

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ

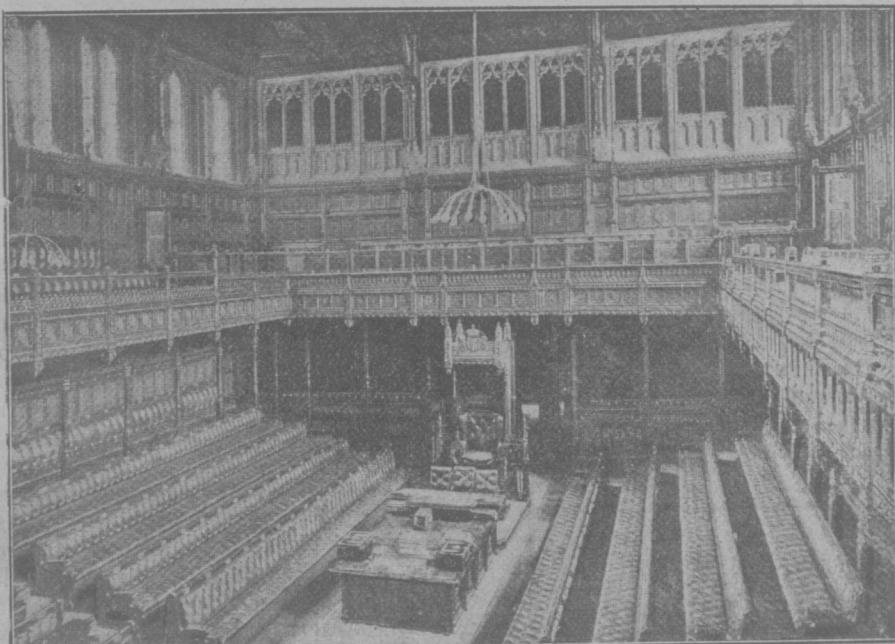
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6882

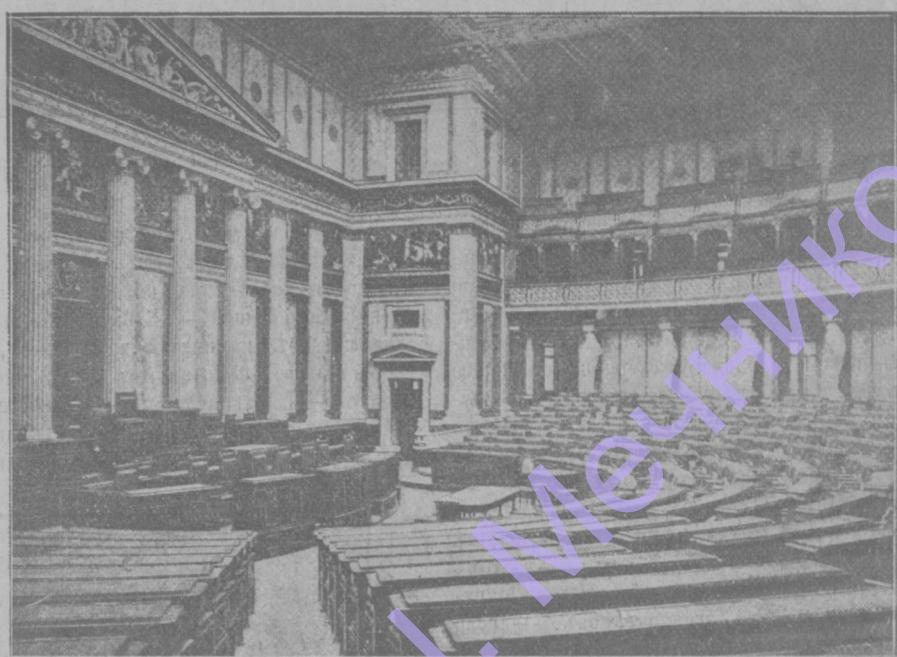
Суббота, 18-го марта 1906 г.

