

# ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ

## Наполеонъ въ различные періоды жизни.



Бонапартъ—генералъ.



Бонапартъ—1-й консулъ.



Наполеонъ—императоръ.



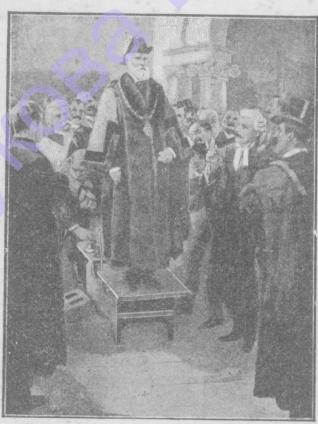
Наполеонъ на о. св. Елены.



Королева Елизавета румынская (Карменъ Сильва) въ своемъ рабочемъ кабинѣ. Королева въ настоящее время тяжко здѣмогла.

Юсифъ Игн. Крашевскій.  
Къ 100-лѣтю рожденія.  
(Родился 28-го июня 1812 г. въ Варшавѣ).

Дочь лондонского лорда-мэра, продающая дикія розы въ „день Александры“. „День Александры“ въ Лондонѣ былъ устроенъ съ благотворительной цѣлью. 10.000 дамъ и девицъ вышли на улицу и продавали искусственные цветы дикой розы.



Церемонія извѣшиванія лордъ-мэра въ Англії. Въ английскомъ историческомъ городе High Wycombe существуетъ своеобразный обычай: немедленно поѣзжая городскій головы, извѣшиваются его на вѣсахъ. По истечении срока, на который онъ былъ избранъ, его снова вѣшиваются. Такимъ образомъ констатировался фактъ работы лордъ-мэра на пользу города. Потерявши въѣздъ могли разыгрывать битву съ любыми изъ существующихъ въ此刻и членовъ города засвидѣтельствовывалась юбами. Обычай этотъ существуетъ и понынѣ.



Стрѣльба по картинамъ синематографа. Во Франціи въ войскахъ происходило обученіе стрѣльбы по картинамъ синематографіи. На экранѣ изображенъ движущійся непріятель и солдатъ долженъ попасть во вѣсма движений картины въ намѣченного непріятеля.



Агитация въ пользу Тафта на улицахъ въ Чикаго. Привезенная изъ Америки президентомъ Соединенныхъ Штатовъ, высказывавшимъ свою волю оставить отъ республиканской партии на постѣ нового президента, на днѣхъ устроили большую агитационную прогулку по улицамъ Чикаго съ портретомъ кандидата. Публика разно принимала эту демонстрацію: сторонники Тафта доблестными возгласами привѣтствовали шествие, приверженцы Рузвельта и другихъ кандидатовъ свистали имъ вслѣдъ.



Участники курсов садоводства, организованных в Одессе для учителей.  
(Фото Рассвет Гринштадта, Пресл. 84).



Катастрофа с германским дирижаблем „Шабак“

## ПРОБКА.

Рассказ Жюля Ренара.

Гости поглощали вкусные блюда и тонкое вино, опьянялись табачными дымами и у каждого в душевно хрюкали посаженочки. Возбужденные физиономии были красны до последней степени. Щеки покрасились пятнами. Рты смеялись. Весьма за мужчинами и дамами стали несдержанны в словах. Есть тогда то именно хозяин дома, г. Борне, взялся за бутылку шампанского.

— Ах! Ах! Он энергично слунул пыль с гравия бутылки. Весь смотрят на него. Он снимает золотистый колпачек. Весь становятся забоченными.

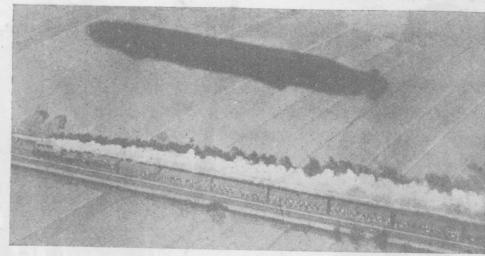
Он перерывает прозопоку на горлычка. Слова замирают у гостей на устах и бесподобно падают. Онь берет горлычко пальцами. Внимание!

