





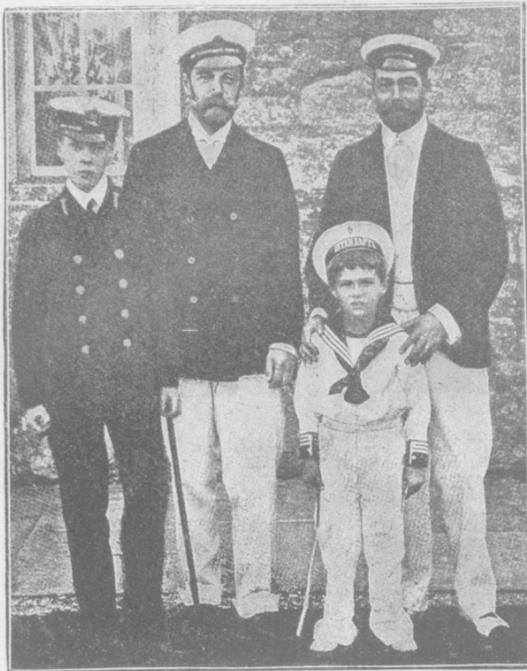




# ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ



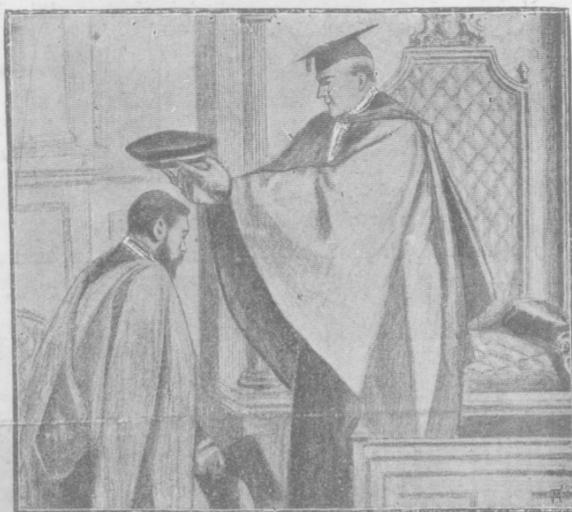
† Эдуардъ VII, Георгъ V и наслѣдный принцъ.



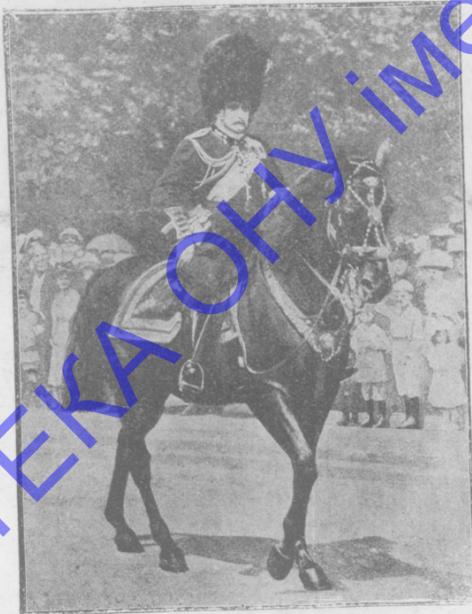
Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Александровичъ, Е. И. В. Наслѣдникъ Цесаревичъ Алексѣй Николаевичъ и двоюродный братъ Его Императорскаго Величества король Великобританскій Георгъ V съ сыномъ принцъ Эдуардомъ.  
„Нов. Врѣмя“.



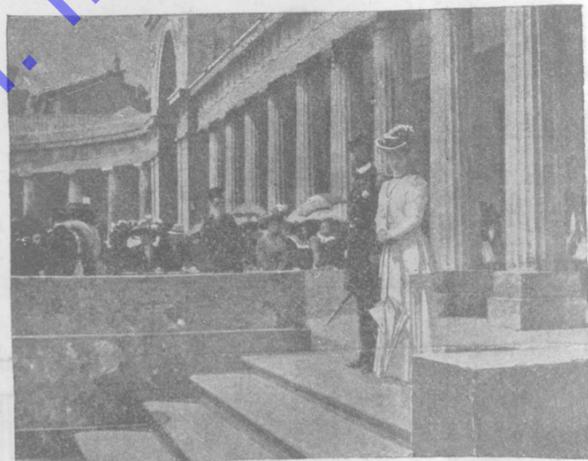
† Король Эдуардъ VII.