№ 6882

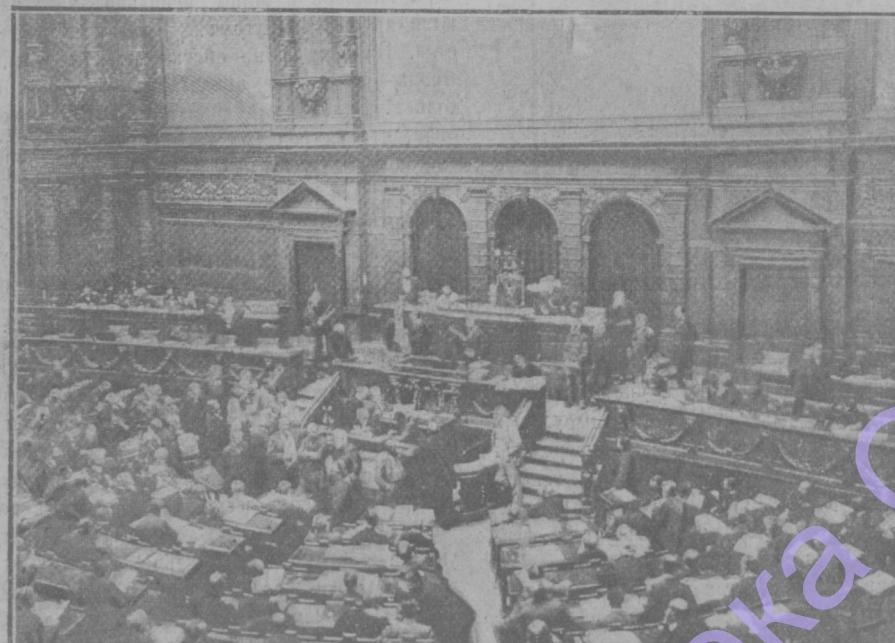
ЕВРОПЕЙСКІЕ ПАРЛАМЕНТЫ.



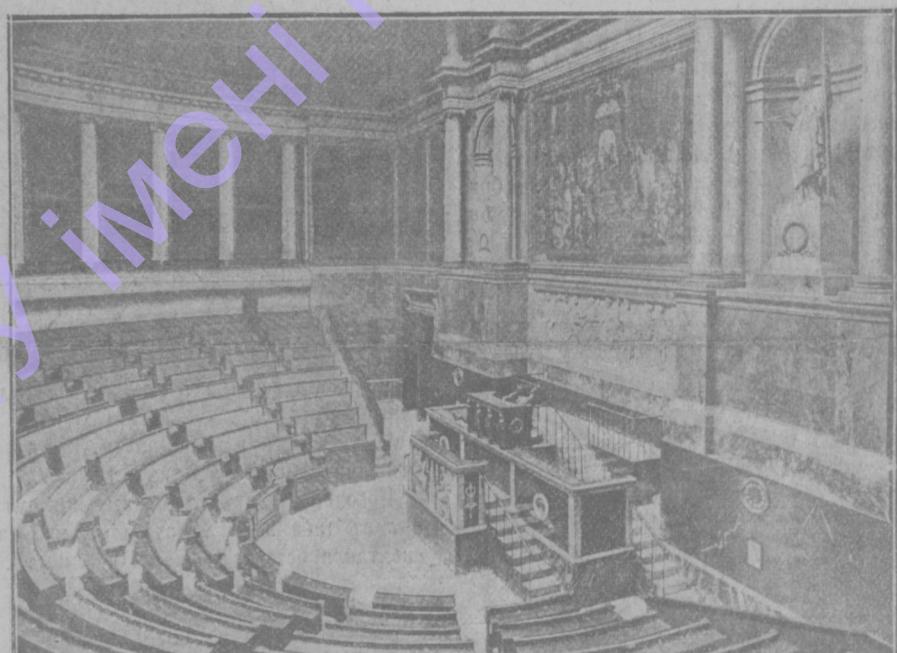
Нижняя палата. (Англія).



Палата депутатовъ. (Франція).



Рейхстагъ (Германія).



Рейхсрать (Австрія).

