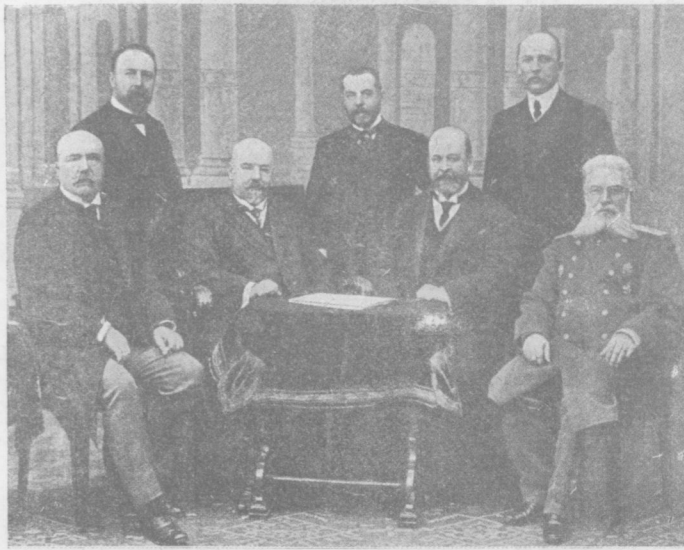


ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ



О. Андрей Шостаченко,
протоіерей м. Ново-Воронцовки.
Къ 50-лѣтнему юбилею.

