

ОДЕССКИЙ ЛИСТОКЪ

ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ ГОДЬ ИЗДАНИЯ.

ОВО-РОЗНИЧНЫЙ складъ
ОБОЕВЪ Я. М. Кажданъ
УСПЕНСКАЯ, 54.
значительно расширилъ и пополнилъ

КОЛОССАЛЬНЫЙ ВЫБОРЪ
лучшихъ художниковъ
всехъ первоклассныхъ фабрикъ.
ЦѢНЫ СТРОГИХЪ ФАБРИЧАЛЬНЫХЪ
Телеф. № 33-64. 12-34-1

Частная Мужская Гимназія
от правилъ для учащихъ
ОДЕССК. СОЮЗА РУССКИХЪ ЛЮДЕЙ имени М. И. СПИЦЫНА

(лицея Новосибирскаго, № 34) —
Открытие приемъ прописки о поступлении въ приютъ, III, IV и V классы
Премиальные экзамены начнутся школа 15 мая.

Плата за обучение отъ 40 до 90 р. въ годъ.

12732-1

Министерство Торговли и Промышленности.

ЖЕНСКОЕ КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ
Е. А. Бухтѣвой.

Приемъ прошений ежедневно съ 10 до 2-хъ ч. Премиальные экзамены съ 17 мая и въ августъ. Одесса, Улица Куючевская (Поточкова), № 15. 10118-3

30-ый годъ существования.

Кефирно-лечебный завед. Р. Хасензонъ.

Продукты и разные виды кефира съ бесплатной доставкой по дому въ городе и на дачи, въ заведеніи сиромъ только потребительскимъ производствомъ.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РИШЕНЕЗЪ, 51. 1507-4

Хаджибейский ламанъ, лечебное заведеніе Н. С. Сахарова.

открытие 25 мая.

Все виды лимонады, пасынки съ лечебными отъ 5 р. 50 к. въ

стуки. Тысячный садъ, чайные, вкусы, отечественные и импортные. Примите.

П. М. Сахаровъ спелъ по болѣи желудка и кишечка и лишился.

Погоды или дешевыя, а также изъ ягодъ.

Смотреть и услаждать во всемъ. Можно ли это по дачѣ.

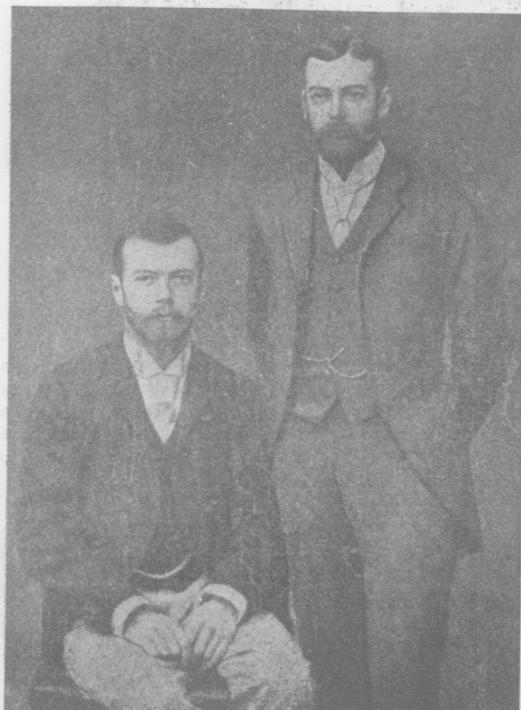
Зиминъ А. Гризъ, земельный

оплатитъ по почте.

