

11, Boulevard des Capucines, 11, Avenue de l'Opera, PARIS.

Время начиналось довольно жестокое. Мелкий мбсизм российского либерализма давно пришел и закончился. Также довольно жестокое русское правительство рассталось со своим либеральным

ЗМАНУИЛЬ ГЕРМАНЬ.



„Рождество Христово“.

Картина голландского художника Ванъ-Хонтхорста.



Торговый домъ

А. ШОРЪ и К^о.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ, № 26. ТЕЛЕФ. № 46-06.

БОГАТЫЙ ВЫБОРЪ

**ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ СУКОННЫХЪ
и МОДНО-МАНУФАКТУРНЫХЪ ТОВАРОВЪ**

лучшихъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Форменныя матеріи всѣхъ вѣдомствъ,

Сукно, трико,

Драпъ, шевіотъ,

Монтоньякъ англійск.,

Велюръ, Фризе, Drap de Dames

Замшевое сукно для дамскихъ костюмовъ и проч.

Плюшъ, бархатъ, вельветъ,

Шелковые, шерстяные и

Бумажные товары. —

Полотна, Столовое бѣлье;

Ковры, дорожки, занавѣсы,

Портьеры и проч.

ПО СУББОТАМЪ МАГАЗИНЪ ОТКРЫТЪ ОТЪ 4 ЧАСОВЪ ДО 10 ЧАСОВЪ ВЕЧЕРА.

ОДѢВАТЬ ДѢТЕЙ

изящно и выгодно

МОЖНО ТОЛЬКО ВЪ СПЕЦІАЛЬНОМЪ КОНФЕКСІОНѢ

И. НАЙЕРА,

Ул. Жуковскаго, № 36.

Богатый выборъ форменныхъ платьевъ
для учениковъ всѣхъ учебныхъ заведеній.**КЪ ПРАЗДНИКУ!**въ Англійскомъ Мужскомъ
конфексiонѣ**Оль Джендлмэнъ**Отдѣленіе Ф. Рѣзникова.
ПАССАЖЪ (снаружи).
Телеф. 65-66.Слѣдуетъ въ громаднѣмъ выборѣ
ГОТОВЫЯ:**ПАЛЬТО**

зимнія и демисезон.

ШУБЫ НА РАЗН.
ФОРМЫ МѢХ.

всѣхъ вѣдомствъ.

Цѣны всѣмъ доступныя,
безъ запроса.

ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:

ЕКАТЕРИНІНСКАЯ, д. Вагнера № 14.

Телефонъ 32-13.

НЕЗАМѢНИМЫЕ ПОДАРКИ КЪ ПРАЗДНИКУ

по доступнымъ цѣнамъ:

Чулки шелковые по 1 р. 7 к. за пару.

Ридикюли театральн. постѣдн. новостн.

Черчатки лайковыя отъ 3 до 18 пугов. лучш. фабрикъ.

Платки по в. фран. заи по 3 и 6 штукъ въ изящн. коробкахъ.

Капоры те трапезныя

Воротники „Танго“

Мѣхъ для отдѣлки.

и много другихъ необходимыхъ предметовъ для вечеровъ.

Г. и И. БРЕЙТБАРТЪ,Екатерининская, 14,
т. лѣф. 74.



ЛЮБОВЬ ГОРБУНА.

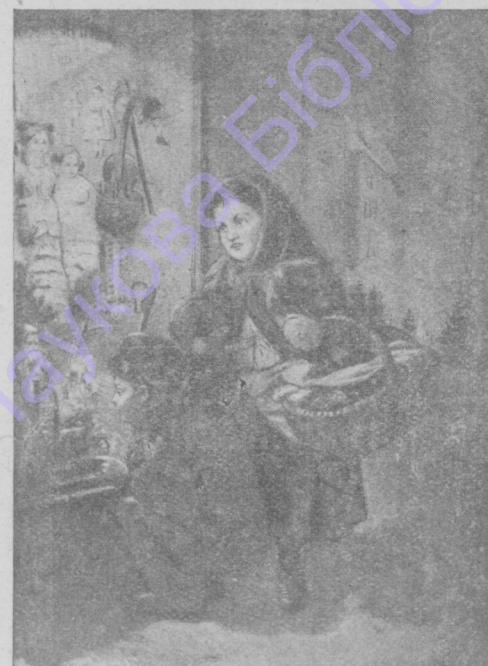
(Съ напечатан.)