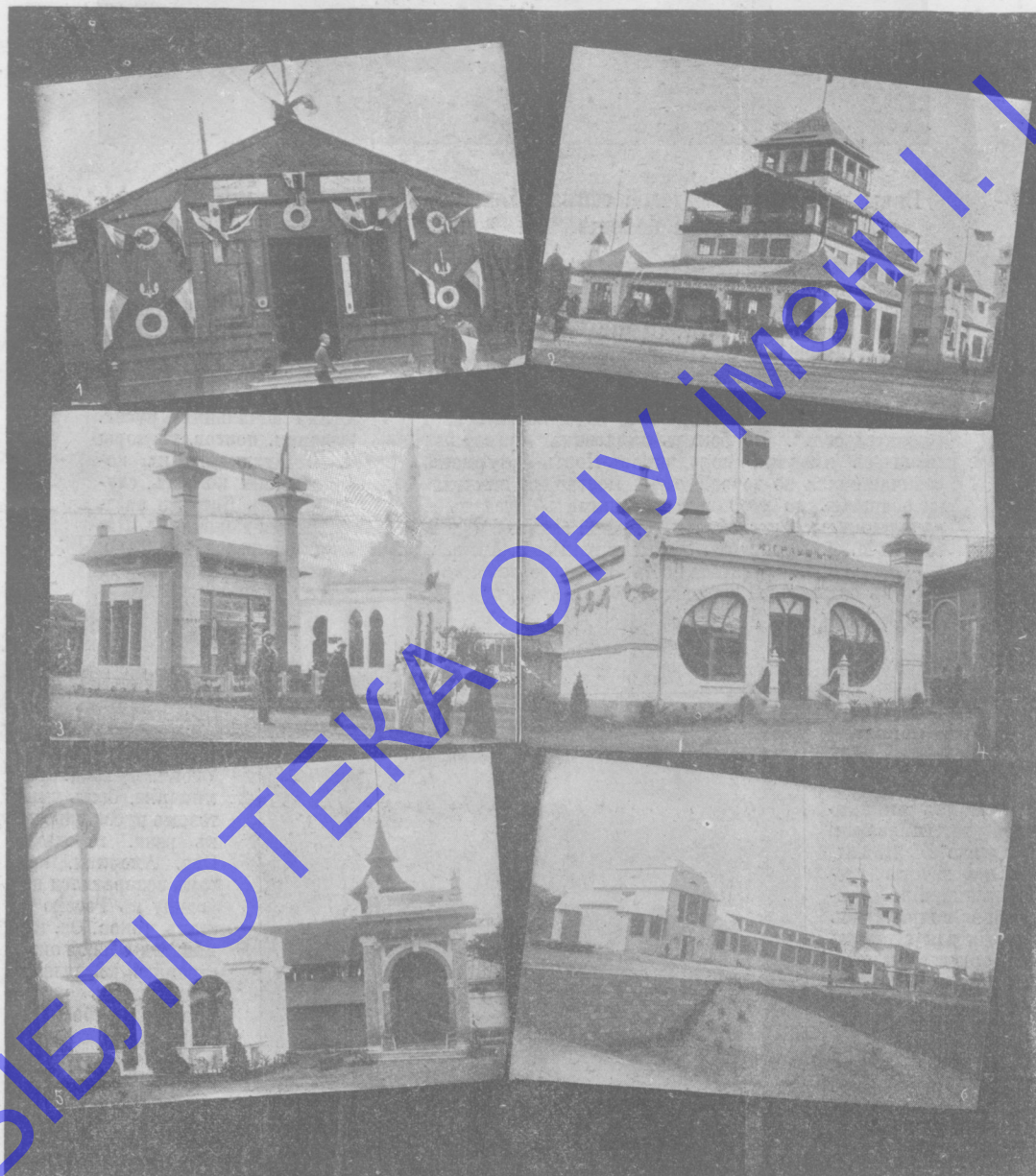


Высшій и утвержденная комиссия для выработки проекта правилъ о порядкѣ изданія касающихся Финляндіи законовъ, имѣющихъ общегосударственное значеніе.—Въ первомъ ряду: членъ Г. Совѣта В. Ѳ. Дейтрихъ, государств. контролеръ П. А. Харитоновъ (предсѣд. комиссіи), Н. А. Мясоѣдовъ и ген.-лейт. М. М. Бородинъ. Во второмъ ряду, считая слѣва: статсъ-секр. Г. Совѣта Б. М. Якуничковъ и помощники статсъ-секр. Г. Совѣта А. І. Липскій и Н. Н. Корево. „Н. Вр.“.



О. Д. Пугаченко,
членъ дирекціи Херсонскаго отдѣленія Императорскаго Русскаго муз. о-ва, высочайше награжденная золотой медалью за полезно-просвѣт. дѣятельность.

ВЫСТАВКА въ ОДЕССѢ 1910 ГОДА.

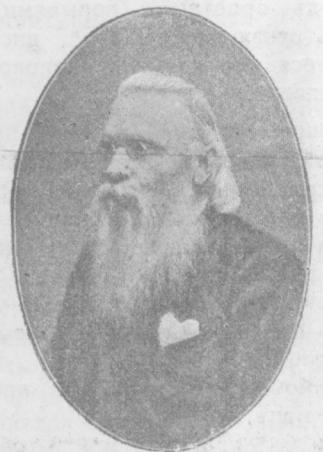


1) Павильонъ торговаго судоходства физическаго развитія и спорта. 2) Ресторанъ „Квисисана“. 3) Павильонъ Дуварджоглу, вдали Вайнштейна. 4) Павильонъ музык. инструментовъ Ю. и Г. Раушъ. 5) Павильонъ „Буржумъ“ и „Нагалъ“. 6) Сельско-хозяйственный павильонъ.

(Снимки удостоеннаго Высочайшихъ наградъ фот. Д. И. Пудичева).



Поланъ, Катанео и Ефимовъ поднимаются въ Веронѣ на воздухъ.



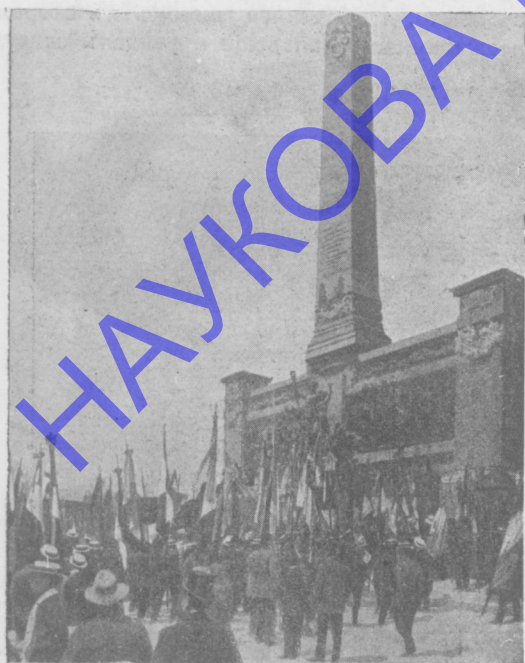
Д. Л. Мордовцевъ,
извѣстный писатель.

Къ исполняющемуся завтра 5-лѣтію со дня смерти.