Зиминъ А. Гризъ, земельный

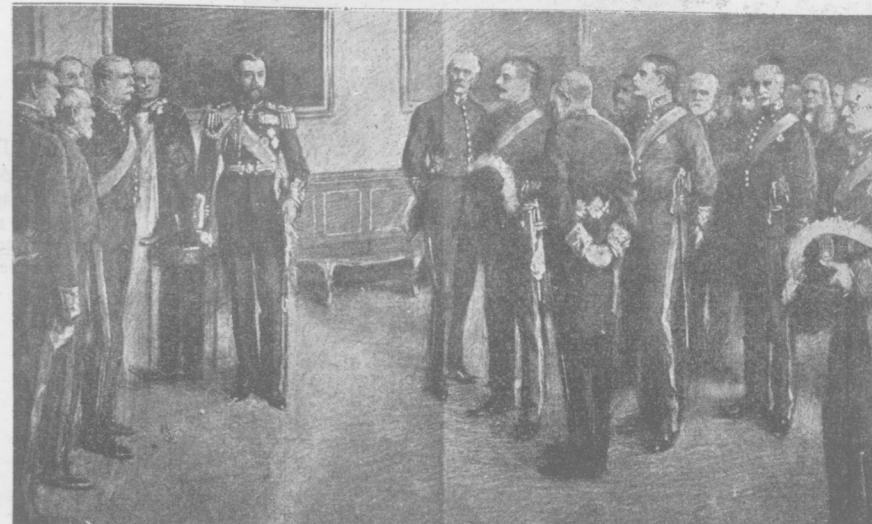
оплатитъ по поч

ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ



Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Александрович и Его Величество король Англіи Георгъ V.
Фотографія снята во время пребыв. Его Величества въ Англіи.
«Нов. Бр.».

ВОСШЕСТИЕ НА ПРЕСТОЛЪ КОРОЛЯ ГЕОРГА V.

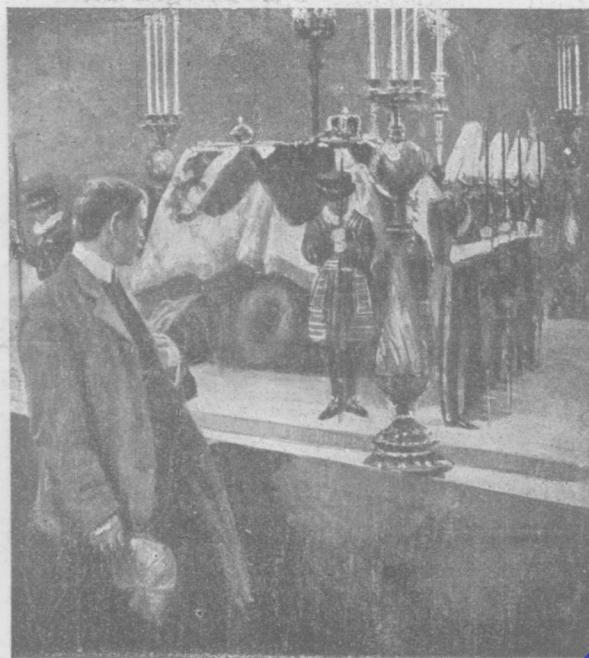


Совѣщаніе короля Георга V съ лордами.
Рисунокъ изображаетъ первое проявленіе жизни новаго царствованія, именно совѣщаніе новаго короля съ лордами его Частнаго Совѣта. Въ этомъ первомъ засѣданіи было подписанъ актъ провозглашенія нового короля и его обращеніе къ парламенту, въ которомъ, увѣдомляя о кончинѣ отца, новый король обѣщаетъ или по сго стопамъ и выражаетъ приверженность къ конституціи.



Король Георгъ V Слѣдуетъ въ траурной каретѣ въ Сенъ-Джемскій дворецъ

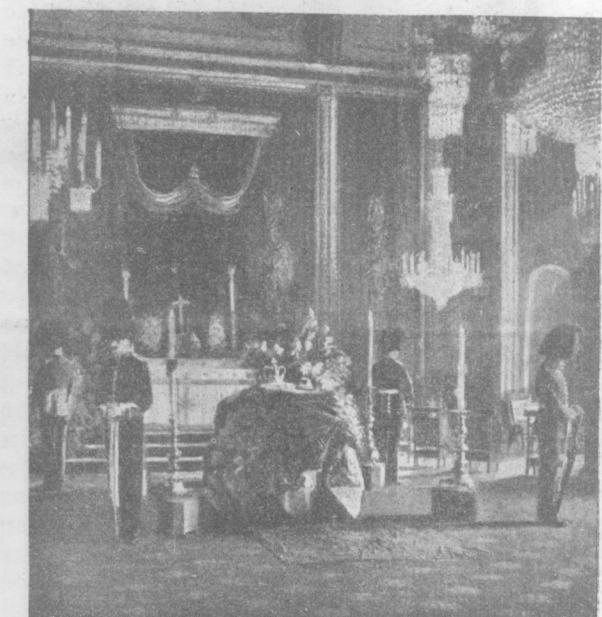
КЪ КОНЧИНЪ КОРОЛЯ ЭДУАРДА VII.