Изъ берлинскихъ развлечекъ.*)

Передъ входомъ въ театръ дрожитъ ве-
ровымъ свѣтомъ небольшая лампа, слабо
освѣщающая группу людей, большинство
которыхъ прятаетъ руки въ карманы и ста-
рается согрѣться, постукивая ногами и тѣ-
лами разныя тѣлодвиженія. Деревянная дверь,
ведущая во внутренность театра, еще закрыта.
За стекломъ маленькаго окна видно
мерцаніе свѣта; черезъ тонкую стѣну слышно
слабое звяканье мѣдной монеты. Все
это только предыдію. Ожидавшая публика,
не видя признаковъ скораго вступленія
времени спектакля, наслаждается пока чте-
ніемъ плакатовъ, конечно, громадныхъ раз-
мѣровъ, на которыхъ авансы напечатаны
разноцветными красками. Посрединѣ изоб-

ражена стройная и гордая миссъ Арлезія.
Она одѣта въ розовое трико и лиловый
бархатъ. У миссъ желтые волнистые волосы
и красные губы. Она балансируетъ на тоин-
кой проволокѣ, что не мѣшаетъ ей дер-
жать въ то же время и жонглировать гор-
ячими фекелами. „Вотъ-что она выдѣ-
ливается!“, объясняетъ одинъ изъ ожида-
ющихъ, юноша высокаго роста, съ блѣ-
дымъ лицомъ, служацій напротивъ театра
въ бакалейной лавкѣ и считающій артистовъ
этого театра представителями измѣ-
ненного искусства. „Она потомъ будетъ сто-
ять на головѣ,—продолжаетъ юноша,—и
ей привѣсятъ къ подошвамъ двѣ лампы...
Онѣ будутъ висѣть 5 минутъ. Ова, вообще,
изъ очень хорошей фамиліи... и вовсе не
нуждается... это мнѣ говорилъ самъ им-
пресаріо“.

Колоніальный юноша чувствуетъ себя
заслуженнымъ здѣшнимъ мѣстомъ и медленно
обводить взоромъ присутствующихъ, желая

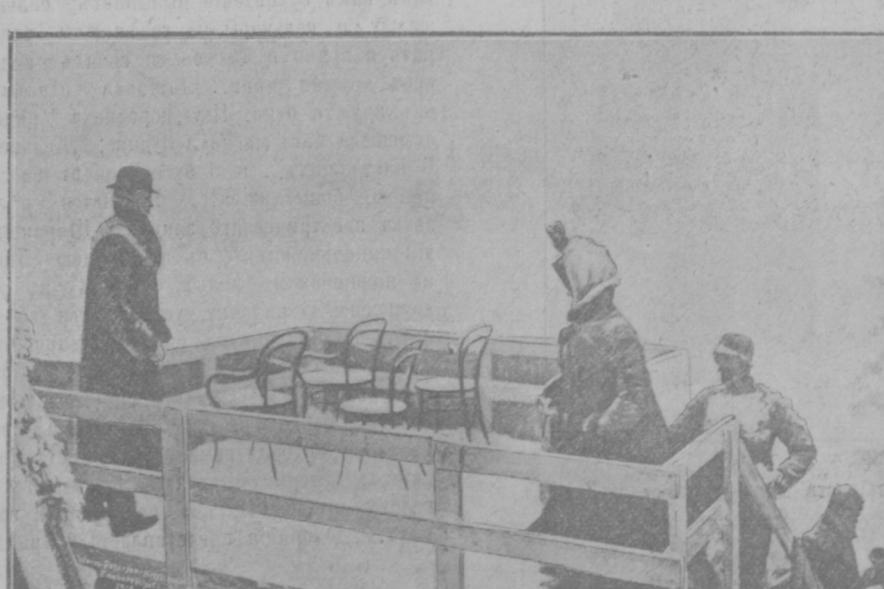


Къ катастрофѣ во Франції.—Спасательный отрядъ.



† Я. Г. Гуревичъ,

известный педагогъ, директоръ гимназіи
и реального училища и редакторъ-изда-
тель журнала „Русская Школа“.