Въ роскошномъ замкѣ жилъ горбунъ,
Любилъ онъ тайно королеву..
Аккордъ его сердечныхъ струнъ
Вторилъ любовному напѣву
Смѣшной горбунъ! Онъ блѣдъ шутилъ..
И какъ онъ смѣлъ дерзнуть—убогъ!
Въ любви равняться съ королемъ,
А не итти своей дорогой!
— Несчастный шутъ! Иди, смѣши.
Закрой лицо забавной маской
И всѣ терзанія души
Скрывай кривляніемъ и пляской.
Не смѣй любить! Могучъ король,
Не вызывай святого гнѣва.
Убогій шутъ, берись за роль,
Смотри—скупается королева..
Но онъ любилъ, любовь тая
И съ каждымъ днемъ заботно тая..
Онъ цѣловалъ слѣды ея,
А по ночамъ не спалъ—мечталъ.
И королева поняла..
Отдавши должное потѣхамъ,
Она шута подозвала
И... разразилась бурнымъ смѣхомъ!
Ха-ха, горбунъ, твоя любовь
Своею дерзостью забавна.
Я захочу—прольется кровь..
Но я, ты знаешь, своенравна.
Такъ вѣдь... Супруга въ замкѣ нѣтъ;
Пробьетъ лишь полночь—но не поажетъ—
Ко мнѣ приди изъ синей свѣтъ—
Я буду ждать тебя на ложѣ.
Всю ночь пробудешь ты со мной.
Увидишь—лишь утро вновь настанетъ!
Но прошепталъ горбунъ смѣшной:
«Я не могу... я буду занятъ»..
И робкій шутъ уходитъ прочь,
Соблазномъ нивмѣ не томимый!
Вѣдь долженъ онъ мечтать всю ночь
О розовыхъ ногтяхъ любимой...

И. Тодузь.



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ НОЧЬ.



Дѣти передъ праздничной витриной.
Съ картины Рейнгольда.



Елка.

Рисунокъ художника Фюрста.





СОЧЕЛЬНИКЪ ВЪ ЛАПЛАНДІИ.

Празднованіе Рождества въ Бѣнѣ.
Елка для дѣтей въ рагушѣНаканунѣ Рождества въ лондонскомъ почтамтѣ
Распределение рождественскихъ корреспонденцій.

Изъ дневника сѣдѣющей дамы.

(Эскизъ).

Наступаютъ сумерки, и я знаю, что почтальонъ въ этотъ часъ приноситъ письма. Пристою, не шевелясь, и прислушиваюсь къ шагамъ жавшихся стучащимъ сердцемъ къ двери, я долго на лѣстницѣ. Люди поднимаются по ступенямъ и сходятъ внизъ, и никто не останавливается у моей двери... И когда уже совѣтъ темнѣетъ, я вспоминаю, что эта комедія повторяется каждый вечеръ, я задыхаюсь отъ смѣха и возвращаюсь въ комнату.

Голубая лампа разливаетъ мягкій свѣтъ по стѣнамъ, я сажусь къ роялю и беру нѣсколько аккордовъ. Сегодня отъ него не было писемъ, и завтра не будетъ тоже. И я играю объ этомъ съ такой сильной увѣренностью, что скоро вся комната наполняется бурными, бѣшенными, ошибающимися аккордами...

Скоро какая-то сладкая и непонятная слабость охватываетъ все мое существо. Я начинаю дрожать, на вискахъ и на холодномъ лбу у меня выступаютъ блѣдныя капельки пота. Боже мой, я не могу пошевелиться.—Послушай, говорю я мужу,—мы создадимъ сегодня нѣжный, влюбленный въ красоту и гармонию вечеръ, мы сплетемъ его изъ дрожащихъ звуковъ и тревожныхъ мечтаній. Я не хочу свѣта.—Онъ гаситъ лампу и садится въ кресло возлѣ меня, его руки касаются моихъ коленъ. И я играю долго и мечтательно. Дрожащій синеватый отсвѣтъ газовыхъ фонарей съ улицы медленно переливается въ хрусталь свѣтъ на роялѣ, въ его глазахъ и въ серебристыхъ волосахъ его большой, прекрасной, сѣдѣющей головы.

Звуки растопили мнѣ душу, и моя боль выливается, наконецъ, въ слезахъ, такихъ сладкихъ и мучительныхъ. Да, меня перестали любить, и это потому, что я перестала быть молодой, самое дорогое и прекрасное ушло изъ моей жизни. А вѣдь я еще такъ люблю его руки и плечи, и это внезапное сжигающее замираніе въ его глазахъ,—и спазмы его жадныхъ губъ, жадныхъ губъ... ахъ!...

Въ нестерпимомъ экстазѣ я склоняюсь къ мужу и бьюсь у него на груди. Я чувствую, какъ скользятъ его руки по моей спинѣ и плечамъ, обнажая мое тѣло, и я отдаюсь ему теперь съ отчаянной горячностью, въ бѣшенномъ порывѣ, утопая въ слезахъ.