— Ты оять принимаешься за свои глупости, — говорит мадам Борне. — Разть не мог этого слить на кухне? Г. Борне не обращает на эти слова ни малейшего внимания. Он постепенно продлевает привычную операцию. Кажется, будто он льет фигуру из глины. Он все делает очень глубоко мысленно. Когда она замечает, что пробка подвинулась на одну линию, она делает паузу, наслаждаясь эффектом. Она дружески похлопывает бутылку снизу. Иногда она наклоняет ее и как бы из заряженного ружья щелкает кому нибудь в живот или раскрытый рот. И при этом успокаивает дамы:

— Не бойтесь, я окрою вас!

— Это становится скучным, — говорит мадам Борне. — Всем же штопор и кончай же, наконец!

— Всеми штопор и откупори бутылку шампанского, — поэторяет, отчеканивая слова, г. Борне.



ДВА СОПЕРНИКА. (Рядкий фотографический снимок). Мчащийся кулерский побег и быстро скользящий танк дирижабля. Фотографическая съемка, сделанная с гондолы Цеппелиновского дирижабля „Шабак“.

За свою долгую жизнь я наслушалась разных чудес, но это якнулось, самое удивительное. Он лукаво смотрит на своих гостей и целиком в них бутылкой. Весь стекаются и кругом стола образуется пустое пространство. Весь дамы считают нужным как нибудь особенно вскрикнуть. Он затыкает уши пальцами. Закрываются тарелками, один господин при всеобщем одобрении в высокопарных выражениях объясняет чьему вызвано всеобщий переполох:

— Я служил в солдатах, — говорит он, — я боюсь смерти. Выстрите из пушки — я даже бровью не моргну. Но это, ей Богу, меня нервирует! Это выше моих сил!

— Да, добавляет доктор, привыкший видеть трудные роды, — не к чему настолько мучить. Мы уже доказали свое мужество. Слушайте же!

— Терпение, взрослые дамы, — спокойно отвечает г. Борне.

Я люблю, чтобы природа была представлена самой собой, и я могу вам сообщить, что пробка продолжает свою работу. Это

только вопрос времени: когда пробка выскочить, о ней и думать забудьте. Ею начинают называть уж сны члены, чудовища, — она остается членами, — и вспоминают. Недовольство растет. Она уже не качивает пробку, а только пристально смотрит на нее. Беззаботство достигает высшего предела. Глядя на стиснутую коленку, тяжело дышащую груди, протянутые руки, можно подумать, что покрытый столь с бирюзами взлететь к потолку.

— Ему надо надавать пощечину, — говорит мадам Борне. — Ты всем наодоль. Дай мнъ бытулку.

— Оставь сейчас, или я тебя дамъ по рукѣ вилкъ.

— Вы ее вырвете у меня только переломавъ мильцы, — отвечает г. Борне.

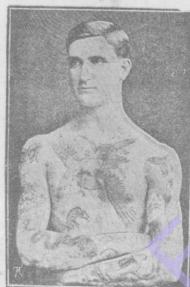
— Да онъ съ ума сошелъ! — озабочено говорят гости, подымаясь. Бутылки не видно по полю десертной тарелки, которая ее обхватила до самого горлышка. Ты, кто опоздалъ, тянуться, подижаешься на цыпки. Щеки покрылись алыми пятнами.

— А такъ, вотъ какъ, — говорит г. Борне. — Хорош пустъ будетъ такъ! Мы еще и не такъ видывали. Как разъяренный быкъ, я одинъ пойду на всѣхъ. Если б талка разъяется, тѣмъ хуже для васъ. Берегись, спасай кто можетъ!!