Посвященіе принца Уэльскаго, нынѣ короля Великобританскаго Георга V въ канцлеры Каптоунскаго университета.



† Король Эдуардъ VII въ парадномъ мундирѣ своего гвардейскаго полка

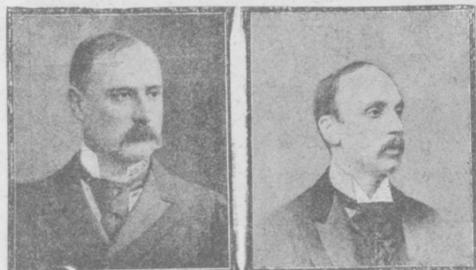


Послѣднее путешествіе королевы Великобританской Александры въ Корфу.—Королева Александра и король греческій Георгъ на балконѣ дворца.



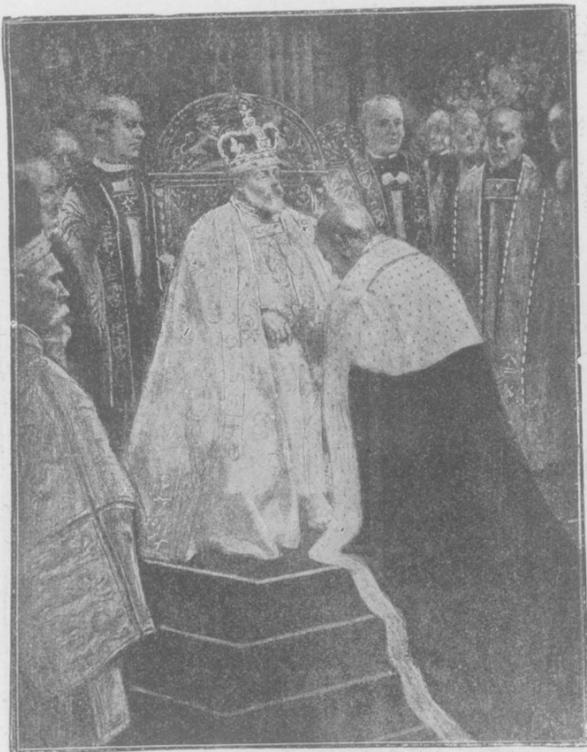
† Король Эдуардъ VII въ Мариенбадѣ.

Доктора короля Эдуарда VII.



Сэръ Треверсъ.

Гейнтъ.



Принцъ Уэльскій, нынѣ король Великобританскій, приноситъ присягу своему отцу, королю Эдуарду VII.



† Король Эдуардъ VII бесѣдуетъ съ покойнымъ писателемъ Маркомъ Твенемъ.

Доктора короля Эдуарда VII.



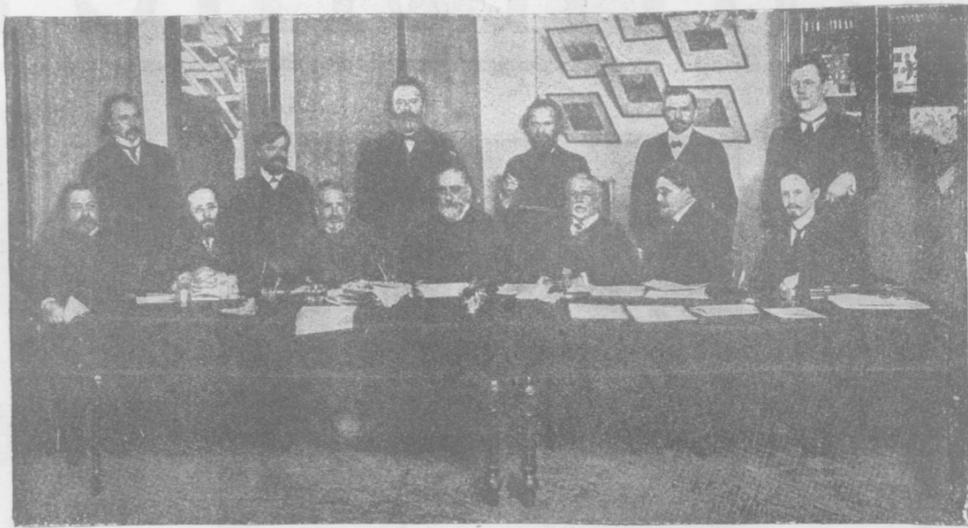
Смитъ.