Норвежская королевская чета на состязаніи конькобѣжцевъ въ Христіанії.



Рѣпинъ. Портретъ М. В. Андреевой.



Клерикальные беспорядки во Франції



убѣдиться по ихъ лицамъ въ эффектѣ, про-
изведенномъ на нихъ открытиемъ заку-
лисныхъ тайнъ, известныхъ ему вслѣдствіе
знакомства съ крупными величинаами театра.
"Когда увидишь меня, я буду въ

раль. У окнъ слышатся голоса: "Два проходахъ посетители выдерживаютъ жесто-
кій бой съ прислуживающими женщинами,
которыя неотступно требуютъ вѣшать шля-
пи, пальто и кофточки на крючки въ кор-
идорѣ, склоняя къ любви, то подождите вѣхъ, изъ

бургскія ворота, надъ которыми перехватъ
известная муз; сопровождаемая громомъ
и апплодисментами въ залѣ, выступа-
етъ ш-е Вилли-Тилли. Хорошенькая фи-
гура съ моноклемъ въ правомъ глазу,
съ накрашенными лицомъ и стероидиано-

риль. У окнъ слышатся голоса: "Два проходахъ посетители выдерживаютъ жесто-
кій бой съ прислуживающими женщинами,
которыя неотступно требуютъ вѣшать шля-
пи, пальто и кофточки на крючки въ кор-
идорѣ, склоняя къ любви, то подождите вѣхъ, изъ

проходахъ посетители выдерживаютъ жесто-
кій бой съ прислуживающими женщинами,
которыя неотступно требуютъ вѣшать шля-
пи, пальто и кофточки на крючки въ кор-
идорѣ, склоняя къ любви, то подождите вѣхъ, изъ

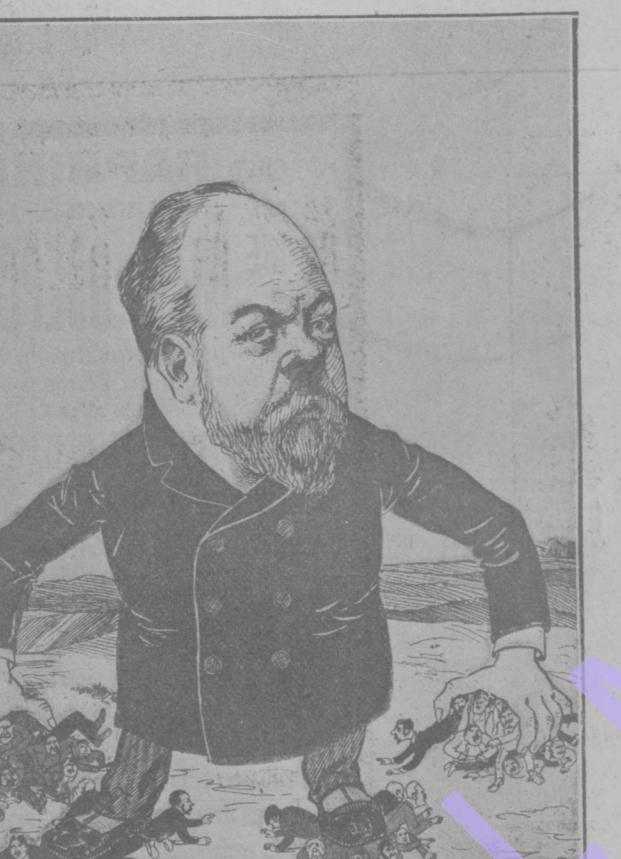
нашъ театръ!". Но раздражен-
іе мастеръ осаживаетъ приказчика
"Оставьте меня въ покое и сту-
пайте въ магазинъ покупателей!". Затѣмъ
вспыхиваетъ грустно направляются