Гости вѣдь сѣя, не слушаютъ его, теряютъ разумѣ. Они хотятъ теперь дѣйствовать ихъ объединяется одинъ планъ, и они не думаютъ о послѣдствіяхъ. Бутылку шампанского тянутъ во всѣ стороны и хозяинъ тянетъ пробку, она лениво падаетъ на столъ, у головы лапки показывается черезъ большой премежутокъ времени бѣлая пѣна.

### Чудеса татуировокъ.

Изображение татуирований относится къ самому отдаленному эпохамъ человеческого рода и еще 60 000 лѣтъ тому назадъ оно было въ болѣючихъ ходу при дворѣ египетскихъ фара-



Бѣй хищныхъ птицъ въ воззувѣхъ (многоцветная татуировка).

оловъ. Из Греции оно тоже было известно съ давнихъ лѣтъ и въ городѣ рассказывается, что знаменитый Парижъ загородилъ себѣ постъ похищенной прекрасной Елены, чтобы сдѣлать чужеземъ смысли и сдѣлать татуировки отъ мѣстъ съ мужа Макензана.

Еще тоже прибыли къ этому раскрашиванию кошки Монсей, въ книгу "Левитъ", запрещающая имъ татуироваться.

Нѣкоторыя древнія народы татуировали только своихъ рабовъ и воиновъ, а Юлій Цезарь рассказываетъ, что бретонцы окрашивали себѣ лицо въ синюю краску, чтобы привлечь вѣтру.

Въ старину, во Франціи, аукшери привыкли татуировать новорожденныхъ дѣтей. Впрочемъ, это дѣлалось не стъ эстетической цѣлью, а тѣлько въ видѣ предосторожности противъ ихъ болѣй.

Въ Японіи женщины татуируются охотѣю мужчинъ, при чѣмъ, чаще всего, они выводятъ себѣ усы, что придаетъ имъ весьма комичный видъ.

Наиболѣе употребительный и совершенный въ художественномъ отноше-

нія бѣлья грубыхъ линий, для контура же и художественныхъ отѣлки детали пускается въ ходъ одиночный или двойной пунктир. Красящее вещество вводится въ тѣло различными обра-

зами. Послѣдніе годовъ первой республики, и по этому году разъясняется слѣдующій апѣдітъ, слущившийся съ Бернардоттомъ, основателемъ теперешнаго королевскаго дома Шацци. Могилъ Бернардотта, сына бояра, былъ еще простымъ налогополисскимъ гренадеромъ, онъ татуировалъ себѣ на рукахъ между плачомъ и локтемъ, франційской



Татуировка на груди одного солдата, осужденного многими венными судами.

зомъ. Самый пріимѣнійный способъ — втирание краски руки по склону на котомъ мѣстѣ, наиболѣе употребительный — предварительное обмакивание наконечника инструмента въ краску. Материаломъ для красящаго вещества почти всегда служитъ разведеній въ водѣ угольный порошокъ или сажа, обыкновенная или налаганная съ сѣбѣльныхъ маслахъ; иногда для этой же цѣли употребляются порохи; въ странахъ где узоры тѣлько възможны.

Затѣмъ, когда краска въпитается,



Убийство герцога Гиза (татуировка на спинѣ арестанта). Киноварь для красного цвета и соединение киновари съ туиномъ — для флотового (Ионии).

Сложный пунктир служитъ для разрушения рисунка и для проезд-



Дитя несчастья, рожденное подъ дурной звѣздой". Изъ книги Perrfer.

полиакъ, съ надписью: "Смерть короля". Позже, когда онъ былъ выбранъ королемъ Швеціи, онъ никогда не позволялъ сѣять себѣ кровь уеканіе и только однажды, подъ страхомъ умереть отъ удара, онъ рѣшился наконецъ престанить свою руку докторскому лапцу, взявъ съ него клятву, что онъ не заболѣтъ о содѣяніи надницы его татуировки.

Во Франціи докторъ Конть предложилъ недавно утилизировать татуи-



Японская татуировка.