Я нѣжно касаюсь его лица и рукъ, пью сладость его губъ, ахъ, мнѣ такъ хочется, мнѣ такъ кажется, что это—тотъ, настоящій, безконечно-дорогой, и вдругъ съ моихъ губъ срывается это чужое имя!

Мужъ вздрагиваетъ и съ ужасомъ смотритъ мнѣ въ лицо. Минуту его глаза широко раскрыты и неподвижны, потомъ въ нихъ переливается какая-то лазурная волна, и они наполняются боль-

ними, свѣтлыми, прекрасными слезами.—Я знаю, говоритъ онъ, покрывая поцѣлуями мое дрожащее лицо, ты любишь его... ты его любишь... но это ничего, мы оба съ тобою обмануты, мы оба...

Я смотрю ему въ глаза и вижу въ нихъ другую женщину. А, я знаю: это бѣленькая Люси, она приходитъ и тихо улыбается своими дѣтскими глазами. Я знаю, они ѣздили недавно вдвоемъ въ Грюневальдъ и любили другъ друга. Потомъ ее дѣтскіе глаза перестали улыбаться, какая она смѣшная со своимъ серьезнымъ лицомъ! А теперь она бросила его. Мой бѣдный мужъ, мы оба съ тобою постарѣли...

Онъ внезапно и сильно вздрагиваетъ, и потомъ застываетъ у меня на груди. На улицѣ кто-то гаситъ фонари, синеватый отблескъ пропадаетъ въ комнатѣ, и слабое, нѣмое утро неслышно вползаетъ въ наши поблѣдѣвшія окна.

ГРИГОРІЙ ФИНКЪ.



Изготовленіе рождественскихъ подарковъ.



Торжественное богослуженіе въ ночь подъ Рождество въ Сиріи.

Зафиксированіе рождественскаго дѣда на фильмъ.
(Инсценированный кинематографич. снимокъ въ Берлинѣ).



Смертная казнь при Иоанне Грозном. — В Ново-Александровской Слободѣ под Москвой.

(„Огонь“).

Картина проф. А. В. Маковского.



(„Огонь“).

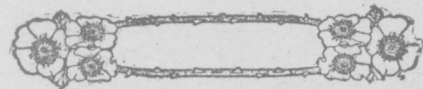
„Испугались!“

Рисунок А. О. Афанасьева.



Генерал-адъютантъ, гр. М. Т. Лорис-Меликовъ.

(Къ 25-лѣтію со дня смерти).



Первый поцѣлуй.

Рассказъ Густава Гохтеттера.

Его лицо было восхитительнаго овала и своимъ цвѣтомъ напоминало свѣтлый, нѣжный янтарь, а вокругъ буйной массой вились черныя, какъ смоль, непокорныя волосы вакханки. Онъ упивался красотой этихъ красокъ.

Въ первый разъ въ жизни онъ пожалѣлъ, что у него талантъ пейзажиста, а не портретиста. Онъ это хорошо сознавалъ и потому даже не пытался перенести на полотно красоту этой обаятельной женщины.

Ахъ, почему вмѣсто своихъ знаменитыхъ ландшафтовъ онъ не пишетъ знаменитыхъ портретовъ? Вѣдь тогда ему стоило бы только намекнуть прекрасной дамѣ, что онъ желаетъ увѣковѣчить ея образъ... и она пришла бы въ его ателье. На первый сеансъ, вѣроятно, въ сопровожденіи супруга... на второй можетъ быть уже одна... А потомъ... вѣдь цѣлый рядъ сеансовъ могъ бы слѣдовать за этимъ вторымъ!..

Но, увы, онъ не былъ портретистомъ, онъ умѣлъ изображать только поля, лѣса и нивы... Впрочемъ, развѣ этого мало? Онъ знаменитъ, онъ въ тридцать восемь лѣтъ уже профессоръ академіи, у него прекрасное ателье. Можетъ быть, у прекрасной дамы найдется немного любви къ искусству и она согласится посѣтить это ателье? Конечно, она притащить съ собой супруга... Но, все таки это сблизитъ... Итакъ—рискнемъ.

Она съ улыбкой принимаетъ приглашеніе... Они оживленно болтаютъ дальше... Они говорятъ о любви и о поцѣлуяхъ... чисто теоретически, конечно. «Мнѣ кажется»,—заявляетъ она улыбаясь,—«что въ любовныхъ дѣлахъ самое главное—первый поцѣлуй. Если онъ удаченъ, женщина завоевана, побѣждена, она—ваша...»

Прекрасная дама пришла въ ателье. Конечно, съ мужемъ.

Ей были показаны лучшія картины. Потомъ былъ сервированъ тонко составленный закусочный ужинъ: устрицы, икра, шерри, мадера, Vermo.



Въ одесскомъ отдѣленіи о-ва „Дѣтскій маякъ“.



Шалыпинъ въ роли Ивана Грознаго.