въ праздничный вечеръ не безъ изящества,
съ красивымъ монополистомъ воротникомъ
и со стеклянной будавкой въ клѣтчатомъ
галстуке, презрительно смотритъ на окру-
жающихъ. "Эхъ, — говоритъ онъ, — если
вамъ ниочемъ купитокъ Арлезія, тогда
попробуйте сами постоять на головѣ вверхъ
 ногами, съ двумя лампами на подошвахъ!.
А если Арлезія для васъ вообще ничего не
значитъ, тогда вы посмотрите и послушайте
Вилли-Тилли и Аброзіо, тѣхъ настоящій
скворецъ. Такого не будетъ на Эльзасской
улицѣ. Слышили ли вы уже его новую
пѣсню: "Посмотрите только на цилиндръ"?
Со второго плаката на стѣнѣ одобрительно
смотритъ на своего защитника толстая бри-
тая рожа самого Аброзіо съ носомъ мон-
са и тщательно причесанными проборомъ
на головѣ. Протекторъ театра на Эльзас-
ской улицѣ хочетъ, что то пренебрежитель-
но возвращайтъ, во его маленькой спутнице
съ большими колѣзами въ ушахъ, успока-
иваетъ его толкотью въ бокъ, и въ это
время око кассы со скрипомъ въ визгомъ
открывается. Передѣлъ подталки-
вается сзади поближе къ окну. Мальчишъ
изъ колоніальной лавки быстро получаетъ
отъ старого знакомого классера болѣеть и
быстро вѣтаетъ въ первый олимпійский

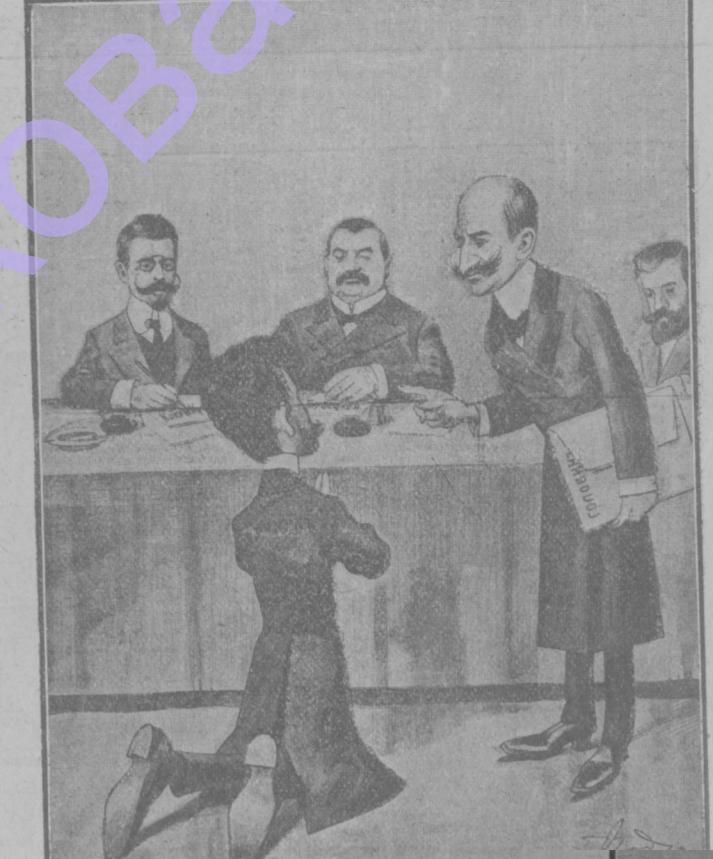
Бородатый склоняется къ окну
и говоритъ: "Слушай, я склоняю

въ уши, чтобы послышалъ

(Пет. газ.)



къ мамѣ... — "Пустите его... онъ въ поту,
какъ въ соусѣ", говоритъ кто-то. Комикъ
скрываются.