ровку съ практической цѣлью, отмѣчая на тѣлѣ содѣять тѣ пункты венъ и артерій, пораженіе ранъ которыхъ можетъ вызвать опасное кровоточеніе. Благодаря этому, колзать можетъ по разъяренному тѣлу самъ, прежде чѣмъ доехать до лазарета.

Охотно татуируютъ сѣя преступники и приступаты, первые — въ видѣ изразцовъ тюремной жизни, стѣнъ подражательности, желанія пороховать ся передъ товарищами своей стойкостью, вторые — по вѣнцамъ израїнскій фалатъ и же此刻 привлечь поклонниковъ изображеніемъ сладострастныхъ сценъ, часто самаго пріоцѣственного свойства. Но единѣ впрочемъ, представляютъ отверженныхъ класъ овнъ кутигини, потому что обычай воиновъ пехоты сохранился.

### Резецъ для татуированія.

Чай татуировать цеховый знакъ (мастеръ, напр., выпольть на тѣлѣ 2 то поры на крестѣ). Жители морскихъ по бережъ рыбаки, мѣтры, даже морские офицеры почти безъ исключения татуируютъ себѣ знаками якорей, ко рабамъ на всѣхъ парусахъ и т. п. Въ Енгрии солдаты передъ походомъ татуируютъ свое имя, место рожденія т. д. Наконецъ, путешесвенники, учные, побывавшіе въ странахъ, знакомыхъ съ т. охотно даютъ себѣ татуировать на память о пережитомъ.



Соколь.



Колоколь Независимости.



Колоколь Независимости, провозгласивший в 1776 г. независимость Соединенных Штатов, хранящийся в Нью-Йоркском музее.

**ИМПЕРАТОРЪ СУРУКАРТА.**

Титул императора Сурукарта носят едини из Яванских князей, избранный на нащем рисунке. Только гурумы, ворочемь, и роскошные дворцы и остались еще за всеми туземными князьями Явы; они живут въ стихии дворцахъ, какъ бы въ почтенномъ



Чета зулусовъ.

Въ южной Африки, напр., дѣти и женщины у туземцевъ по общему правилу посещающими лѣтъ ходили голыми; мужчины одевались, только отпрыскъ на войну, и то болѣе всего съ цѣлью устрашить своихъ противниковъ своимъ нарядомъ, чѣмъ изъ какихъ-либо иныхъ соображеній.



Южно-африканская красавица.

До сихъ поръ одѣяние Зулусовъ, напр., очень несложно, сводясь къ простому переднику и ряду украшений и сокреций изъ бусъ. Многи изъ южно-африканскихъ красавицъ пользуются уже европейскими зонтиками, но до юбокъ отъ еще не додумались...

**Скрипка изъ омары.**

Джонъ Дадменъ изъ Канады обладаетъ скрипкой, которую онъ сдѣлалъ изъ раковины гигантского омара, странно сказать, изъ нея можно извлечь столь же пріятные звуки, какіе и изъ

**Дрессировщикъ крокодиловъ Персиль.**

Французы Персилю удалось достичь въ отношении дрессировки животныхъ почти чудесъ. На изображении борец опутывается въ баскетъ, тѣльце помышляется 50 дрессированныхъ крокодиловъ и кормить ихъ изъ собственныхъ рукъ.



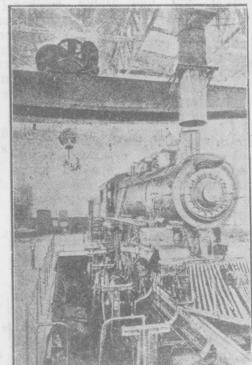
Изображены настѣнны гравюмы къ своему сестринскому хозяину, что относится къ нему, по съмму, конечно, довольно гравѣально.