Начало каникулъ.

„П. Л.“.



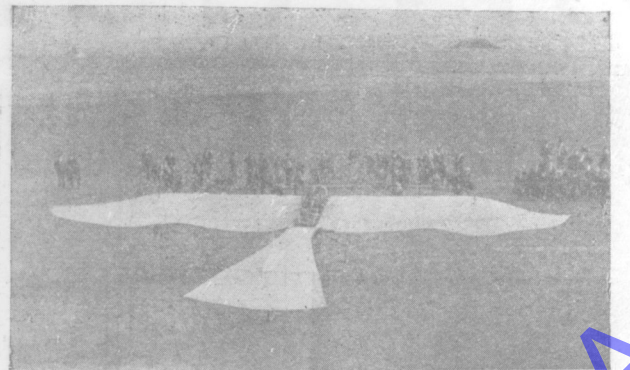
Открытіе памятника итальянскаго „единства“ въ Палермо



Сцена въ английскомъ бракоразводномъ судѣ.
Рисунокъ изображаетъ заседание английского суда по бракоразводному дѣлу. Какъ извѣстно, до 1857 г. разводъ въ Англіи былъ возможенъ лишь на основаніи особаго акта парламента, какъ-то до сихъ поръ имѣетъ силу для Ирландіи. Въ 1857 г. былъ созданъ бракоразводный судъ. Въ настоящее время въ Англіи съ Уэльсомъ процентъ разводовъ на 1000 браковъ былъ равенъ 2,5, въ Ирландіи—0,09, въ Шотландіи—6,7, въ Соед. Штатахъ—61,2, во Франціи—43. Немногочисленность разводовъ въ Ирландіи объясняется тѣмъ, что католическая церковь, къ которой принадлежитъ большинство населенія, разводовъ не допускаетъ.



А. А. Малюкинъ,
завѣдывающій Одесскимъ отдѣленіемъ
торгового дома **И. Э. Милькъ.**
(Къ 25-лѣтію службы въ этомъ домѣ)



Аэропланъ австрійскаго производства Эгриты (Таубе), представляющій собой копию голубя, взявшій призъ высоты въ Будапештѣ.
(См. „Одесск. Листокъ“ № 127).

Среди одесскихъ самоѣдокъ.

Мы блуждали въ темнотѣ въ окрестностяхъ Одессы; мы потеряли всякое представление о мѣстѣ, о пространствѣ, о времени, и намъ казалось, что передъ нами простирается темная вѣчность, а позади—снѣжная безконечность. Читатели, безъ лишннихъ объясненій, поймутъ, что отъ холода у меня замерзли мозги и я готовъ былъ превратиться въ декадента; но судьба сжалилась надъ своимъ любимцемъ, и я вскрикнулъ отъ боли, получивъ по лбу чувствительный ударъ обо что-то колючее. Принявъ по возможности устойчивое положеніе подъ яростными порывами вѣтра, я схватилъ рукою это „нѣчто“, въсплѣтствіи сказавшееся колючей проволокой около входной двери.

Мы почувствовали приятное облегченіе, которое испытываетъ г. городской контролеръ послѣ удачно проведеннаго контроля; отворивъ дверь и поднявъ рядно, висѣвшее на ней и прикрывавшее щели, мы очутились въ уютной юртѣ.

Среди клубовъ бѣлаго пара, вылетаващаго изъ устъ при дыханіи, виднѣлись безформенныя фигуры.

— „Самоѣды“, съ ужасомъ прошептавъ мой товарищъ.

— „Не бойся, другъ мой“, ободрилъ я его, регистрируя за его широкую спину (мой удѣлъ — скромность и представительствовать я не люблю); „если они будутъ кого-нибудь ѣсть, то, какъ само названіе показываетъ, они съѣдятъ сначала себя, а потомъ окончатъ, — мы успѣемъ убѣжать“.

Нѣчто темное, по наружному виду удивительно похожее на медвѣдя, наделилось на насъ и протянуло намъ свои толстыя, огромныя лапы на которыхъ, очевидно было надѣто нѣсколько паръ теплыхъ рукавицъ. Оно открыло свою пасть, и мы съцепѣли отъ удивленія, услышавъ человѣческій голосъ: „что вамъ угодно“?



