотта — г-жа Морская) — симпатизируютъ Форлейтнеру. Безылыба для идеи пьесы, но замѣчательна по своей характерности — фигура артиста Гольдера (г. Смирновъ). Это тоже — здоровый талантъ, но энтузіастъ высшей марки. Фигу Баха съ автографомъ Гольдера цѣлуетъ „большое милліона“; хронологія историческихъ событій исчисляется имъ „отъ“ или „до Баха“. Найдя „разрѣшеніе“ своего дессонаса — завѣтнаго мечта старараго музыканта.

Въ общемъ, пьеса написана съ большимъ сиципсскимъ талантомъ и смотрится съ интересомъ, мало того: съ большимъ любопытствомъ. Въ пьесѣ нѣтъ ни одной нестрапанной фигуры. Выведенныя лица — характерныя.

Если разобрать пьесу детально, по отдѣльнымъ сценамъ, то, конечно, можно найти неудачныя мѣста. Мѣстами чувствуется многоблѣвие. И, къ примѣру, посовѣтовавъ бы актеру, играющему Форлейтнера, сократить сцену признанія съ Шарлоттой (V актъ), а исполнителю ролъ Шарлотты — избросить рѣчь-гимнъ въ честь архитектуры (V актъ) да фразу: „чортъ возьми“. Въ шпедкомъ языкѣ „чортъ возьми“ — законное лучшее обществомъ, а для русскаго уха это кажется „дурнымъ тономъ“.

И много говорять о пьесѣ, а потому буду кратко въ разборъ исполненія. У публики гг. Вагровъ и Горѣловъ — общепризнанныя фигуры — имѣли колоссальный успѣхъ, особенно г. Горѣловъ, который прислалъ публику въ необычайный восторгъ. Мнѣ же лично г. Вагровъ совѣмъ не понравился, а г. Горѣловъ только отчасти. Первый, по моему, игралъ своего Форлейтнера, а не Филиппа. Г. Вагровъ игралъ героя, мѣсто того, чтобы воспроизвести характеръ. Обланы Форлейтнера, какъ таланта — въ его простотѣ, прямотѣ и непосредственности натуры. Форлейтнеръ не долженъ быть такимъ щеголемъ и не можетъ говорить такъ гладко, связно, безъ заманки. Повторю, тутъ нужно дать характеръ. Что касается г. Горѣлова, то я вообще противникъ такъ называемой „клической“ игры, всегда лишней красоты.

Въ данномъ случаѣ „кличка“ была даже неумѣстна по пьесѣ. Артистъ почему-то загримировался типичнымъ дегенератомъ. Больныхъ талантовъ, какъ сказано было выше, мы встречаемъ на каждомъ шагѣ, но такихъ искаженныхъ лицъ — очень, очень рѣдко. Наконецъ Размуссень не умираетъ отъ размаченія мозга, какъ Освальдъ („Призраки“), а сходитъ съ ума, что можетъ случиться даже при здоровомъ организмѣ. Мѣстами г. Горѣловъ былъ великолепенъ.

Безупречно, прямо превосходно играютъ въ этой пьесѣ г-жа Шарорвская, Морская и г. Смирновъ. Очень приличны, пожалуй, хороши были въ роли Зелища г. Четивъ. Отмѣчаю это съ особеннымъ удовольствіемъ.

Поставлена пьеса г. Долиннымъ тщательно, внимательно и оытно. Декорации новыя и стильныя.

„Великое свѣтло“ стоить многократныхъ повтореній.

И. Осиповъ.

Въ Кіевѣ состоялись похороны артиста театра „Соломовъ“ В. А. Кюрера. На гробъ было возложено два вѣнка.

СУДЪ.

Дуэль. Разбиралась въ Мяснѣ дѣло о дуэли, о которомъ сообщено было намъ по телеграфу, заключается въ слѣдующемъ.