Небольшая пауза. Масникъ Вудикъ ис-
чезаетъ, дабы встрѣтить свою возлюблен-
ную. Лотточка съ заплаканными глазами
возвращается съ матерью въ залъ. Недо-
вольная мать что-то ворчитъ. Въ корри-
дорѣ Міца читаетъ записочку съ трога-
тельными просьбами утера: "Если только
вы, высокоуважаемая барышна, склонны
ко мнѣ въ любви, то подождите меня
на улу Александровской и Новой Королев-
ской завтра въ 10 часовъ вечера. Пре-
данный вамъ Г. М. унтеръ офицеръ
Гвардейского полка". Міца, конечно, пой-
детъ, потому что цирульный подмастерье
завтра занять въ парикмахерской. Ее ве-
остановилъ даже мысль объ обычной жен-
ской дѣлѣ, каковы, кстати, изображаются
въ сѣдающемъ отблескѣ на сценѣ Пьесы,
какъ мы сказали, называется "Трудоло-
бивы человѣкъ". Посрединѣ стоитъ Кла-
ра, девинная фабричная работница, кото-
рая поетъ при плохомъ ламповомъ освѣ-
щении, жалобныи пѣсни. Ее любви
добиваются, конечно, два индивидуума:
управляющій фабрикою, имѣющій какія-то
чеснотрѣпленіи замѣтки, и слесарь,
честный трудолюбивый человѣкъ, покре-
щеніе лѣбдящій Клару. Но наивная девушки, вѣ-
ра въ отѣльный кабинетъ, въ который
врывается слесарь и со словами: "Честный
знатъ съ твою

скрываются.

Небольшая пауза. Масникъ Вудикъ ис-
чезаетъ, дабы встрѣтить свою возлюблен-
ную. Лотточка съ заплаканными глазами
возвращается съ матерью въ залъ. Недо-
вольная мать что-то ворчитъ. Въ корри-
дорѣ Міца читаетъ записочку съ трога-
тельными просьбами утера: "Если только
вы, высокоуважаемая барышна, склонны
ко мнѣ въ любви, то подождите меня
на улу Александровской и Новой Королев-
ской завтра въ 10 часовъ вечера. Пре-
данный вамъ Г. М. унтеръ офицеръ
Гвардейского полка". Міца, конечно, пой-
детъ, потому что цирульный подмастерье
завтра занять въ парикмахерской. Ее ве-
остановилъ даже мысль объ обычной жен-
ской дѣлѣ, каковы, кстати, изображаются
въ сѣдающемъ отблескѣ на сценѣ Пьесы,
какъ мы сказали, называется "Трудоло-
бивы человѣкъ". Посрединѣ стоитъ Кла-
ра, девинная фабричная работница, кото-
рая поетъ при плохомъ ламповомъ освѣ-
щении, жалобныи пѣсни. Ее любви
добиваются, конечно, два индивидуума:
управляющій фабрикою, имѣющій какія-то
чеснотрѣпленіи замѣтки, и слесарь,
честный трудолюбивый человѣкъ, покре-
щеніе лѣбдящій Клару. Но наивная девушки, вѣ-
ра въ отѣльный кабинетъ, въ который
врывается слесарь и со словами: "Честный
знатъ съ твою

человѣкъ не хочетъ
знатъ съ твою



Директоръ. Господа, пойте по какимъ угодно нотамъ, но чтобы лейтъ-мотивъ
былъ одинъ и тотъ же!

выдѣльва волынка, Аброзіо проходитъ
по сценѣ. По голосамъ двухъ-трехъ
фарою оркестра. Довольная публика
оставляетъ залъ. Мать Лотты въ отѣль
хорошемъ настроеніи духа, и Лотта не
можетъ усидѣть на стулѣ.

Сцена изъ "Горя отъ ума".



Ребусъ № 5.



Первый приславший правильное решеніе ребуса (съ подробнымъ объясненіемъ фигуръ) получаетъ право на бесплатный годовой экземпляръ „Одесскихъ Новостей“.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

НЕОБХОДИМОЕ СООБЩЕНИЕ.

Маріенбадский Чай

„SPECIES S-nt STEPHANI“.

Разрѣш. Медиц. Департ. М. В. Д. за № 4495.

Незамѣнимое

легкое и вѣроа послабляющее средство.
Излечиваетъ хронич. запоры, геморой,
катаръ желудка, вялость кишечка, неправильн. пищевар. и проч. заболеван. же-
лудка, сопровожд. головной болью и друг. явленіями..