Виды памятника братской могилы Чинамъ Россійскихъ армій и флота и памятника помощи. нач. почт. гонт. **Э. О. Лозе.**

Виды памятника-братской могилы „чинамъ Россійскихъ армій и флота-участниковъ Русско-Японской войны 1904—5 г. г., скончавшихся въ г. Шанхай отъ ранъ и болѣзней“. Сооруженъ осенью 1909 года, на „Bubbling Well Cemetery“. На переднемъ фасадѣ памятника имѣется вышеприведенная надпись. На заднемъ фасадѣ: „Своимъ сынамъ, павшимъ на чужбинѣ. Сооружено заботами Русскаго Правительтва“. По бокамъ памятника бронзовыя доски съ именами покойниковъ: **Портъ-Артурцевъ**, скончавшихся по дорогѣ домой. Постройка памятника обошлась до 2000 рублей. Снимокъ съѣланъ г. начальникомъ Русской заграничной почтовой конторы **М. Я. Музикантъ** къ медалю **П. Артура** **И. Хоменко**: „Дѣятельность почтового телеграфа въ осажденной крѣпости „Портъ-Артуръ“.

Памятникъ бывш. помощи начальн. русской загранич. конторы **Эрнесту Оскаръ Лозе**, скончавш. въ 1908 г. Похороненъ на „Bubbling Well“ кладбищѣ въ Шанхай. Сооруж. заботами начальника русск. загранич. почтов. конторы **М. Я. Музиканта** на пожертвованія коллегъ, служащихъ въ Китаѣ и средства жены покойника. Памятникъ обошелся въ 120 р. Снимокъ съѣланъ **М. Я. Музикантъ**.

Георгій Янчукъ, молодой композиторъ-одесситъ, воспитанникъ вѣннцкой учил. семинаріи. Недавно въ Вѣннцѣ на вечерѣ воспитанниковъ особенно понравилась его пѣсня для струннаго оркестра и фисгармоніи, сочиненіе **Янчука**, успѣвшаго написать нѣсколько очень мелодичныхъ и интересныхъ пѣсней духовной и свѣтской музыки.



Георг. Янчукъ.

А. П. Протопоповъ.

А. П. Протопоповъ, оконч. духовн. семинарію, былъ учителемъ русск. школы въ разн. городахъ Сѣв. Америки, потомъ возвратился на родину въ Россію и сталъ чинов. Од. тамож. Въ Одессѣ онъ, стремясь къ выш. образов., съ разр. д-та тамож. сборовъ, сталъ посѣщать лекціи нашего университета. Сейчасъ онъ окончилъ его съ дипломомъ 1-й степ.

Я толкнулъ своего товарища, какъ обладающаго звонкимъ и сочнымъ голосомъ, и онъ нерѣшительно обратился къ медвѣдѣ: „сударь“!...
— „Сударыня“, поправило его нѣчто темное.

— „Сударыня“, подхватила я, бодро и не безъ изящества выступая впередъ и кланяясь, — мы несказанно счастливы, по-павъ въ вашу уютную юрту.

— Вы хотите сказать: „въ мою школу“, „сударь“, — поправила меня дама. Мой другъ отъ изумленія приросъ къ мѣсту, чтобы оторвать его, погребовалось значительное усиліе. Любезная самоѣдка, т. е. учительница, пригласила насъ отдохнуть и, въ виду усиливавшейся бури, переночевать подъ ея кровомъ. При появленіи гостей, дѣтшки ея притащили колья изъ забора и скоро посреди комнаты пылалъ роскошный костеръ. Мы сначала было протестовали, говоря, что не хотимъ портить полъ, но бывшая дама объяснила намъ, что печка давно уже испорчена, а полъ только слегка оттаеетъ подъ дѣйствіемъ огня.

Оглядывшись вокругъ себя, я остолбѣлъ отъ изумленія: меня окружала дивная, сказочная обстановка: великолѣпныя шіе ледяныя сталактиты свѣшивались съ потолка и подымались вверхъ отъ пола, сверкая всѣми цвѣтами радуги при красноватомъ освѣщеніи костра. — „Что это?“ прошепталъ я. — „Послѣдствія протекціи, — вся крыша ажурная“, — равнодушно бросила самоѣдка. Въ это время раздался жалобный крикъ ребенка. Мать взяла его на руки и стала отогрѣвать своимъ дыханіемъ, въ чемъ мы всѣ ей усердно помогали.