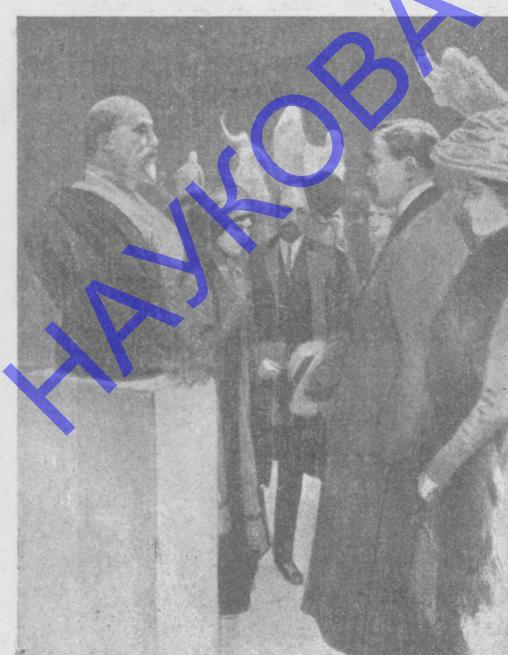
Дефилированіе народа предъ катафалк. короля Эдуарда. Безмолвное прощаніе съ почившимъ королемъ: поданные дефилируютъ предъ его катаф. въ Вестминстерѣ. Въ момента открытия народу досчупа въ Вестминстерѣ ждало, говорятъ 40000 чел. Въ теченіе какихъ часъ проходило по 18000 чел., и тѣмъ не менѣе можно сказать, что 700000 чел. не имѣли возможности поклониться тѣлу своего любимаго монарха.



Прибытие траурного кортежа въ Вестминстерскій соборъ. Тѣло прибыло въ сопровожденіи гренадеръ и членовъ королевской семьи. По прибытии въ Вестминстерѣ архіепископъ Кентерберийскій совершилъ краткое богослуженіе, на которомъ присутствовали также члены обѣихъ палатъ. По окончаніи молебства королева Александра преклонила голову у катафалка.



Послѣдній сонъ короля Эдуарда въ Букингемскомъ дворце.

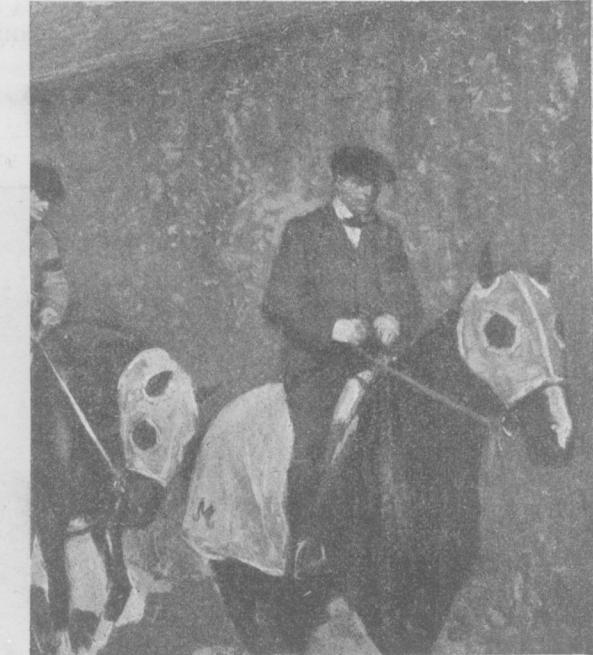


Парижане манифестируютъ свое соболѣзваніе въ Салонѣ передъ бюстомъ Эдуарда. Какъ известно, покойный король пользуется въ Парижѣ огромной популярностью, притомъ не только какъ монархъ, но и какъ человѣкъ. Парижане разъ способами выражали свое участіе въ постигш. Англію несчастіи. Между проч. въ Салонѣ бюстъ короля былъ обвитъ черн. крепомъ и парижане манифестирували предъ нимъ свое соболѣзваніе.



Послѣдній даръ.

Королева Александра кладетъ розу покойному королю, своему возлюбленному супругу.



Лошади короля Эдуарда.