S-nt Stephanii
коего входитъ исключит. сушеные плоды испытан. своимъ
благотворя. дѣйств. многими научными свѣтилами и обладая пріятнѣмъ вку-
сомъ является вѣрнымъ посл. сред. какъ для взрослыхъ, такъ и для дѣтей.
Подробны описан. при кажд. коробкѣ. Прод. въ аптек. и аптекар. складахъ.
Цѣна 75 к. за коробку. • Проби коробка 20 к. • На вѣсъ
не продается.

Главный складъ для Юга Россіи у Ю. ЛЕММЕ и К°. 730

Нѣжинская, 49, кв. 7, уг. Витте.

Ежедневно отъ 11—5 часовъ выполняются заказы на искусственные

на каучукъ,
на золотѣ
и безъ пластинокъ

ЗУБЫ ЗУБЫ

Принимаются также всевозможные починки. 574

Типографія „Одесскихъ Новостей“ (А. С. Эрманса).

изъ ПАРИЖА

— возвратилась —

M-Me M. A. ОЗЕРСКАЯ

2, Екатерининская, пром. памят.
Екатеринъ II. бель-этажъ.
ТЕЛЕФОНЪ № 1905.

Для весеннаго и лѣтнаго сезона

Жобыя

МОДЕЛИ И НОВОСТИ —

Шляпы, Платья,
Костюмы Манто,
Корсеты (dernier сг-
ation pour robes tailleur &
Empire)

Для прѣжихъ заказы исполн. въ 24 ч



Главное ф. депо для Юго Россіи при конторѣ **Н. М.**
Дувинскаго, ул. Жуковского, № 31. 432—

Кремъ Эмаль Рафаэль
вызывающій востребованій
РУМЯНЕЦЪ
въдающій кожу нѣжной и эластичной.
Самонрасящія гребенки.
Валики загран. для подкладки волосъ
къ причес. кѣкъ-уокъ.
Единственное безъ запаха средство для
паркетовъ и половъ крашен. и бѣлыхъ.
Вѣнскій паркетинъ полученъ
ется у
привозора Ф. Фань-Юнга,
Центральный аптечный и парф. складъ
г. обр. № 50. между Почт. и Евр.

М-ле Рашель

извѣщаєтъ дамъ, что
привезла послѣднія
Парижскія модели
ШЛЯПЪ —
для лѣтнаго сезона.
Ришельевская, № 9.
второй этажъ. 2203—



Торговый Домъ
Д. А. и Г. ДЕМЕНТЬЕВЫ, П. В. ВАСИЛЬЕВЪ и КО
ЧАЙ, КОФЕ и КАКАО

продаетъ въ розницу по оптовой цѣнѣ или при покупкѣ выдается

ПРЕМИЯ въ размѣрѣ 25%

САХАРЪ по биржевой цѣнѣ, вѣсъ безъ бумаги.

МАГАЗИНЫ: Одесса 1) Дерибасовская, соб. домъ, № 29, 2) Преображенская,

домъ Полетаева, № 50.

Въ С.-Петербургѣ, Москвѣ, Варшавѣ, Ригѣ, Харьковѣ, Ялѣ и др. гор. 22295.

Выгодно купить можно въ Ломбардѣ:

на Полицейской, д. № 12.

ЗОЛОТО, серебро и бриллианты.

МЕБЕЛЬ разную.

БРОНЗУ старую и новую.

КОВРЫ разные.

ЗЕРКАЛА.

ШВЕЙНЫЯ машинчи.

БОТИНКИ мужск. и дамск.

Ежедневно, кроме праздниковъ, отъ 9 до 4 час. дни.

на Михайловской ул., № 25.

ЭКИПАЖИ разные.

МАШИНЫ держан.

ШВЕЙНЫЯ машины.

ВЕЛОСИПЕДЫ.

ОКНА и ДВЕРИ

и другіе громоздкіе

ПРЕДМЕТЫ.

20333 —

Редакторъ О. А. Найберъ. Изатель А. С. Эрманъ.