— „До сихъ поръ не можетъ привыкнуть къ температурѣ комнаты“, съ неудовольствіемъ сказала самоѣдка; „думаю его въ звѣриную шкуру зашить, — и тепло, и удобно“.

Когда согрѣлся чай (въ состояніи кипѣнія онъ прійти не могъ), и первый голодъ былъ утоленъ, мы разговорились съ самоѣдкой и ея цѣтми; но вдругъ, въ самомъ разгарѣ бесѣды, могучимъ порывомъ вѣтра я былъ опрокинутъ и прижатъ къ землѣ. Раздался грохотъ и трескъ. — Ошеломленный, растерянный, съ трудомъ поднявшись съ земли, я обратился лицомъ въ сторону неожиданнаго нападенія и увидалъ живую



— На лонѣ природы надо пить не вино, **Лидія Павловна**, а „чашу наслажденій“...
— Ахъ, **Михаилъ Ивановичъ**, я такъ часто была пьяна отъ этой „чаши“, что боюсь уже ея теперь!.. „Развл.“.



Мгновенный снимокъ моднаго платья.



— Вы должно-быть очень молоды еще, если васъ водятъ въ короткихъ платьяхъ?..
— Пока старшую сестру не отдадутъ замужъ, мнѣ будетъ каждый годъ пятнадцать лѣтъ!.. „Развл.“.

Въ Государственной Думѣ.



... въ доказательство этого...



(По распоряженію председателя стаканъ и графинъ убраны).
... у меня есть такое доказательство!..



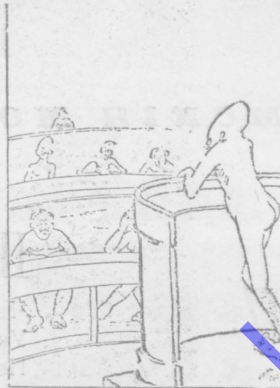
(По распоряженію председателя есть депутаты должны являться безъ обуви).
... у меня есть доказательство моихъ словъ!..



(По распоряженію председателя депутаты лишены и подписковъ).
... такъ вотъ-же вамъ въ доказательство!..



(По распоряженію председателя депутаты должны являться только въ нижнемъ бѣльѣ).
... сейчасъ я представлю вамъ такое доказательство!..



(По распоряженію председателя все депутаты должны являться голыми. Засѣданіе проходитъ спокойно).
... къ показанію, у меня есть рукой доказательство!.. „Нов. Вр.“
Павлова.



— Скажите, вы были въ Римѣ съ вашею женой?
— О нѣтъ! тамъ было множество людей!..

— Мужъ требуетъ, чтобы я перемѣнила шляпку!..
— И ты на это согласишься?
— Ну, нѣтъ, я ужъ тогда скорѣе перемѣню мужа!

декорацию: сквозь разступившіяся стѣны просовывались сучья дерева и привѣтливо мигала золотая звѣздочка.

— „Что случилось?“ — блѣдный, какъ смерть, прошептала я: (я смертельно испугался за моего друга, служащаго въ городскомъ контролѣ; нервы у него слабые, и онъ не вполне оправился послѣ безосновательныхъ слуховъ объ учрежденіи контроля надъ контролемъ).

— „А это“, спокойно объяснила учительница, — у меня такія трещины въ стѣнахъ; обыкновенно, я ихъ заслоняю шкапомъ, — вѣтеръ его и отбросилъ. Сынъ мой, обратилась она къ мальчику, — заслони снова щель шкапомъ“.

Костеръ потухалъ и морозъ давалъ себя чувствовать.

— „Сударыня“, началъ я осторожно, — „но на отопленіе школы“...

...— „Выдали тридцать рублей на всю зиму“, окончила учительница, „извольте на эту сумму отопить и школу, и мое помѣщеніе. Просила я начальство о прибавкѣ, просилъ завѣдующій, отвѣтили, что средства, завѣщанныя извѣстной жертвовательницей, истощились; просила я ремонта, — пригрозили, что школу закроютъ. Куда дѣнусь я, вдова, съ дѣтьми, безъ всякихъ средствъ? „Мслчу и терплю“... изъ глазъ ея упали два кусочка льда. „Вѣрите-ли, въ классѣ такой вѣтеръ, что иногда обѣими руками держусь за столъ, чтобы со стула не сорвало“...

Морозъ пробиралъ до костей. Товарищ мой началъ было попрыгивать съ ноги на ногу и похлопывать руками.