Въ воскресенье, 5 октября 1903 г. въ мяснѣ гор. театрѣ шло представленіе пьесы „Цыганка Аза“. Поездъ перваго антракта, когда зашавелъ уже былъ поднятъ и публика развѣстивалась на своихъ мѣстахъ, пом. прис. пов. Поповъ вошелъ въ партеръ и, проходя къ анатому имъ въ первомъ ряду кресель мѣсту, задѣлъ, какъ показалося нѣкоторымъ свидѣтелямъ, поделю своей визитки или кортисоме, а какъ показалося другимъ, рукою, лежащую на рамѣ шляпу пом. прис. пов. Т. Ф. Полицейскаго, помычавшагося въ томъ же первомъ ряду, вследствие чего шляпа эта упала въ помѣщеніе оркестра (Недовольный этимъ Полицейскій обзвалъ Попова „идіотомъ“ и сказалъ это настолько громко, что слова его слышались окружающе. По окончаніи втораго акта пьесы, Полицейскій, вставъ съ своего мѣста, направился къ выходу изъ партера въ корридоръ, а вмѣстѣ послѣдилъ Поповъ и, догнавъ его уже въ корридорѣ, сталъ съ нимъ объясняться, причемъ видимо былъ возбужденъ, и началъ кричать, какъ Полицейскій и Пенкарскій расшатались, какъ Поповъ сказалъ Полицейскому по польски: „что же ты хочешь, чтобы тебѣ по морду дать“, послѣ чего ударилъ его рукою по лицу. Послѣ этого Полицейскій, обращаясь къ публикѣ, сказалъ: „напился и скачалитъ“. Вскоръ затѣмъ Полицейскій и Поповъ ушли изъ театра по домамъ. 6 октября Полицейскій, пригласивъ въ качествѣ секунданта пом. прис. пов. Яинвскаго и Амброшевича съѣзжалъ при ихъ посредствѣ Поповъ вызвать на дуэль, который послѣднимъ былъ принятъ, причемъ онъ съ своей стороны пригласилъ въ качествѣ секунданта пом. прис. пов. Стефановича и дворянина Климовича. Сто же числа секунданта собрались въ квартирѣ Яинвскаго, гдѣ и выработало условія дуэли, записанныя въ особый протоколъ: дистанція 20 шаговъ; одновременный обмѣнъ выстрѣлами въ теченіе 5 секундъ и въ случаѣ таковой въ указанное время не послѣдуетъ, послѣдствіе должно считаться оконченнымъ. На мѣстѣ дуэли сдѣлано было предложеніе поминуться. Поповъ отвѣтилъ, что если онъ виноватъ, то согласенъ явиниться, а Полицейскій заявилъ, что онъ на прями реніе не согласенъ, въ виду пачесной ему Поповымъ оскорбленія публично. Секунданты, исчерпавъ, по ихъ мнѣнію, всевозможныя средства къ примиренію противниковъ, постановили ихъ другъ къ другу сдѣлать, при чемъ по командѣ „разъ!“ они повернулись другъ къ другу лицомъ, по командѣ „два!“ взяли кури и подыали выстрѣлы, а по командѣ „три!“ произвели выстрѣлы, сдѣлавшыю одинъ за другимъ съ оуба условной для слуха разницы во времени. Въслѣдъ за раздалшимся выстрѣлами Поповъ упалъ; врачъ Дроздовскій и Обзерскій подбѣжали къ нему и констатировали, что ему нанесена смертельная рана въ правый високъ. Раненый Поповъ былъ доставленъ въ экипажъ Климовича въ мяснѣскую городскую больницу, гдѣ вскорѣ и скончался.

Какъ извѣстно, судъ приговорилъ пом. прис. пов. Полицейскаго заключить въ тюрьму срокомъ на два года, а секундантовъ считать по сему оправданнми. Въслѣдъ съ тѣмъ судъ постановилъ предствителъ преговоры на близорукіе вѣно Императорскаго Величества съ ходатайствомъ объ уменьшеніи наказанія для Полицейскаго на одинъ годъ.

ЮГЪ.

Наши корреспондентіи.