Лейнгтъ.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТЪ 2-го СЪѢЗДА ПИСАТЕЛЕЙ въ Петербургѣ.



А. А. Желябужскій,  
главный контролеръ государств.  
контроля Ю.-З. ж. д. По (поводу  
50 лѣт. службы).



Стоять: 1) И. В. Чернышевъ, 2) Я. Н. Колубовскій, 3) Д. А. Линева-Делина, 4) М. В. Морозовъ,  
5) Н. И. Гюрданскій 6) И. В. Жилкинъ; Сидятъ: 1) В. П. Крайнефельдъ, 2) В. В. Водовозовъ, 3) Л. З.  
Спичинскій, 4) Д. Н. Бородинъ, 5) К. И. Арабакинъ, 6) П. А. Берлинъ. „К. М.“



М. М. Израель,  
Композиторъ. Авторъ комической  
оперы „Горе отъ ума“.



Въ студенческіе годы въ 1875 г. Въ 1889 году. Современный портретъ  
Профессоръ Новороссійскаго Университета Н. Е. ЧИЖОВЪ.  
† 23 го апрѣля.



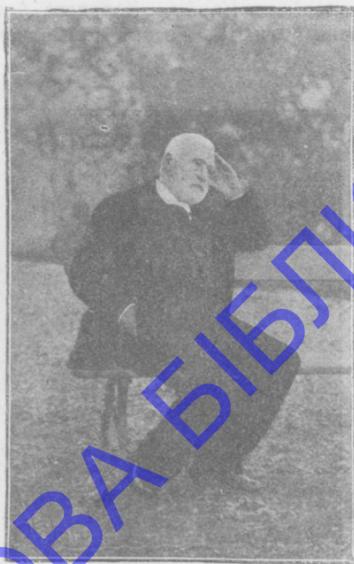
К. Д. Ниловъ,  
флагъ-капитанъ Его Величества.  
(Съ 35 лѣтїю со дня производства въ  
первой офицерскій чинъ).



Авиаторъ В. Катановъ,  
который совершитъ полетъ въ Одессѣ на аэропланѣ  
системы Блеріо.

Къ 25-лѣтїю со дня

смерти Виктора Гюго.



Викторъ Гюго.  
Съ рѣдкой фотографіи, принадлежащей А. П.  
Плетневу, получившаго ее изъ рукъ поэта.



В. Гюго на смертномъ одрѣ.



Медальонъ Гюго на перистильѣ  
Théâtre Français.



В. Гюго въ 1828 году. В. Гюго въ 1856 году.  
(Съ портрета Деверіа). (Съ портрета Массона).



Апофеозъ Виктора Гюго въ „Théâtre Français“



Медаль въ память столѣтїя рожденїя  
В. Гюго.

Женская конлязія.



— Проходите, прошу васъ: я моложе.



Валентина ПІОНТКОВСКАЯ,  
опереточная примадонна. Къ гастрольямъ ея  
съ 29-го апр. въ театрѣ Сибирякова.



Медицина „Модерна“.