— „Не дѣлайте этого“, сказала она учительница: „школа стоитъ очень непрочна, такъ сказать, на честномъ словѣ, и отъ сильныхъ сотрясеній можетъ провалиться въ катакомбы, находящіяся подъ ней“. Другъ мой мигнулъ ошарашенно; я сидѣлъ, стараясь, по возможности, не дышать.



— Твое поведеніе, Ольга, дѣлаетъ тебя мишенью для свистовъ всего Херсона..
— Скажите, пожалуйста! Большой городъ вашъ Херсонъ!..



Жена. (На другой день послѣ свадьбы):—
Коля, ты меня любишь?
Мужъ. — Безпрѣлжно!
Жена. — И ты пошелъ бы за меня въ огонь и въ воду?
Мужъ. — Въ огонь и въ воду?.. Знаешь что? Ты лучше сдѣлала бы еслибъ вышла замужъ за пожарнаго..

— „Я даже въ классѣ запрещаю носить тяжести; сообразно съ требованіями осторожности принимаю и учениковъ, не тяжѣе двухъ пудовъ вѣсомъ; учебники выбираю безъ обложекъ“...

— „Сударыня“ попробовалъ было я сстрить: „самая опасная по своей непомѣрной тяжести вещь, это—ваше настроеніе“, но не окончилъ и принялся отрывать примерзшій языкъ.

Изъ подъ земли донесся звонъ кирпичи и крики: „Барыня учительша! чи вы живы, чи нѣтъ!“. „Эго ты, Степанъ?“ крикнула учительница. — „Я! спички потерялъ! бросьте мнѣ свои сверху“... — Дама самоѣдка взяла коробку спичекъ и бросила ее въ щель, виднѣвшуюся въ полу. Черезъ секунду послышался отвѣтъ: „Спасибо, вотъ и работать будетъ веселѣе“. И снова раздался звонъ кирпичи. — „Эго“, объяснила дама: „подъ школой каменоломня, въ которой работаютъ крестьяне“...

Бесѣда затянулась далеко за полночь. Мы, наконецъ, легли спать, всѣ въ единственной комнатѣ; но я долго не могъ заснуть: меня сильно тревожилъ мой другъ, который при каждомъ грохотѣ и ревѣ бури срывался на ноги и бормоталъ: „А? что? ревизія?“ — „Успокойся, милый“, неизмѣнно заботливо отвѣчалъ я; „этого никогда не будетъ. А главное не падай духомъ; помни, что нѣтъ обстоятельствъ, изъ которыхъ нельзя было-бы вывернуться“... но тутъ я не окончилъ и заснулъ.

Въ снѣ я странствовалъ по полярнымъ необозримымъ равнинамъ, открывалъ съ верный полюсъ, превращался въ ледяную сосульку, которую аппетитно сосали толстые, отъѣвшіеся медвѣди, съ глазами школьнаго начальства...

На утро, проснувшись и оттеревъ снѣгомъ отмороженные оконечности, голову, лицо, спину, грудь и прочія части тѣла, мы покинули гостепримную юрту.

Пьеро.



— Опять остался въ томъ-же классѣ, дѣтй?
— Мнѣ, папаша, коммерческое образованіе не улыбается, я хочу авіаторомъ быть, чтобы летать..
— Да, дуракъ ты этакій, какъ-же ты не понимаешь, что именно коммерческое-то образованіе и можетъ научить хорошимъ полетамъ!..



— Ты вѣдь вывѣсный живописецъ, а мнѣ надо портретиста, чтобы съ жены портретъ написать..
— Да я могу-съ, потому-какъ купеческіе портреты одними колерами съ вывѣсками-то пишутся..
„Развѣ“.



— Вотъ и опять ты остался на второй годъ въ томъ-же классѣ..
— Да вѣдь и вы, папа, уже очень давно все еще въ своемъ „четырнадцатомъ классѣ“ сидите, такъ что мы — квиты!..



— Ты, гажетъ, съ баринномъ шуры муры заводишь? Смотри!..
— Да вѣдь я, Ваня, не для чего-нибудь няню прочаго, а для того, чтобы снѣ тебя изъ конюхоу въ кучера цѣ озвѣлъ..
„Развѣ“.



ДАМСКІЯ МОДЫ.

„L'Idéal Parisien“.