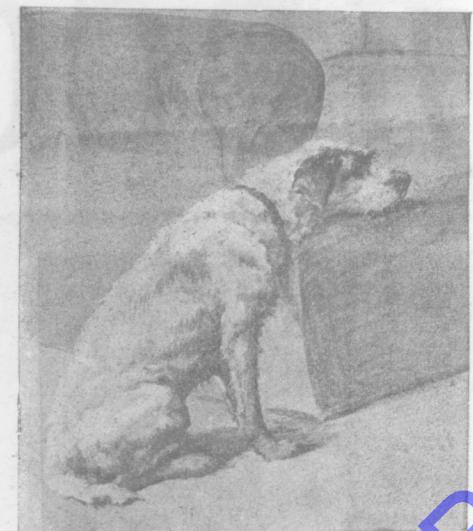
Покойный король былъ большимъ любителемъ лошадей и имѣлъ собственную скаковую конюшню. По случаю кончины короля, королевский штандартъ былъ надѣянъ конюшнями спущенъ до половины мачты. При жизни король часто посещалъ главн. квартиру своего тренера Марса и всегда лично объезжалъ вокругъ конюшень.



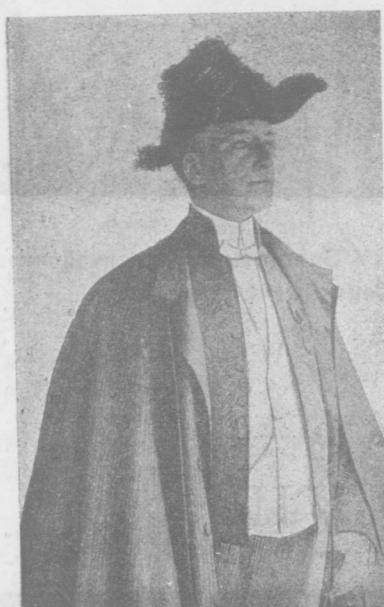
Салютъ дѣтей королю Эдуарду VII.
Покойный король вѣсма интересовался школою въ Дерсингемѣ, которую можно было назвать „церкви короля Эдуарда“ и не мало содѣствовала своимъ пожертвованіемъ постройкѣ школьнаго зданія. Послѣ смерти своего монарха и благодѣтеля дѣти, обучавши въ этой школѣ, въ безмолвіи салютовали портрету короля.



Приготовленія къ похоронной процессіи.
Для участія въ похоронной процессіи вынуты были королевскія регалии изъ корзи-ки въ которой сбыточно хранятся. Нашъ рисунокъ изображаетъ именно моментъ этого выниманія регалий.



Любимый фокстерьеръ короля Эдуарда.
„Печаль безъ словъ“. Цезарь, любимый фокстерьеръ короля Эдуарда, принадлежалъ къ числу его вѣрѣйшихъ и преданныхъ друзей. Онъ почти всегда находился при королѣ, котораго сопровождалъ во всѣхъ путешествіяхъ. Въ настоящее время онъ безуѣщенъ. На его ошейнике красовалась надпись: „Я — Цезарь и принадлежу королю“.



M. Broio,
получившій званіе академика французской академіи.

Къ гастрольнымъ спектаклямъ въ Тородскомъ театрѣ.



Д. Быковъ — Городничий.
„Ревизоръ“.

М. Савина — Марія Агнієзка.
„Ревізоръ“.

Р. Б. Аполлонский — Кре-
чинскій. „Свадьба Кре-
чинскаго“.



V. Н. Давыдовъ,
одинъ изъ послѣднихъ портретовъ.



Къ восстанию въ Албании.—Группа албанскихъ волонтеровъ.

На Коломяжскомъ аэродромѣ въ Авіаціонную Недѣлю въ СПб.



1) Графъ С. Ю. Витте, 2) Авиаторъ Н. Е. Поповъ.



E. В. Потопчина, премьерша сперточной труппы играющей въ театрѣ Сибирикова. Къ завтрашнему бенефису ея.



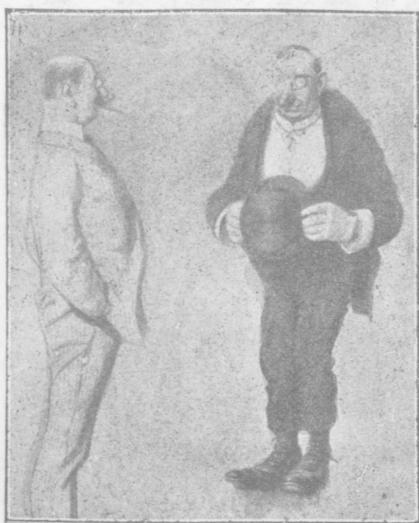
D. Ратгаузъ,
съ рисункомъ карикатуристы художника Н. Кравченко.
(Къ выходу книги „Тоска бытия“).