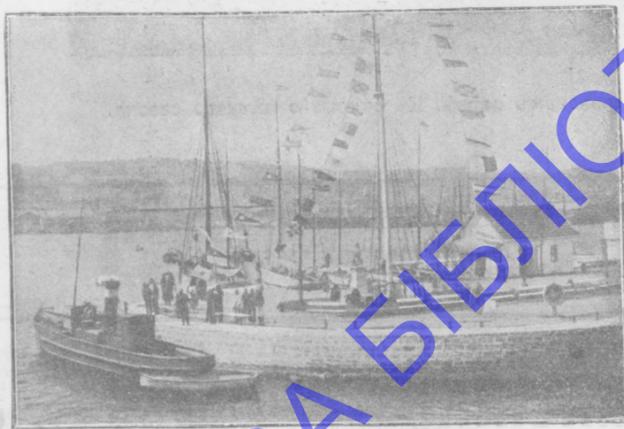
— Ну хорошо, что же онъ тебѣ сказалъ?  
— Пустяки... Онъ улыбнулся мнѣ и, по-  
казывая на сердце произнесъ: этотъ малень-  
кій мѳгоръ въ неисправности потому, что  
имъ не занимаются. Нужно найти красив-  
го шофера.



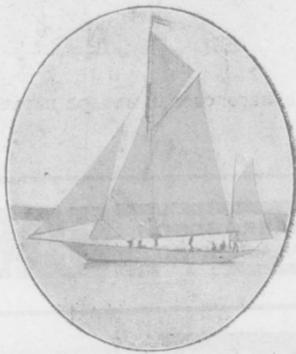
Сцена 3-го акта оперетки „Шалунья“, идущей въ театрѣ Сибирякова. (Фот. „Заря“ Альгера Б.-Арнаутски. 46).

Торжество подхятія флага новаго образца Екатеринбургскимъ Яхтъ-Клубомъ въ Одессѣ 18-го апрѣля.

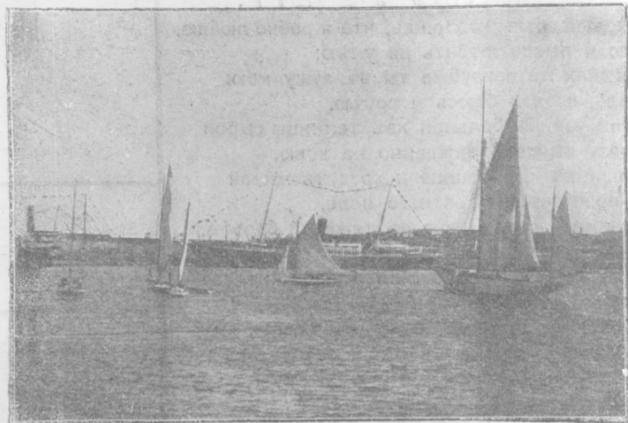
(Фот. Д. И. Пудичева, Тирасп. 3).



Территорія Екатеринбургскаго Яхтъ-Клуба иллюминирован-  
ная флагами.



Яхта „Вега“, Екатеринбургскаго Яхтъ-  
Клуба, при паденіи съ которой уто-  
нулъ Ф. Грауле.



Яхты Екатеринбургскаго Яхтъ-Клуба, снимающіяся въ  
гонку 18 апрѣля.

ВИГЗАГИ.

Еще хуже.

— У меня, братъ, страшная пустота въ  
желудкѣ!

— А у меня и того нѣтъ!..

Еще сумасшедшемъ домѣ.

— Вотъ этотъ пациентъ № 12 есшелъ съ  
ума отъ несчастной любви: дѣвушка, кото-  
рую онъ любилъ, вышла замужъ за другого.

— А этотъ № 13?

— Этотъ помѣшался послѣ того какъ же-  
нился на дѣвушкѣ, которую безумно любилъ  
№ 12.

Просьба вѣстивика.

Одинъ юноша англичанинъ, намѣреваясь  
возвратиться въ Лондонъ, послѣ года, прове-  
деннаго въ Римѣ, сказалъ своему учителю  
итальянскаго языка, что очень хотѣлъ-бы  
оказать ему какую нибудь услугу въ Англии.