ХЕРСОНЪ. Въ херсонское земское сельско-хозяйственное училище преподавателемъ химіи, минералогіи, механики и вѣмечкаго языка приглашенъ въѣсто уволеннаго по болѣзни въ отставку А. Т. Пухова — В. К. Грозманъ.

Ассигнованные мнѣирымъ губернскимъ собраніемъ 1.000 руб. на развитие виноградарства въ губерніи губернскаа земская управа рѣшила употребить на борьбу съ филлоксерой посредствомъ филлоксероустойчивыхъ американскихъ виноградныхъ лозъ, которая постановлено выисать изъ заграницныхъ питомниковъ — Франціи и Венгріи.

Ст. ВЫГОДА. Домовладѣлецъ Гальдейдольфа Иковъ Фоль, 54 лѣтъ, постоянно проживающій на станціи „Выгода“, имѣя надобность отправиться въ Одессу, съ котораго былъ связанъ коммерческими дѣлами, отправился на вокзалъ Кушвъ билетъ, въ вѣрнѣ побѣдѣлъ, уаль и вскорѣ тутъ же скончался.

Поезда Ю. З. Ж. дорогь.

Отходъ изъ Одессы:
Пассажирный № 6 для сообщения на Киевъ, Елисаветградъ и на вѣтви (I, II и III кл.) въ 9 час. 15 мин. утра.
Курьерный поездъ № 10 (I, II и III кл. съ вагономъ ресторана) на Ровно, Петербургъ, и Варшаву (I и II кл.) въ 12 ч. 15 мин. дня.
Пассажирный скорый поездъ № 8 bis въ 1 ч. 40 мин. дня (I, II и III кл.)
Курьерный поездъ № 2 (bis) на Кишиневъ (I, II и III кл.) въ 6 ч. 10 мин. в.
Курьерный поездъ № 2 на Киевъ, Москву и Волоочискъ (I и II кл.) въ 8 ч. 50 мин. вечера.
Ночной поездъ № 4 по всемъ направлениямъ (I, II и III кл.) въ 9 час. 20 мин. вечера.
Пассажирный поездъ № 10 (bis) на Елисаветградъ, Харьковъ (I—II и III кл.) Ростовъ, Владикавказъ и Баку I и II клас. съ платкартами) въ 9 ч. 45 мин. вечера.
Поездъ № 12 (bis) на Кишиневъ, Рени и Унгени въ 11 час. 5 мин. вечера.
Смѣшанный поездъ № 12 на Брестъ и Киевъ (II и III кл.) въ 7 ч. 40 мин. в.
Ускоренный товарный № 14 съ ваг. только IV кл. на Кишиневъ, Брестъ, Киевъ, Знаменку чер. Фастовъ въ 12 ч. 25 мин. ночи.

Приходъ въ Одессу.

Пассажирский поездъ № 9 изъ Елисаветграда, Харькова, Ростова, Владикавказа, Баку, въ 8 ч. 44 м. утра.
Поездъ № 11 (bis) изъ Кишинева, Рени, Унгени въ 5 ч. 54 мин. утра.
Почтовый поездъ № 3 въ 9 час. 19 м. утра со всѣхъ станцій.
Курьерный поездъ № 1 изъ Москвы, Киева и Волоочиска въ 9 час. 25 минутъ утра.
Курьерский поездъ № 9 изъ Петербурга и Варшавы въ 6 ч. 35 м. дня.
Курьерский поездъ № 1 (bis) изъ Кишинева въ 12 час. 52 м. дня.
Пассажирский поездъ № 7 (bis) въ 3 ч. 50 мин. дня.
Пассажирский поездъ № 5, изъ Киева и вѣтвей въ 9 ч. 25 мин. в.
Смѣшанный товаро-пассажирск. поездъ № 11 въ 10 час. 36 мин. утра.
Ускоренный товарный поездъ № 13 (IV кл.) въ 8 час. 21 мин. утра.