Къ восстанию въ Албании.—Аресты албанцевъ турецкими войсками.



E. В. Дембовскій,
Почетный членъ и представитель Липканского отряда
Российского общества покровительства животныхъ.
(Къ 25-летию его общественной деятельности).



— Господинъ столоначальникъ, прошу васъ пожаловать завтра въ церковь, я вѣнчаясь.

— Не могу... Я очень занятъ завтра... Какъ нибудь ужъ въ другой разъ приду...

Стихствореніе въ прозѣ.

(Посвящается С. М. Н.).

Это было давно—давно...

Я не помню когда это было.. Много лѣтъ промельнуло съ тѣхъ поръ.. Много встрѣчъ равнодушныхъ, спокойныхъ рѣчей, много лицъ, осторожно любившихъ, и расчетомъ взлѣтѣнныхъ чувствъ...

Слишкомъ много расчетливыхъ чувствъ!

Жизнь тревожной волной пронеслась у порога души, растрепавъ—точно пыль, беспощадно развѣявъ по миру—юныхъ дней моихъ чудную сказку!

Это было давно.. я не помню когда это было.. Но въ ту пору, казалось, и солнце привѣтнѣй играло лучами, ранней осенью сѣль золотился багрянымъ закатомъ нѣжнѣй; и бездушная, злая природа—что сейчасъ такъ уныло поетъ за окномъ просыпаясь весной, точно вправду сулила намъ счастье!..

Въ тѣ далекіе, ранніе годы, въ ту счастливую пору надежда и любви—какъ упоительно сладко заливался въ кустахъ соловьевъ! Какъ томно и опьяняюще благоухали стыдливыя настурці! Какъ гордо волновалась, счастливая надеждами, молодая, упругая грудь! Какъ горячи, какъ пламенны были твои первые робкіе поцѣлуи! И какъ мимолетно, какъ давно это было... Точно въ дѣствѣ прочитанной сказки случайно воскресшій мотивъ, точно сонъ шумомъ жизни прервавшійся вдругъ...

Не знаю почему—мнѣ вспомнился сей-часъ одинъ изъ тѣхъ, казалось бы давно забытыхъ, вечеровъ. И именно: послѣ дній вечеръ...

Я, какъ сейчасъ, точно вижу себя въ нашемъ мальецкомъ, уютно обставленномъ гнѣздышкѣ.. Я сижу у окна—неподвижный, нѣмой, точно приворенный къ мягкому креслу, а немножко поодаль, на узкомъ подъоконникѣ, вся какъ-то неестественно перегнувшись черезъ окно сидишь ты, и кажется—вотъ-вотъ вдругъ исчезнешь въ прозрачной тѣни набывающихъ сумерокъ...



Боязливый холостякъ.

Мать (дочери). Такъ ты говоришь, что молодой человѣкъ, вытащившій тебя изъ воды, опять бросился въ нее за твою шляпой?

Дочь. Да, да, мамочка! Только выловивъ шляпу, онъ проплылъ до другого берега и, отдавъ тамъ шляпу посыльному для доставки мнѣ, самъ скрылся.



— Послѣ сцены, которую вамъ устроилъ стариекъ, Поль, конечно, къ вамъ больше не прѣѣзжаетъ?

— О, нѣгъ! Я прѣѣзжаю теперь къ нему.



— Хотѣлось бы мнѣ знать, Наденька, сколько я стою въ твоихъ глазахъ..

— Сто пятьдесятъ три рубля.

— Что ты говоришь? Вѣдь столько стоятъ часы, которые ты мнѣ щодарила въ день моихъ именинъ.

— Я такъ и считала...



— Вы обвиняетесь въ безчеловѣчномъ поступкѣ— вы разбили о голову жены тарелку.

— А вы, господинъ судья, знакомы съ моей женой?

— Не имѣю удовольствія.

— Ну, такъ нечего и говорить!



— Скажите, порогая, какимъ путемъ я мѣбы проложить себѣ дорогу въ ваше хрустально-чистое сердце?

— Хрусталь рѣжется алмазомъ...