— Прислу только объ одномъ большомъ  
одолженіи,— отвѣтилъ учитель.

— Буду очень счастливъ, — воскликнулъ  
ученикъ.

— Прошу васъ, никогда и никому не гово-  
рите, что именно я обучалъ васъ итальян-  
скому языку.



Бьернстерне-Бьернсонъ на смертномъ одрѣ, у  
постели дочь писателя.

Маска.

Одинъ мужъ отправился въ клубъ и встрѣ-  
тилъ тамъ очень интересную и элегантную  
маску. Онъ настойчиво сталъ ухаживать за  
ней и, наконецъ, увезъ ее въ ресторанъ.

— Ты очаровательно мила, прелестна!.. Сни-  
ми маску!

Маска упала и... передъ нимъ очутилась  
его собственная жена.

— Мы столько лѣтъ женаты,— сказала она,—  
и ты никогда не находилъ меня ни милой,  
ни прелестной. Почему это?

— Потому что ни разу не видѣлъ тебя въ  
маскѣ,— не задумываясь, отвѣтилъ мужъ.

Испорченный ребенокъ.

— Мама, что дѣлаютъ на небѣ?  
— Гуляютъ въ раю, слушаютъ, какъ анге-  
лы поютъ, а маленькія дѣти тамъ ведутъ  
себя тихо и всегда слушаются старшихъ.

Мальчикъ задумался.

— Мама,— сказалъ онъ черезъ минуту,—  
когда я буду хорошо вести себя въ раю,  
можно мнѣ будетъ по воскресеньямъ ходить  
играть въ адъ?



Рувельгъ въ моментъ одной изъ своихъ рѣчей.

### Шарада № 274.

Два первыхъ слога въ рядъ  
Даютъ намъ взглядъ.  
А третій слогъ, коль злой  
Не милъ тогда намъ мѣръ земной.  
Довольно одного пасхальнаго визита.  
И вся шарада намъ открыта.

Ваида Олеша.

### Шарада-ахаграмма № 275.

О лъ межъ цвѣтовъ—цвѣтеть красиво,  
Его найдете скоро вы,  
И даже, молвить не шумливо,  
Употребляете плоды,  
И впереди сего вы слова  
Прибавьте букву „а“, идеть!  
Прочтите задомъ на передъ.  
И выидеть—русская рѣка,  
Она не такъ ужъ велика.

Геодоръ Шаховъ.

### Шарада № 276.

Начало—англичанинъ пьетъ,  
Срединсю—Литва богата,  
Послѣднее—намъ виду придаетъ,  
А цѣлое близъ Арарата.

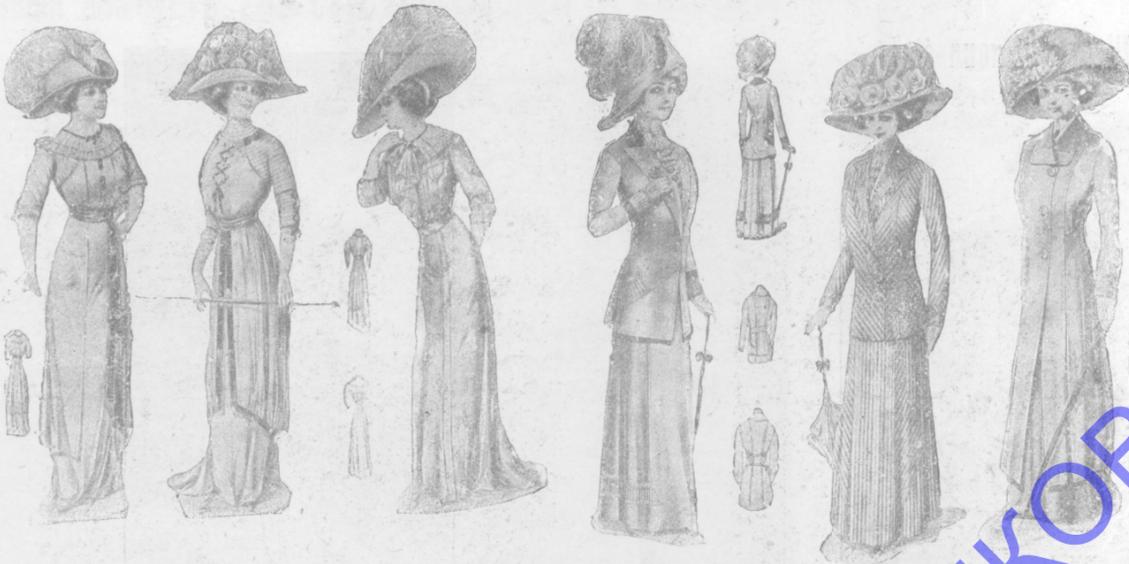
П. К. Фраже.