Страхованіе Пассажировъ

отъ несчастныхъ случаевъ.
Страховые билеты Общества „Россиа“ продаются на вокзалахъ желѣзныхъ дорогъ предъ отходомъ поездовъ, въ Правленіи и во всѣхъ агентствахъ Общества. 14545-48

Въ квартирѣ врача

отдается комната съ полнымъ пансіономъ; при желаніи врачебный уходъ.
Справиться: на Бушгинской улицѣ, д. № 68, кв. № 1, отъ 4 до 5 час. дня. Тамъ-же передается кварти. о 5 комн. 16153-1

Въ бездѣтной зажиточной семьѣ

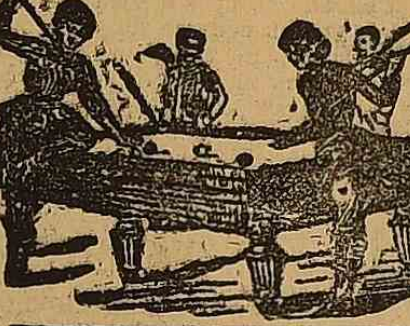
отд. большая комната со столомъ. Предпочтительно интеллиг. лицу. Адресъ узнать въ конв. „Од. Нов.“ 15697-

Рыбий жиръ

настоящій тресковый полученъ и продается по 1 р. фунтъ въ аптечномъ складѣ, управл. пр-омъ Л. ДОРФМАНЪ, Новорыбинская, 64, противъ судебнаго учрежденія.

Биллиардная фабрика Х. И. Дагиса

ОДЕССА, Ришельевская, 70.
Прейсъ-курранты съ рисунками высылаются бесплатно. 4903-11



Наборщики

опытные требуются специально для набора ораторовъ, въ типограф. ШУТАКА, Ришельевск., № 47, д. Нолле, рзд. съ типогр. Фесенко. 9503-1

Въ центральной части города
ПОМѢЩЕНІЕ,
удобное подѣ контору или магазинъ,
ОТДАЕТСЯ ВЪ НАЕМЪ.
Справиться въ конв. „Одес. Нов.“ 0512-1

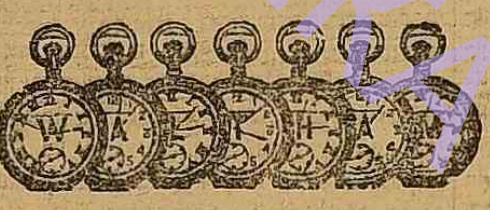


ЧАСЫ

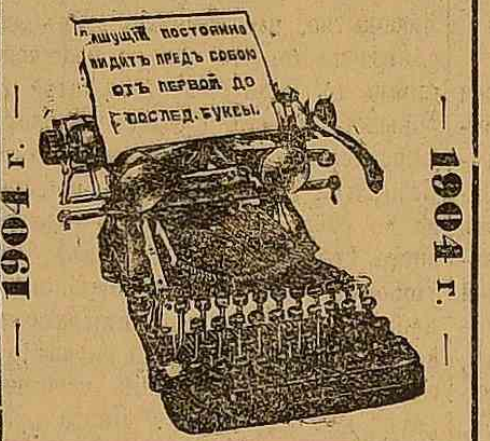
дамскіе
золотые 56 пробы, съ вѣрнымъ ходомъ.
Гравированные 11 руб.
Такіе-же полноразмѣрные для монограммъ 12 „
Такіе-же эмальированные 14 „
въ складѣ

Баржавскаго

Дерибасовская ул., Одесса. 16501-1



Новѣйшая АМЕРИКАНСКАЯ СКОРОПИСУЩАЯ МАШИНА



Питтсбургъ

Визель № 10.
съ ОТКРЫТЫМЪ и ПЕРЕМѢНЫМЪ СТАЛЬНЫМЪ ШРИФТОМЪ.
Представ. I. С. Кудерманъ
Одесса, Б.-Апр. 95.
(складъ у Ф. Карлсона, Ришель. 9, противъ магаз. Бродскаго).
Допускается разсрочка.
Требуите каталогъ. 16197-1