Мнѣ страшно за тебя—я боюсь, что еще одно неосторожное, дѣтски капризное движение и—катастрофа низѣбѣжна! Мой первый долгъ—предсторечь тебя отъ опасности. Я хочу крикнуть—рѣбкѣ, глухіе звуки моего голоса гдѣ-то безслѣдно исчезаютъ въ пространствѣ, не достигая твоего слуха!.. Я хочу остановить тебя хотя бы слабымъ маневренемъ руки—но я чувствую, точно невѣдомой силой скованы всѣ мой движенья. И въ горькомъ сознаніи бессилья мнѣ остаются—одинъ только слезы.. Безшумныя, рѣбкія слезы...

Невѣдомо зачѣмъ—откуда-то изъ глубины таинственно плавущихъ сумерокъ, вырастаютъ незамѣтно какія-то неясныя, тревожныя предчувствія. Лѣстиво и назойливо, точно непрошенные гости, втираются они въ мою довѣрчивую душу и роются въ тайнникахъ ея, словно не въ мѣру услужливые друзья... А изъ сала, сквозь маленькое оконце, вмѣстѣ съ волною безчисленныхъ опьянющихъ ароматовъ шумно вторгаются безконечно длинной и пестрой вереницей обычные гости—вечернія грэзы, полныя соблазна и причудливости, одна другой фантастичнѣе, одна другой обольстительнѣе! Но, встревоженное дѣствительностью, мое пыкое воображеніе давно уже жаждетъ работы. Мягкіе, неуловимо подвижные сумерки—наши старые, вѣрные друзья—незамѣтно наполняютъ комнату тысячами такихъ-же неуловимо-подвижныхъ таинственныхъ существъ, рѣзкая, шаловливая толпа которыхъ превращаетъ нашъ скромный уголокъ въ настоящее феерическое царство. Несь дѣствительный видимый міръ съ его докучливой прозой, точно разомъ канули кудѣ-то въ пропастъ. Точно въ сладкомъ, глубокомъ забытья я... И вотъ уже вижу себя—не то сказочными богатыремъ, не то могущественнымъ волшебникомъ, покорно склоняющимъ гордое чѣло у ногъ владычицы своего царства.. у твоихъ ногъ!..

Вотъ она—дѣтская, точно чудомъ воскressшая, сказка!...

Но изрѣдка, отдѣльными моментами, я снова возвращаюсь къ дѣствительной жизни. И—первый очнувшійся взглядъ,



— Въ такомъ видѣ и въ четвертомъ часу утра!

— Въ четвертомъ, не можетъ быть? Я въ двѣнадцать всегда уже сплю. Сейчасъ я не сплю, стало быть нѣтъ и двѣнадцати..



— Ты любишь меня, Поль?

— Зачѣмъ ты это спрашиваешь?

— Мнѣ нужно дать завтра портнихъ окончательный отвѣтъ относительно нового туалета.



Послѣднія дамскія моды.

первая робкая мысль, первые чуткаго сердца тревожные звуки — все о тебе, и все для тебя!...

Ты, какъ прежде, сидишъ у окна и съ какой-то безсознательной жестокостью, ко торая такъ свойственна всѣмъ капризнымъ, избалованнымъ дѣтямъ, рвешь лепестки у цвѣтущей герани, что тутъ-же стоитъ на окнѣ. Я издали, отчливо ясно вижу — чмѣ заполняешь ты праздный досугъ. Я чув ствую, я сознаю, что мнѣ давно слѣдуетъ остановить тебя — такъ непростительно гру ба твоя шутка! — Но я... молчу. И странно — вѣдь, я не только не сплю, но даже не грежу. Я попросту усталъ, мучительно, по чти до безчувствія, усталъ отъ этой изну ряюще бурной плекси воображенія, — и толь ко въ глубинѣ, точно на самомъ днѣ души, тихой скорбью отзыается каждое движеніе, точно когти вампира, безжалостныхъ рукъ.