первоклассныхъ скрипокъ, только не достаточно громко, чтобы можно было играть на нейъ оркестръ, хотя опыт доказалъ, что есмь довести до того, что она будь издавать болѣе громкіе звуки. Въ марѣ 1862 г. въ берегахъ Глостера былъ пойманъ исполникъ омаръ, възвѣсивъ 17½ ф. однѣ-же клешни его вѣсилъ 13½ ф. она имѣла 13½ дюймовъ длины, 17 дюймовъ и 3½ дюйма толщины. Эта клешня много лѣтъ сохранилась въ домѣ Ладмена, какъ курьезъ. Однажды послѣднему пришло въ голову, что она имѣетъ форму скрипки и оѣъ попытался терпѣливо трудомъ превратить ее въ таковую, это ему удалось и на этой скрипкѣ можно теперь играть и извлекать очень пріятные звуки.

**ИСПЫТАНИЕ НОВАГО ПАРОВОЗА.**

Такой паровозъ дѣлаетъ 120 verstъ въ часъ, не двигаясь съ места. Колеса локомотива стоятъ на другомъ колесе испытательного станка. Колеса на овала вращаются съ такой же скоростью, съ



законо они врашаются на полномъ ходу. Машина работаетъ во всю па ровозъ остается на одномъ месте, т. к. опорные колеса врашаются въ противоположную сторону и уничтожаютъ поступательное движение паровоза.

**Домашняя электрическая батарея.**

Разжгите пополамъ лимонъ острымъ ножомъ, не вдѣлъ, а поперекъ, заборите о цѣлости перегородки въ мягкоти плода.

Возмите дѣвъ или три мѣдныхъ пластиинки. И столько же цыпковыхъ. Поперемѣнно возните ихъ въ мякоть лимона по парно цинкъ и мѣдъ, за исключ-



ченiemъ одной пары. Къ цыпку и мѣди несогодинной пары прикладывайте по однѣ длины проволокъ. Если затѣмъ коснуться языкомъ концовъ обѣихъ длинъ проволокъ, то получится звукъ, какъ отъ электричества.

Дѣйствительно, между мѣдью и цинкомъ въ лимонной соку возникаетъ электрический токъ.

**Новая хитр. мельница.**

Хотите позабавиться чудесами равновѣсія? Возмите бутылку изъ подъ вина, закупорите ее пробкой. Въ средину пробки вонките булавку.



Затѣмъ возмите короткую, но широкую пробку, воткните въ нее три вилки. Потомъ въ центръ этой пробки воткните иголку.

Помѣстите теперь конецъ иголки изъ головки булавки.

Получается любопытная мельница. Верхнюю пробку съ вилками будеѣ вращаться, имѣюючи въ головки булавки.

**Значеніе вентиляціи.**

Налейте въ блюдечко воду. Поставьте въ воду горячій огарокъ и потомъ приприте его замысловато стекломъ. Скорѣ плахи огарка, начадите потухать.



Сникните стекло. Зажгите снова огарокъ. Въ верхнѣй колѣнѣ стекла вставьте полоску картона, который раздѣлите отверстіе стекла на дѣлъ половины. Опять покроите горячій огарокъ стекломъ. Плахи будеѣ горѣть хоро.

Почему? Раньше огонь потухалъ, когда весь кислородъ изъ стекла споргъѣ. Теперь же черезъ одну половину верхнѣго отверстія стекла входитъ съ новымъ запасомъ кислорода изъѣзжий воздухъ, а черезъ другую выходитъ вымѣняющій горячію газы и дымъ отъ пламени.

**Бенгальскіе огни.**

Хлоровато-кальевая соль (бергелотова), несъмънѣнное вещество при изготовлѣніи бенгальскіхъ огней, требуетъ въ виду своей опасности, чтобы не произошли несчастія. Ее предварительно смачивать виномъ спиртомъ, растирать и высушивать. Смѣхъ держать въ темныхъ стеклянныхъ сосудахъ, скучу тѣхъ же мѣстъ.

Для получения блѣдаго бенгальскаго огня берутъ въ сухомъ, порошкообразномъ видѣ 77 частей селитры, 22 части сѣры и 2 части уксуснаго вещества, входящаго въ каждый сортъ бенгальскаго огня, должны быть въ порошкахъ.