Описание моды.

№ 1. Платье из шелкового пекиня и одноцветного либерти. Верхняя часть полосатая из пекиня, кроится из пяти полос, volant же из трех полос. Корсаж кроится из одной части с рукавами, которые обшиваются также одноцветным сатином. Бюло кружевно украшает ворот и борть передка.

№ 2. Платье из зеленого муслина и шелка в цвет. Внизу гладкая полоса из шелка, верх собран из муслина. Корсаж с рукавами кроенный из одного куска, весь из муслина, фетон из шелка. Украшение воротника, пояса и обшлага из суташа, на кокетке мелкая пуговка.

№ 3. Туалет из шифона или фуляра. Собранный юбка, внизу перехвачена шелковым шарфом. Рукава и лиф из одного куска. Вставка из кружева гипюр, рукавички также. Кушак и бордюры из шелка.

№ 4. Простое платье из фуляра. Юбка собрана сверху. Внизу volant из складок, прикрыть бю, украшенным суташем. Корсаж из одного куска сверху украшен суташем и гипюром. Кокетка из белого батиста, рукавички также. Кушак из шелка.

№ 5. Платье для прогулки из полотна или из туссора. Юбка из трех кусков, сзади напереди украшена из гипюра в цвет материи. Корсаж из одного куска. Рукава полуороткий. Пояс и бордюры из либерти, кокетка из тюля.

№ 6. Костюм для прогулки из туссора. Низ тюника обшит енисе фетом. Отделка суташем. Лиф отделан белым гипюром.

„L'Idéal Parisien“.

Пѣсня-шарада № 307.

Пѣнья льются звуки
Въ тишинѣ ночной;
Сердца тяжесть, муки
Сняли какъ рукой!
Два лишь звука пѣсни той
Закончили дуэтъ,—
И мнѣ кажется порой,
Чго конча имъ нѣтъ.
Звуки тѣ разъединилъ
Буквой лишь „улыбки“—
Важный титулъ получилъ
Восточнаго Владыки!

Ч. Д. Остапъ.

Шарада № 308.

Чтобъ рѣшеніе шарады найти,
Укажу вамъ на два пуги:
Первый поведетъ васъ къ гаммѣ,
Второй-же, пожалуй, и къ драмѣ;
А „все“ въ дорогѣ важный предметъ.
Вы скажете „Браунингъ“. О нѣтъ!
Съ оружіемъ не схожа „она“
И для иныхъ удобствъ намъ дана.

М. Я. Копытовъ.

Загадка-шутка № 309.

Храня общіе „интересы“
Вопрошаю васъ я:
Идя по улицамъ Одессы,
Что подъ вами, друзья?

Городскія рѣшенія, присланные на 4-й день по появленіи шарады, помѣщены быть не могутъ.

Корреспонденцію этого отдѣла просить адресовать на имя „М-me Butterfly“.

Вѣрныя рѣшенія шарады № 303; Разлука и загадки-шутки № 63 [Эпо] прислали:

Аристотель, В. Любопытный, И. и Н. Либерфарбъ Шантеклеръ, Идолъ.

№ 303.

Вампука, Сѣдая, Коммодъ съ ямочкой, Митя Діа, мантъ, Жена и Боря Лосевы, Усатый котикъ, М. Гендлеръ, Н. Шейновъ и Кети, Б. Леонтьевъ и Количка Швазуудскій, Сережа Анохинъ, Симочка Ежеская, И. Гендлеръ, Лиза Г—ръ.

№ 299—68.

I. Sonirnov (Олонешты).

НИКАКИХЪ ОТДѢЛЕНІЙ
ЗА УДОБСТВОМЪ ОКУЗ
МАГАЗИНЪ НЕ ИМѢЕТЪ
АРТИСТИЧЕСКУЮ РАБОТУ
Я УДОСТОИЛАСЬ
САМОЙ ВЫСШЕЙ НАГРАДЫ
НА ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКѢ.