Боже, — что станетъ съ бѣднымъ цвѣткомъ, вѣдь, онъ такъ дорогъ намъ обоимъ? Этотъ единственный, безмолвный свидѣтель и другъ нашего счастья, вѣдь, это — символъ нашей любви и постоянства! Помниши — ты его подарила мнѣ въ первые же дни

нашего знакомства, — герань тогда едава ть только начинала цвѣсти... О, — какъ ты ее берегла, какъ ты тревожилась о ней при

каждомъ твоемъ посѣщеніи! И, точно сей часъ, я слышу твои загадочно странныя слова: «Смотрите, берегите этотъ цвѣтъ! Я буду любить тебя.. пока она не завя нетъ!.. И помниши — мы долго съ тобой хо хотали надъ превратностями человѣческаго счастья, вся прочность котораго способна была завиѣть отъ подобного случайнаго факта...

Но, чуждая мыслей моимъ, ты спокой но продолжаешь свою разрушительную ра боту и — точно огзукомъ ея, вновь про

снувшаяся тревожная предчувствія продол жаютъ съ прежней назойливостью коло шиться въ груди.

Я, какъ сейчасъ, помню этотъ твой взглядъ, когда — наскучивъ задавой — ты точно очнувшись отъ сна впервые замѣтила обезображенную тобою герань... Да, ты по

нья.. Четверть.. Половина.. Семь.. А я все жду.. все жду..

Ты не пришла въ этотъ вечеръ. Ты болѣе никогда не приходила.. И странно: съ той поры, точно оборвалось что-то въ сердцѣ моемъ, точно канули въ бездину всѣ предчувствія, надежды, желанія... Какъ-то сразу и незамѣтно я вѣшъ въ обычную нормальную колею жизни. Я жадно искаль мимолетныхъ, быстро проходящихъ развлечений.. И только изрѣдка случайно наѣзывался о судьбѣ злополучной герани, успѣв

нуть съ окна перекочевать въ оранжерю...

Такъ неожиданно, среди проблесковъ не поддѣльно высокаго блаженства и гнета му чительно-тревожныхъ, таинственныхъ предчувствій, я спышу твои загадочно странныя чувствія оборвалась вдругъ наша мимолетно-прекрасная любовь, нѣжная какъ паутина, и загадочная, какъ серебристая грязь, которую дѣбрыя эльфы ткугъ незидимо неустанно въ бесконечную лѣтнюю ночь!..

Завѣтная герань немногимъ пережила на

шу любовь... Я долго еще потомъ сохра

нѣлъ въ оранжерѣ опустѣвшій вазонъ я

съ присохнувшими къ землѣ пожелѣвши

ми лепестками...

Цезарь Остроменцій.

ЗУБЫ ИСКУССТВ. безъ ПЛОСТИНОКъ
на пластиникахъ изготавляются въ Зуботехнич. лаборатории Нѣжинской, 49, ев. 7. Пр. 12-51. Принимаются всевозможныя почтовыя переводы съ иностранныхъ языковъ. 10 31—1

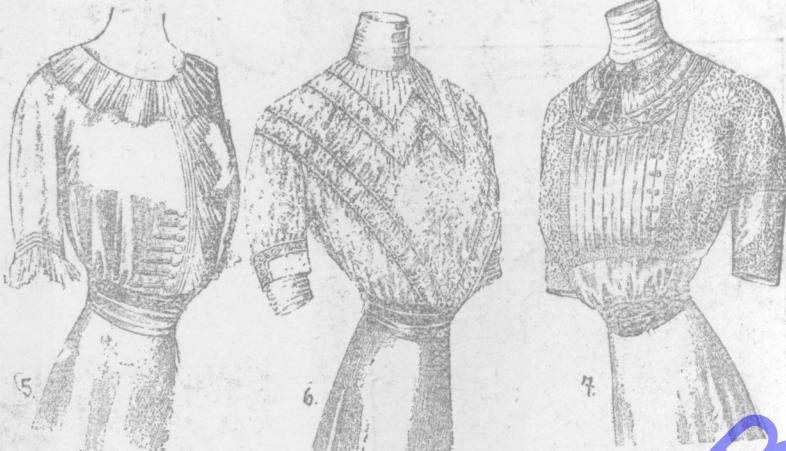
Кабинетъ С. С. Гуковской для перепишищущей машинѣ на рус. и иностр. яз. Конѣ въ неограниченномъ количествѣ экземпляровъ. Переводы съ иностр. яз.: Екатерининская, 36, кв. 1. 9977—1

Кабинетъ С. С. Гуковской для перепишищущей машинѣ на рус. и иностр. яз. Конѣ въ неограниченномъ количествѣ экземпляровъ. Переводы съ иностр. яз.: Екатерининская, 36, кв. 1. 9977—1

Зонтики послѣднихъ фасововъ получены въ модно-галантарейномъ магазинѣ

Г. И. Брейтгардъ
Екатерининска, д. Вагнера.
Телефонъ № 74.

