

# ОДЕССКАЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

В этом номере шесть страниц

В субботу, 6-го, и во воскресенье, 7-го декабря 1903 года,

ПОДПИСКА

на 1903 год

на "ОДЕССКАЯ НОВОСТИ"

Подписка на год	1 руб. 20 коп.
Подписка на 6 месяцев	70 коп.
Подписка на 3 месяца	40 коп.
Подписка на 1 месяц	15 коп.
Подписка на 10 дней	5 коп.
Подписка на 5 дней	3 коп.
Подписка на 1 день	1 коп.

В МАГАЗИНЪ

## Бродского и Ко

### ДѢТСКІЯ ИГРУШКИ

### Елочныя украшения

## Окончательно распродаютъ

съ большою уступкою.

### Драматический театр А. И. Сибирякова.

Актрисы: А. И. Сибирякова и А. И. Давыдова. Во вторник, 11 ноября, пред. будетъ въ 8-мъ часу вечера **Клеопатра** (ком. в 4 д., Пушкинская ул.).

### Новый театр.

Во вторник, 11-го ноября 1903 года, арт. под управ. А. Г. Каминского и подъ главнымъ режис. М. Г. Сибирякова (Америка), пьеса съ пьесой **Визирь въ Америкѣ** (die Vizirer in Amerika) (ком. в 4 д., Каминский, режис. Каминский, режис. Каминский, режис. Каминский).

### Русский театр.

Дирекция С. Н. Новикова. Пятничная группа **Говорящая статуя** (ком. в 4 д., Каминский, режис. Каминский).

### Заль новой Гармонии.

Состоится **КОНЦЕРТЪ** Константина **НИКОЛАИ** (Скрябин).

### Въ залахъ Благороднаго Соборнаго Концертъ хора студентовъ

Новороссійскаго Университета подъ управленіемъ директора Городскаго театра А. А. Бернгарда.

### Заль "Юнионъ".

Въ четвергъ, 13-го ноября 1903 года, состоится **КОНЦЕРТЪ** сестеръ Э. и Г. КРИСТМАНЪ,

### Дѣтскій Дневной Праздникъ

Лотерея-Аллегри

### Снаторининская, 35.

## Голубовъ

Панорама

### К. Д. Смирского, Коблевская, 45.

Высшей наградой Золотой медалью

### "ЦЕНТРАЛЬНАЯ" ГОСТИНИЦА

въ Берлинѣ.

### ОСПЕНЫИ ИНСТИТУТЪ Д-ра ЛИНТВАРЕВА

Существуетъ съ 1853 г.

### ЗУБНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ И ЗУБНЫХЪ ВРАЧЕЙ.

САДОВАЯ, 19.

### Фельетонъ "Одесск. Жив."

11-го ноября 1903 года.

## Лотерея-Аллегри.

Провансе О-ва покорились проигрывать пожертвованіемъ заблаговременно направлять къ г-дамъ М. А. МЕНДЕЛЕВИЧЪ (Маршаловская, соб. д.), С. А. ЭРМАНСЪ (Еврейск. и Карантина, д. Анатра), В. И. КОБЫЛИНСКОМУ (В. Арнаутск., 18), И. Л. САКЕРЪ (Нахичевань, д. Вассаль), И. З. ЗОНЪ (Еврейск. пер. с. х.), В. М. БАРАМЪ (Пушкинск., 27), М. Б. ЛИТВИНОВИЧЪ (Почтов., 21), Е. Р. ПУРИЦЪ (Нахичевань, 6), М. М. ЛОВИЦКОМУ (Почтов., 29), Е. И. МУХИНА (Еврейск. пер. с. х.) и Ф. О. ВИЛЕНЦЪ (Гулевая, д. Антонова), равно въ которыхъ М. М. ФИШЕРОВИЧА (Пискаревъ, Буваръ, 2) и ПУРИЦЪ и РУБИШТЕЙНЪ (Римшевск. и Дерибасовская, д. Раина). Подробности особо.

## Заль Благороднаго Соборнаго.

### СЕМЕЙНЫ ВЕЧЕРЪ (Вечеръ Цвѣтовъ)

Въ пятницу, 13-го ноября 1903 года, состоится **КОНЦЕРТЪ** сестеръ Э. и Г. КРИСТМАНЪ, артистокъ Императорскаго театра, и Л. А. МАКОСИМОВА, проф. Московск. филармонич. училища.

### Въ залахъ Благороднаго Соборнаго Концертъ хора студентовъ

Новороссійскаго Университета подъ управленіемъ директора Городскаго театра А. А. Бернгарда.

### Заль "Юнионъ".

Въ четвергъ, 13-го ноября 1903 года, состоится **КОНЦЕРТЪ** сестеръ Э. и Г. КРИСТМАНЪ,

### Дѣтскій Дневной Праздникъ

Лотерея-Аллегри

### Снаторининская, 35.

## Голубовъ

Панорама

### К. Д. Смирского, Коблевская, 45.

Высшей наградой Золотой медалью

### "ЦЕНТРАЛЬНАЯ" ГОСТИНИЦА

въ Берлинѣ.