CORSETS ELEGANTS

ОДЕССА, ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ УЛ., Д. ПАЛУДОВА 1/25
ИМѢЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ КОРСЕТОВЪ.
ПРИНИМАЮТСЯ И НИКОГДА НЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ
ПРОСИТЪ ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА АДРЕСЪ.
ВЪ ДРУГИХЪ МАГАЗИНАХЪ КОРСЕТОВЪ МОЕГО ИЗДѢЛІЯ НЕ ИМѢЕТСЯ

М-me ALEXANDRINE
БЫВШАЯ 16 ЛѢТЪ ДИРЕКТОРОМЪ ЗАГРАННИХЪ
ФАБРИКЪ КОРСЕТОВЪ
ОДЕССА, ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ УЛ., Д. ПАЛУДОВА 1/25
ИМѢЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ГОТОВЫХЪ КОРСЕТОВЪ.
ПРИНИМАЮТСЯ И НИКОГДА НЕ ОТКАЗЫВАЮТСЯ
ПРОСИТЪ ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА АДРЕСЪ.
ВЪ ДРУГИХЪ МАГАЗИНАХЪ КОРСЕТОВЪ МОЕГО ИЗДѢЛІЯ НЕ ИМѢЕТСЯ

Постановленіемъ Правленія Экономическаго О-ва Одесскаго Военнаго Округа состояю Контръ-Агентомъ О-ва. Г. члены О-ва пользуются скидкой 10%. За подробными объясненіями прощу обращаться письменно. Прошу обратить особенное вниманіе на адресъ.
Телефонъ № 32—15. 7016—1

Кабинетъ С. С. Гуковской для переписки на пишущей машинѣ на рус. и иностран. яз. Копіи въ неограниченномъ количествѣ. Переводы съ ин. яз. Екатерининская, 36, кв. 1. 14259—1

ВОДА И ВОЗДУХЪ ЗАЛОГЪ ЗДОРОВЬЯ
УЧАСТКИ ЗЕМЛИ
по линіи электрическаго трамвая съ видомъ на море, городъ и лиманы съ разсрочкой у Ефетова. Нѣжинская, 59. 13018—1

ЗУБЫ искусств. безъ пластинокъ и на пластинкахъ изготовляются въ Зуботехнич. лаборат. Нѣжинская, 49, кв. 7. Пр. 12-51. Принимаются всевозможныя починки 14889—1

РИСОВАНІЯ И ЖИВОПИСИ
Уроки преподаетъ художникъ. Условія очень умеренныя. Предложенія проситъ оставить въ конторѣ „Од. Л.“ „Художнику“. 17900—1



Средство!!!
Вѣрнѣйшее въ мірѣ противъ всѣхъ насѣкомыхъ и моли настоящій порошокъ „Казбекъ“ и „Арагацъ“ въ жестяныхъ и картонныхъ патентованныхъ съ пульверизаторами коробкахъ
Торг. дома БР. ТЕРЬ-ПЕТРОСЯНЦЪ въ Александрополь (Кавказъ).
Главный складъ и контора въ Одессѣ. Продажа во всѣхъ аптек. и лучшихъ аптек. магаз. Остерегайтъ поддѣлокъ—ихъ очень много. 14654—1



Не безпокойтесь! Внучекъ будетъ молодцомъ. АЛЬПИНА дастъ и силу и крѣпость. Милъ не

Синяя марка и подпись
Прод. въ аптекахъ и складахъ. 33676—1

„ШАНТЕКЛЕРЪ“, „ЦЕПЕЛИНЪ“
Зонтики
ПОЛУЧЕНЫ
Г. И. Брейтбартъ
Екатерининская, д. Вагнера.
Телефонъ № 74.

15218—1

8689—2
ФРАНЦУЗСКОЕ ЭЛЕКТРО-ГАЛЬВАНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
ГОМАСЪ МОРЕРЪ
основанное въ 1870 г. въ Одессѣ.
Преемникъ Теодоръ Келлеръ
Полицейская, д. № 30, рядъ, съ тѣмъ Нитче и Красн. пер., № 11.
Човзя сереб. никкелировка
самовара ординар. отъ 1 р. 50 к. до 3 р. 50 к.
двойная отъ 2 р. 50 к. до 3 р. 50 к.
гарантия три год.
ПОЛУДА САМОВАРА отъ 80 к. до 1 р. 60 к. чистымъ англійскимъ оловомъ. Также полуда домашней утвари и всевозможныя починки.
МАССИВНОЕ СЕРЕБРЕНІЕ
мелкихъ приборовъ и др.
ЗОЛОЧЕНІЕ
церковной утвари, никкелировка церковныхъ подсвѣчниковъ и др. Спонзорировать всевозможныхъ предметовъ во всѣхъ цѣтахъ.