

это наименее. Вот этого-уже никак не сильногор... Всегда...
но что!
было, то прошло, а если из хотят, прошло, нечего было ритуальных бене- разводить!
роты—наука!
и вообще: пора бы знать, что для юри- колики есть слово: «дом и спас».
— это до Бейнеса.
— это поэзия.

* * *
«Афера» олицетворяет подразин- росторята, какое-то
Поло Битва!
также, там не хватает только... Рус-

го вот губ мочь бы спать:
о, нож, нож, тебе
усталые мертвые kostы...
действительно, в «Свадьбе» на этот-
порядок строй!

и макома макома макома...

жизни, и очень пыльны.

жизнь—пруны мертвые, хотя тоже...

зато это самое сбоя называется.

Трудное творчество!

Евгений Кондратов.

алекій фельетон.

ОБ АЛЕКСАНДРЪ I.

Роль Роя, ученик Леруа-Болье, автор «Европы и реставрации Бурбонов», сцену, посвященную Императору сыну, К. К. сказанию,—сказал А. А. автору в «Р. Вид.»—автора юмористического цикла, который также выступил также в 2-м, красивой, из сколько растянутом виде. Распространенность, общий дефект всей симфонии. Далее в симфонии имеется, кроме того, характеру лица птичек. К чему, например, г. Железо наводит своим пространством, чтобы уходить от мысли? Это 3-я часть, бодра и яркая, сама болгарская, самая богата характеристиками. Как это родить эту часть, дождя, сущим много оригинальных интонаций. В по- следней части возвращается минор, который выразился также в 2-м, красивой, из сколько растянутом виде. Распространенность, общий дефект всей симфонии. Далее в симфонии имеется, кроме того, характеру лица птичек. К чему, например, г. Железо наводит своим пространством, чтобы уходить от мысли?

Нужно всегда зуметь рисунок и поклоняться ему.

А. А. Кондратов.

Слово «юмористический»

и «юмористический»