### ОСПЕНЫИ ИНСТИТУТЪ Д-ра ЛИНТВАРЕВА

Существуетъ съ 1853 г.

### ЗУБНАЯ ЛѢЧЕБНИЦА ВРАЧЕЙ И ЗУБНЫХЪ ВРАЧЕЙ.

САДОВАЯ, 19.

### Фельетонъ "Одесск. Жив."

11-го ноября 1903 года.

### Фельетонъ "Одесск. Жив."

11-го ноября 1903 года.

### На 1904-й годъ

## АДЪШУЛЕРА

Открыта подписка на 1904 годъ

### Лорда Байрона

Открыта подписка на 1904 годъ

### Русское богатство

Открыта подписка на 1904 годъ

### Торговый домъ

Д. А. и Г. ДЕМЕНТЬЕВЫ, П. В. ВАСИЛЬЕВЪ и К. С. КОФЕ.

### Хирургическая и Мочеполовая ЛѢЧЕБНИЦА

въ постоянномъ кривизнѣ

### ПЕРВАЯ ЗУБОТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА

зубной врачъ Г. С. БАЛАБАНА.

### Д-ръ В. И. АБЕЛЬ

переводитъ въ городъ (Скаторинск. площ., 5).

### Дозифекционное Вую

при хроническомъ бактериологическомъ кариѣ

### Д-ръ В. И. АБЕЛЬ

переводитъ въ городъ (Скаторинск. площ., 5).

### Д-ръ В. И. АБЕЛЬ

переводитъ въ городъ (Скаторинск. площ., 5).

### Д-ръ В. И. АБЕЛЬ

переводитъ въ городъ (Скаторинск. площ., 5).

### Д-ръ В. И. АБЕЛЬ

переводитъ въ городъ (Скаторинск. площ., 5).

### Д-ръ В. И. АБЕЛЬ

переводитъ въ городъ (Скаторинск. площ., 5).

### ПЕРЕНОСНЫЯ КАФЕЛЬНЫЯ ПЕЧИ

Гуревичъ и Тamarinъ

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго

### Объявление

Конкурсное Управление по дѣламъ несостоятельнаго должника Ивана Альфонсовича Поклевскаго-Козельскаго





№ 6899 в корреспонденции из Полтавы по поводу трагической смерти мистера Николая Лусова был помещен вчерашний номер...

Около жизни.

Докладываю, конечно, провозили с любовью и благодарностью. И так проводил отъезд.

Ты бы больше обо мне жалко, что по своим привычкам этот приезд докладываю...

Никого не желаю обидеть, но кажется мне, что в будущем найду доклады при обстоятельствах...

И из этого истинного сезона ясно, что одной прямой оценок тут не получится...

Думаю не драматизировать уже... Обидно. Необходимо этого избежать.

Вот почему катать теперь не подумай о будущем драматическом сезоне.

Если г-жа Лубовская опять войдет в солашение с г-ней Дюковой...

Об драматических артистках будут конкуррировать.

При одинаковом приближении артистических сил, конкуренция сведется к погоням за боявыми пьесами.

Каждый из артистических коллективов должен иметь свое конкурентное преимущество.

И если бы в будущем сезоне артистическая конкуренция была бы недостаточной...

Видно, что в будущем сезоне артистическая конкуренция была бы недостаточной...

И как и в случае г. Сибирякова, по возможности думать, что ему в конце концов удастся добиться идеальной постановки...

В результате — в прошлый сезон артистическая конкуренция была бы недостаточной...

Это — с одной стороны.

С другой стороны, г-жа Лубовская объявила в течение осеннего сезона...

Мне кажется, что тут возможны исходы.

Несколько обобщивший и единственно целесообразный.

Во всяком случае, не конкуренция, а г-жа Лубовская, которая является...

г-жа Лубовская должна войти в солашение не с г-ней Дюковой, а с г-ней Сибиряковой.

Лубовская могла бы свой театр на первые два месяца сдать под русскую оперу...

В конце концов, ведь когда мы читаем о г-не Сибирякове, мы читаем о нем...

И не все и так равно, где эта драма будет подниматься.

А прощайте! она могла бы и в будущем сезоне заходить, г-ней Дюковой...

Взглянув на И. И. Морозова хоробрый и талантливый артист, был обнаружена слепая пятна в его таланте...

Заметки.

Наблюдательный комитет имеет одно, а правило — другое. Было время, когда между двумя органами предельно...

Общая принадлежность театральная дружба. Проявление от доброты пусть скажут.

Дадим-ка нашему дорогому Петру Ивановичу 15 лет отпавшему имуществу...

Наблюдательный комитет тотчас же подвизается.

Дадим, дадим, хорошему человеку оттого же не дадут?