Мылорѣзъ

на мыловаренный заводъ И. Ш. Немировскаго, также котеларь-слесарь, умѣющий ковать лошадей. Спросить въ конторѣ И. Ш. Немировскаго, Ямская, № 94. 9521-1

ВСѢ

ПЕРЕВЯЗОЧНЫЕ МАТЕРІАЛЫ:

вата гигроскопическая, марля, бинты раз., резиновое подстилочное полотно, подсовы, биде, кружки Эсмарха, бандажки грижевые, набрюшники, компрессы, термометры разн. и пр. и пр.

А. И. КЮЛЬДЕ

ОДЕССА, Ришельевская, уголъ Дерибасовской, домъ Ралли.
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ
фотографическихъ принадлежностей для фотографовъ и любителей.

Специалистъ

по МАТЕМАТИКѢ и др. наукъ.
Петръ Семёновичъ Варшавскій готовилъ во всѣхъ среднихъ учебныхъ и высшихъ учебныхъ завед. съ рачательностью. Въ 1900—3 году выдержалъ съдѣ. экзаменъ на аттестатъ зрѣлости. Овладевалъ: Французск., Польск., Чешск., Венг. яз.; въ гимназіи: Латинск. (въ 6 кл. по лат., греч., алгеб., геом. исторія—5), Кофманъ (въ 7-й кл.) и П. Веранъ (въ 8-й кл.); въ лицее: Шпанскій, Владскій (блгостательно), А. Веранъ, Торевскій (по русскому) (12), Зелескій, Матковскій, Колотраевъ, Коваревъ, Добровольскій (по математ. 12, 12 и 10), Пастушенко (по математикѣ) (кругло 12), Кавицъ (по сочиненію 12); въ офицерскомъ экзаменѣ: Вондренко (по математ. и физикѣ 12); въ Киевскій политехнической институтѣ: Кардашевъ (оконч. одес. духов. семинарію блгостательно; готовился всего 5 мѣсяцевъ); на званіе аптекарскаго ученика—Расперъ; на званіе домашняго учителя—Голдесманъ (блгостательно); на классн. чинъ—Дуба и Стрѣльниковъ; въ Одесское училище торговаго мореплаванія—Душенскій; въ экзаменѣ на званіе преподавателя: по 1-му разряду—Вернеръ и Прохоровъ; по 2-му—Калогъ (2 раз.), Бродскій, Бенкергъ, Соловьевъ, Героузовъ, Пуровичъ, Соросеръ, Чарушинъ, Лисель (2 раз.), Веранъ, Мауренко, Цалъ, Глушаки, Вильгельмъ, Нукерманъ, Веселобскій, Диченко, Павловъ, Студанскій, Маевскій, Небратъ, Шиманскій, Гельфманъ, Вердъ и т. д.; въ Николаевскую академію генеральнаго штаба: офицера (16, 14 и 13 стр. поз.) Въ прежнихъ учебно-воспитат. въ часѣхъ получилъ много студентствъ и офицеровъ, больше 300 выдержали въ различныя учебныя заведенія. Адресъ: Новая ул., д. № 10, Воксо. Имѣются рекомендаціи учебн. начальства и профессорами.

Экономистъ

школу садоводства, молодой человекъ—агентъ оранж. и садоводств. дѣло. За побольше жалов. Садовая, 9 кв. 2, стр. Р. Арсеньева. 3020-1

МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА Т. Чекалова

Ладжендская, у Сабаньба моста противъ Городскаго Кредитнаго Общества).

ДУХИ Selecta

фабр. LeGrand.
Получать громадный выборъ Парижскихъ модныхъ ГРЕБЕШКОВЪ и ШПИЛЕКЪ для дамскихъ причесокъ, ЧЕРЕПА ХОВЫЕ, имитация, роковыя съ НАМНЯМИ и фантази.