10.06—1



Послѣднія дамскія моды.

Шарада № 287.

Есть не русское словцо,
Препротивное притомъ,
Коль прошрафилось "лицо"
— Мы въ начальѣ пристегнемъ,
Буква тутъ рядомъ стоитъ,
Въ слѣдъ ей слово, что пьянитъ,
На концѣ же знакъ опять,
Вамъ не трудно отыскать.
"Все" — жъ пожалуй всякъ слыхалъ
— Я шараду написалъ.

Вова Овчаренко.

ОМОНИМЪ № 288.

Былъ Олимпійскій полубогъ,
Небесной правы колесницей,
Землю и небо вдругъ зажегъ
Колесъ онъ огненной зарницей.
Глупцамъ не быть на небесахъ,
За то наказанъ онъ сторицей:
Въ моментъ поверженъ былъ во пражъ
Зевеса сильно лесницей.
И на землѣ лишь человѣкъ
О семь безумцѣ не забыть—
Перенося изъ вѣка въ вѣкъ,
О немъ легенду сохранилъ;
О немъ-же въ память онъ создалъ
Для баръ удобства колесницу,
Его-же именемъ прозвалъ
Одну тропическую птицу.

С. Пембекъ.

Городскія рѣтейліи, присланія на 4-й день по появлѣніи шарадъ, помѣщены быть могутъ.

Корреспонденцію этого отдѣла просятъ адресовать на имя M-me Butterfly.

Іѣрное рѣшеніе шарады № 280 — Потопчина, анаграммы № 281 — Ропотъ-Топоръ и шарады № 282 — Хмѣльницкій, писалъ:

Соня Мария и Миронъ Вѣлоцерковскіе, Циля Берберъ, Х. А. Хаймовичъ, В. Любцовъ, И. и Н. Либербарбъ, Раиса-крыса, М. А. Липавскій, Симочка Ежевская, М-це Петричъ, В. Остапъ, Аня малышъ, Журочка Ухаговъ, Шантеклеръ, Тася и Эдя, Здрав, Владиimirъ Ивановичъ, Клава Каходская, Леноча Пинкерточникъ, Усатый Котикъ, Свада, йампукъ, Мама и сынъ Воза, Л. П. Сокольскій и Ко, Группа од. курсистовъ Ю. З. Ж. Д. въ Кіевѣ, Петъръ Сергѣевъ, Петъръ Аладі, К. Койсантъ, Шура Соколовскій, Вова Овчаренко (Гирастоль).

№№ 280—281—282.

Ромашка (Тирасполь), "Ново-Навловскій Шантеклеръ" и Не-гусыня Лиделикъ (Ново-Навловка), Ниоя Ванюша и Константинъ Д. Очаковъ)

№№ 280—282.

Боря Бутылкинъ, Милька-Шпилька, Ната ючка-Качалочка, Сарра Линъ, Оксаночка Е. и Прекрасная Елена, Харченко, М. Генцлеръ, Зл. Цетнеровскій, Гардемаринъ, Маруся Танюха, Жепи и Маруся.

№ 282.

Роза Ефросинъ, Д. Штернъ, В. Гофнеръ, Де-Гіовотсунъ, Саша Тархова, Александра Сер гьевна, Гарри Тэксонъ изъ Вознесенска.

№№ 281—282.

А. Асадуровъ, Romanus Julius, Емеля Яцимирскій и Колюша Мойсіевъ (Кишиневъ).

№ 280.

В. Костицкій, Ивановъ Т. и Катя Р., А. Атановъ.

Анаграмма-оможимъ № 286.

Краткимъ именемъ я буду,
Только не у насъ,
Въ книжной лавѣ встрѣтишь груду
Тамъ я есть какъ-разъ.
А читать съ конца коль станешь
— Буду шелопай.
На меня съ усмѣшкой глянешь...
Ну-ка... отгадай!?

Ил. Паризенъ.

10093—1

Въ Кавказской
МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДѢ

БОРЖОМЪ

Содержится въ удачномъ сочетаніи всѣ главныя
цѣлебныя силы увлекисло-щелочныхъ водъ.