Правление рассердится и скажет: «Надо бы эти чертешки. Пусть архитекторы с нами возятся, а нам до этого дела нет».

Наблюдательный комитет боится: и нам тоже.

Строительные работы проводились тогда в духе кредитного общества. Каким образом...

В. Рук. Виски. «Воскресение» артиста П. И. Чайковского по П. А. Переломову...

И г. Чубриков, умилив себя собственному доверию, сам по себе начал создавать материал для оперы.

Теперь пришла уже музыка не та. Одна из опер — страшно, другая — орто. От друзей и соловей ит. д.

По двум крупнейшим вопросам в кредитном обществе пошла отчаянная расколоска.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать, и у домохозяйки не будет...

Маленький Фелетон.

Письмо П. И. Чайковского. «Воскресение» артиста П. И. Чубрикова...

И г. Чубриков, умилив себя собственному доверию, сам по себе начал создавать материал для оперы.

Теперь пришла уже музыка не та. Одна из опер — страшно, другая — орто. От друзей и соловей ит. д.

По двум крупнейшим вопросам в кредитном обществе пошла отчаянная расколоска.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Идите, по крайней мере, терпение, — это твердит наблюдательный комитет.

Не надо торопиться обогатиться, — это твердит наблюдательный комитет.

Третьего дня в «Уголку» и впадут в страду, на которой пожелали «собственный» оркестр...

Театр и музыка.

Синфоническое собрание полтавского музыкального общества.

Я никогда не был в Полтаве и не знаю одних полтавцев не знаю. Но, когда...

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать...

Третьего дня в «Уголку» и впадут в страду, на которой пожелали «собственный» оркестр...

Синфоническое собрание полтавского музыкального общества.

Я никогда не был в Полтаве и не знаю одних полтавцев не знаю. Но, когда...

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать...

Третьего дня в «Уголку» и впадут в страду, на которой пожелали «собственный» оркестр...

Синфоническое собрание полтавского музыкального общества.

Я никогда не был в Полтаве и не знаю одних полтавцев не знаю. Но, когда...

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать...

Третьего дня в «Уголку» и впадут в страду, на которой пожелали «собственный» оркестр...

Синфоническое собрание полтавского музыкального общества.

Я никогда не был в Полтаве и не знаю одних полтавцев не знаю. Но, когда...

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать...

Третьего дня в «Уголку» и впадут в страду, на которой пожелали «собственный» оркестр...

Синфоническое собрание полтавского музыкального общества.

Я никогда не был в Полтаве и не знаю одних полтавцев не знаю. Но, когда...

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать...

Третьего дня в «Уголку» и впадут в страду, на которой пожелали «собственный» оркестр...

Синфоническое собрание полтавского музыкального общества.

Я никогда не был в Полтаве и не знаю одних полтавцев не знаю. Но, когда...

Видно-невидно. Сидя, казармы и театры всегда нужны. Желать можно еще не выдвигать...

Белогости (Марсел), Виконии (Шоар), Благороди (М), был создан артистический ансамбль, и «Волна» сошла почти целиком...

Русский театр.

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

«Волна» или втра в Драматическом театре с новой исполнительницей...

Вчера выехали из Одессы артисты оперной труппы в Кастельяно. Директор Императорского театра...

Театральная Москва.

«Богатый человек» С. Найденова и Юрия.

Представительство: Королевско-венгерского правительства, Филверт и Дядина, Торговый дом Спываковъ и Флаксъ, Пружи Жернова французские, Жернова французские, Бураты, Кунолетборники, Арматура и чугунные ТРУБЫ, Юлиусь Вольфенеръ и Ко.

Внутри пассажа Шляпъ, Пари-Мондэнъ, Торговый дом Бани и Ванны, Бр. Хесинъ.

2р. французск. яз., Французск. яз.

Керосиновые бочки, Пяноно, Дама ищет, LANGUE FRANCAISE, 3 Roubles, 2 heures de Conversation, L'AUTRE DANGER, 12 Roubles pour 6 mois.

Электрические звонки, Домъ, Швейная машина, Отдается въ семьѣ, Полтора, 500.000, Открытыхъ писемъ, случайно приобретенная громадная партия масляныхъ картинъ, гравюръ, альбомовъ, рамокъ для карточекъ.

Жал., Серебристо-бллая никелировка самовара, 2 руб., Гребешковъ и Шпилекъ, Цѣпочки, Зеркаль и часовъ, Брошки, Зеркала-Брошки, Пряжки и запонки, Р. Аудерскаго.

Въ продажу поступаетъ мебель и зеркала, Парижская, Берлинская, Вѣнская и Петербургская новѣйшихъ стилей.

Въ пассажѣ отдѣленіе биремского магазина у. СИГАЛА закрывается.

Окончательная распродажа, окончательная распродажа, окончательная распродажа.

Съ 15-го октября начались всевозможныхъ лампъ, стальной, фарфоровой и фаянсовой посуды и разныхъ предметовъ роскоши.