### Шарада № 277.

Ты, мой другъ, говоришь, что я робко люблю,  
Что я пылко любить не умѣю;  
Загляни же поглубже ты въ душу мою:  
Вѣдь, себя я боюсь и робѣю.  
Если узникъ больной изъ темницы сырой  
Сразу выидеть нежданно на волю,—  
Опьянить его солнце и воздухъ живой  
И просторъ необъятнаго поля.  
Изнемогъ онъ душою въ тяжелой борьбѣ,  
Много горя видаль и обмана,  
И не знаетъ,—свобода-ли манитъ къ себѣ,  
Счастье, явь, или призракъ туманный?  
И не знаетъ несчастный, что дѣлать ему?  
— На свободѣ ль въ степи оставаться,  
Иль вернуться въ привычную клѣтку тюрьму.  
Умереть, или жить и спасаться?  
— А душа моя, другъ мой, въ такой-же  
тюрьмѣ

И желѣзной прикована цѣпью;  
— Не могу я почуть свободы въ себѣ  
И дышать зеленѣющей стѣнью.  
Я истерзана ложью и злобой людской,  
Сердце вѣрою пылкой не бьется;  
Вмѣсто рѣчи веселой и пѣсни живой  
Шопотъ сдавленный робко несется.  
Сильнѣй чело, мой другъ, чтобы въ темницѣ  
моей,  
Въ этой сумрачной клѣткѣ унылой,  
Пролетѣлъ свѣжій вѣтеръ лѣсовъ и полей,  
Чтобы солнце меня ослѣпило,  
Чтобы безсильная сразу окрѣпла рука,  
Чтобы разсѣялись тучи ненастья,—  
— И прокатится пѣснь, широка и дика,  
Пѣснь грозы, и свободы, и счастья!..

Пьеретта.



ДАМСКІЯ МОДЫ.

Ид. Париженъ".

### Описание модъ.

№ 1. Туалетъ изъ туссора „violette deinite“ и шифона того же оттѣнка. Юбка покрыта тюникомъ, открывающейся спереди. Корсажъ сверху изъ шифона, снизу изъ туссора. Черезъ пластронъ проходитъ шелковая лента и поддерживаетъ воротникъ изъ плисированнаго тюля, обшитаго кружевами. Рукава изъ шифона. Поясъ изъ ленты.

№ 2. Туалетъ изъ шелковаго сукна и шифона. Юбка гладкая, покрытая тюникомъ изъ шифона. Корсажъ изъ шифона въ складки, пластронъ и спина изъ сукна.

№ 3. Скромный туалетъ изъ фуляра или мусселинъ де лентъ. Юбка гладкая, складки впереди и сзади. Шемизетка въ маленькія складки, воротникъ, жабо и манжеты изъ плисированнаго лилона обшиты кружевами.

№ 4. Бальный туалетъ для барышень. Юбка съ воланомъ въ складки и тюникомъ. Корсажъ—блузка скромная, украшена тюлевыми кружевами. Рукава широкіе, полудлинныя.