Цѣпочки

для МУФТЪ и ЧАСОВЪ нечернышаго французск. золота БРОШКИ, ЗЕРКАЛА-БРЕЛОКИ пряжки и запонки. КОШЕЛЬКИ и ПОРТЪ-МОНИ.

Р. АУДЕРСКАГО

(СЫНА)
Ришельевская, № 10, домъ Бродскаго. 16144-1

ЛОНСКИЙ КРЕДИТЪ

капиталь 250,000,000 фр.
Ришельевская улица—ОДЕССА—домъ Беллино-Коммерель.
Открытъ на основаніи ВЫСОЧАЙШАГО разрѣшенія 14 (26) іюня 1892 года
ЛОНСКИЙ КРЕДИТЪ ПРИНИМАЕТЪ:
ДЕНЕЖНЫЕ ВКЛАДЫ на обыкн. текущ. счетъ
ВКЛАДЫ безсрочные и срочные.
Выдаетъ:
ПЕРЕВОДЫ, (Трансферты) по почтѣ и по телеграфу на Чехи
Траты въ государств.
Аккредитивы,

Производитъ всѣя БАНКИРСКІЯ ОПЕРАЦІИ съ заграницей.
ОТКРЫВАЕТЪ КОНТО-КОРРЕНТНЫЕ СЧЕТА, въ даетъ ссуды подъ залогъ процентныхъ бумагъ и государственныхъ фондовъ по специальнымъ текущимъ счетамъ (on call) и по залогамъ на срокъ.

Покупаетъ и продаетъ:

Иностранныя монеты, Таможенныя цѣнности и русскія монеты и фонды.
Принимаетъ порученія на покупку и продажу цѣнн. бумагъ.
Заключаетъ страхованіе выигрышныхъ билетовъ отъ тиража.

ПРОИЗВОДИТЪ КОММИССИОННУЮ ПРОДАЖУ ЗЕРНОВЫХЪ ПРОДУКТОВЪ И ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ ТОВАРОВЪ ВЪ РОССІИ И ЗА ГРАНИЦЕЙ.

Отъ 5-го января 1894 года, впредь до размѣненія, ЛОНСКИЙ КРЕДИТЪ платитъ: 12559-14
По текущимъ счетамъ 3%.

МЕБЕЛЬ, ЗЕРКАЛА

картины, бронза, терракотовыя вазы и фигуры
для УКРАШЕНІЯ КОМНАТЪ,
ВЪИСКІЯ неогороаемыя КАССЫ
въ большомъ выборѣ

М. Г. ГРИНБЕРГА

Уголъ Ришельевской и Почтовой, собст. зданіе № 14.
Цѣны рѣшительныя, обозначены на каждой вещи.

КАССЫ

Густ. БЕРНДТА НАСЛ.
ОДЕССА, Матернская ул., № 48.

КАССЫ неогор. отъ 50 р. изъ патентов. Сопромѣдъ Пашцера всѣхъ размѣровъ.

КЛАДОВЫЯ. * СЕЙФЫ.
Фабриката преняр. золота и серебра. медалли.

МАССА БЛАГОДАРНОСТЕЙ.
Поставщики неогороаем. КАССЪ: Юго-Западн. и много другихъ изъ жел. дорогъ. Государств. Банка, Отдѣл. Казначействъ, городскихъ, волостныхъ и сельскихъ правленія, частн. банковъ и частн. лицъ.
ФАБРИКА СУЩ. съ 1876 г.
Обширнѣйшій складъ на шоттѣ: Ришельевская ул., № 17.

Имѣющій залогъ 1500 рублей интеллигентн. молодой человекъ, съ блестящ. референцъ желаетъ получить должностъ бухгалтера или конторщика. Самостоятельно ведетъ торгов. книги и корреспонденц. Тюрэмный пер., д. 17, кварт. 5. 9318-1

КАНАРЕЙКИ!
Гарція самаго лучшаго напѣва, поюща днесь и при огнѣ, продава до 2 февраля т. г. Гост. „Берлицъ“ Полцейск., № 32, кв. 35. Густавъ Фунъ. 9517-1