Желтый бенгальскій огонь получается отъ смѣшанія 1/2 части хлоровато-кальевой соли съ 15 частями сѣры.

Зеленый бенгальскій огонь можно получить смѣшивая 73 части хлоровато-кальевой соли 17 частей сѣры и 10 частей сѣри кислоты.

Бѣлый бенгальскій огонь получается отъ смѣшанія 56 частей азотисто-кальевой соли съ 24 частями сѣры и 20 частями углекислой соли.

Пурпурный бенгальскій огонь получается отъ смѣшанія 1/2 части хлоровато-кальевой соли съ 16 частями сѣры, 12 частями углекислой соли, 16 частями сѣры и 12 частями кислоты.

Средство отъ моли.

Въ шкафѣ съ плащемъ ставить чашечку изъ бакину со сѣмьми рачинъ частей бензина и сѣристого углерода. Испаряющіе сѣмь плащъ съмѣхъ убиваютъ имѣющіеся моли и препятствуютъ зарожденію новой.

**Средство отъ укусовъ комаровъ.**

Для предупреждѣнія появленія опухоли на укусенномъ мѣстѣ рекомендуется, немедленно сѣрѣть место укуса и сѣрить и сѣрить. Не лишишься предусмотрительности: находясь лѣтомъ на открытымъ воздухѣ, очень полезно иметь всегда при себѣ пузырекъ съ называемой жидкостью.

**Шарада № 744.**

Головной уборъ возьмемъ.

И съ конца "его" прочтемъ.

Дальше гласную поставимъ,

Къ ней одинъ преѣлогъ при

бази.

Въ цѣломъ онъ писатель будеѣ

"Его" Россія не забудеть.

Вл. Голембъ—сній.

**Шарада № 775.**

Слогъ первый мѣй пріютомъ

сѫжї.

Когда морякъ съ домъ тужѣ,

Затѣмъ согласную пишу;

Конецъ въ лѣсу я пошу;

А "все" не трудно отгадать:

Шарада будеѣ въ "немъ" ле

ж.

Вл. Голембъ—сній.

**Рекомендациія.**

— Жареная курица не сѣмъ свѣжая; можетъ быть, спода прикажутъ подать въ вину ея!

**Мало утѣшительного.**

— Ну, докторъ, видѣли же жену? Чѣмъ скажетъ?

— Да, очень мало утѣшительного, батенька, несомнѣннѣй.

**Развѣ вы не видите?**

Хозинъ ресторана. — Простите судары! Вы уже четверть часа сидите у телефона и не произносите ни слова, а между тѣмъ телефонъ требуетъ другимъ гостямъ.

Поските, погодите, утѣшите у телефона! — Погодите не писать ми! Развѣ вы не видите, какъ разговариваю со своей женой?

**Хитрость.**

— Почему вы пишите на конвертѣ Ивану Ивановичу "въ собствѣ"?

— Я хочу, чтобы его жена прочитала письмо.

**Беззадежно.**

— Ахъ, Петя, ты все еще не испытываешь свою дѣвушку.

— Да какъ же ее испытывать, мачка? Изъ единицы еще можно погодить четыре, а изъ дѣвушкъ рѣшили.

**Шарада № 774.**

Головной уборъ возьмемъ.

И съ конца "его" прочтемъ.

Дальше гласную поставимъ,

Къ ней одинъ преѣлогъ при

бази.

Въ цѣломъ онъ писатель будеѣ

"Его" Россія не забудеть.

Вл. Голембъ—сній.

**Шарада № 775.**

Слогъ первый мѣй пріютомъ

сѫжї.

Когда морякъ съ домъ тужѣ,

Затѣмъ согласную пишу;

Конецъ въ лѣсу я пошу;

А "все" не трудно отгадать:

Шарада будеѣ въ "немъ" ле

ж.

Вл. Голембъ—сній.