№ 5. Вычарный туалетъ изъ бѣлаго атласа. Юбка съ тюникомъ; съ лѣвой стороны инкрустация изъ кружевъ, шлейфа. Корсажъ „tailleur“. Воротникъ малевый съ косынкой изъ кружевъ. Вѣски аметистовыхъ цвѣтовъ по краямъ корсажа и тюлики. Рукава узкіе. Большія, круглыя пуговицы.

№ 6. Туалетъ для концертныхъ изъ тонкаго шелка. Правая часть юбки и поясъ скроены изъ одного куска; лѣвая же положена на правую. Спереди обѣ части сходятся въ передникъ изъ мусселинъ де суа и кружевъ. Рукава узкіе переходятъ въ манжеты изъ тюля.

Ид. Париженъ".



Дирекція семейнаго сада и театра варьете въ Александровскомъ паркѣ. Къ открытію лѣтнаго сезона.

ВЪ КАВКАЗСКОЙ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДѢ **БОРЖОМЪ** СОДЕРЖАТСЯ ВЪ УДАЧНОМЪ СОМѢТАНІИ ВСѢ ГЛАВНЫЯ ЦѢЛѢБНЫЯ СИЛЫ УЛѢКИ СЪДЕЛОЧНЫХЪ ВОДЪ.

10092—1

Дешевко и быстро  
**ИГРУШКИ**  
въ мн. Ал. Мих. Шилверъ  
Примъ отъ фабрики  
Пассажъ  
8460—1

Зубной врачъ  
**И. Гершанскій**  
Пріемъ ежедневно отъ 11-ти до 5-ти  
Дерибасовская ул., домъ № 17. Санна  
п. Екатерининской. Телеф. 36/46.

Кабинетъ С. С. Гуковской для перепи-  
сующей машинѣ на рус. и иностран. яз. Копіи  
въ неограниченномъ количествѣ экземпляръ. Пе-  
реводы съ ин. яз. Екатерининская, 36, кв. 1.  
9077—1

**РИСОВАНІЯ и ЖИВОПИСИ**  
Уроки преподаетъ художникъ. Условія оченъ  
умѣренныя. Предложенія просить оставити  
въ конторѣ „Од. Л.“ „Художнику“. 17900—1

На **ФАРФОРЪ**  
и эмали **ПОРТРЕТЫ**, монограммы,  
монограммы, гербы, надписи, эмалы и др.  
**СЪ ОЖИВЛЕНІЕМЪ**  
исполняются художественной мастерской  
**Владимира Гавецкаго**  
Екатерининская, № 1  
1910  
ПОРТРЕТЫ для ПАМЯТНИКОВЪ  
изъ **ФАРФОРЪ**.

Послѣднія **Ново сти**  
**ПАРИЖА**  
для отдѣлки дамскихъ нарядовъ  
получены  
**С. И. Брейтбартъ**  
Екатерининская, д. Вагнера.  
Телефонъ № 74.  
2750—1

8680—2  
**ФРАНЦУЗСКОЕ ЭЛЕКТРО-ГАЛЬВАНО-  
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ**  
**ТОМАСЪ МОРЕРЪ**  
основанное въ 1878 г. въ Одессѣ.  
Преем-  
никъ **Теодоръ Келлеръ**  
Полтавская, д. № 30, рядъ съ  
тип. Нитче и Красн. пер., № 11.  
Човая сереб-  
нисто бѣлая **НИККЕЛИРОВКА**  
самъ высшій ординаръ, отъ 1 р. 50 к.  
до 2 р. — двойная отъ 2 р. 50 к.  
до 3 р. 50 к.  
**гарантии три год.**  
ПОЛУДА САМСЕРА отъ 30 к. до 1 р. 60 к.  
чистымъ английскимъ серебромъ. Также полула  
домашней утвари и всевозможнаго сезони.  
**МАССИВНОЕ СЕРЕБРЕНІЕ**  
золотыхъ приборовъ и др.  
**ЗОЛОЧЕНІЕ**  
церковной утвари, никелированъ  
церковныхъ подсвѣчниковъ и др.  
бронзована всевозможныхъ предметовъ  
естъ цѣна.