(Рисунокъ Э. И. Шалыпина для „Огонька“).

ut di Torino. Было очень весело вокругъ маленькаго стола и завтраку была отдана должная честь. Въ стаканахъ искрилось шерри...

Когда гости ушли, художникъ снова подошелъ къ столу. Стаканы мужчинъ были опорожнены, стаканъ же прекрасной дамы

Такъ какъ... сегодня вы подарили мнѣ... первый поцѣлуй.

— Что? Я подарила... вамъ...

— Да, это было послѣ того, какъ вы вмѣстѣ съ вашимъ мужемъ вышли изъ моего ателье. Тогда я въ первый разъ поцѣловалъ васъ...

— О, это недурно! Значитъ, вы поцѣловали меня въ мое отсутствіе?

— Именно. Послѣ того, какъ вы ушли, я подошелъ къ столу, къ тому мѣсту, гдѣ вы сидѣли. Я взялъ вашъ недопитый стаканъ, на которомъ мнѣ удалось отыскать слѣды вашихъ прелестныхъ губокъ, и опорожнить



былъ недопитъ. Художникъ взялъ этотъ стаканъ и поднесъ его къ окну. Онъ искалъ слѣды ея губъ. Наконецъ, онъ нашелъ этотъ дорогой, волнующій, притягивающій слѣдъ, такой же притягивающій, какъ и прелестный, маленькій ротикъ, оставившій его. Къ этому слѣду художникъ припалъ жаднымъ ртомъ. И когда ярый, ароматный напитокъ обжегъ его губы и языкъ, сладостный трепетъ любви потрясъ все его тѣло...

Вечеромъ художникъ и красавица съ волосами вакханки встрѣтились въ обществѣ.

— Помните, что вы однажды сказали,—спросилъ онъ ее тихо.—Вы сказали: въ любовныхъ дѣлахъ самое главное—первый поцѣлуй. Если онъ удаченъ, женщина завоевана, побѣждена, она—ваша... Такъ вы сказали, сударыня?

— Да, я такъ сказала,—отвѣтила она, смѣясь.—Но, что изъ этого?

— То, что я васъ, безъ сомнѣнія, побѣдилъ.



Леонидъ Андреевъ.

(Веселая фотографія).

— Но почему же она можетъ только въ одну сторону? Такая хорошая труба... (Анатема). („Новый Сатириконъ“).

Полетъ рождественскаго дѣда а la Pery...

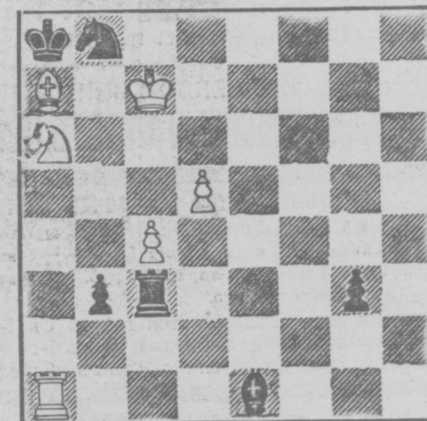
ШАХМАТЫ

Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
517. 25.-XII-13.

Задача № 678.

Е. С. Кишиневскаго †.

Посвящена покойнымъ Г. Е. Лорану.



(В. Крc7, Лa1, Ca7, Ka6, nc4 и d5.
Ч.—Кра8, Лc3, Ce1, Kb8, nb3 и g3).
Матъ въ 3 хода.

Партія № 483. Отказъ королевскій гамбитъ.
Бѣлые.—С. А. Лянглебенъ Черные—А. М. Звенсонъ.

1. e2—e4 e7—e5
2. f2—f4 Cf8—c5

3. Kb1—c3 d7—d6
4. Kg1—f3 Kb8—c6
5. Cl—c4 Cf8—g4
6. Kc3—a4 e5:f4
7. Cc4—b5 Cc5—d4(?)
8. c2—c3 Cd4—f6
9. d2—d4 Cf6—h4+
10. Kpe1—f1 Kg8—e7
11. Ce1:f4 Ke7—g6
12. Cf4—e3 0—0
13. g2—g3 f7—f5!
14. Фd1—b3+ Kpg8—h8
15. Kf3:h4 Kg6:h4
16. g3:h4 Фd8:h4
17. Ca3—f2 f5:e4
18. Фb3—c2 e4—e3
19. Kpe1—d1 Лf8:f2
Сдана.

Слабо игранная бѣлыми партія.

Редакторъ Н. В. Самонаговъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

БЕРЕГИТЕ ГОРЛО.

Для дезинфекціи и анестезіи боли и раздраженія въ горлѣ, носоглоткѣ и полости рта, рекомендуется сосать пріятныя на вкусъ лепешки.

КОКАФОРМИНЪ.

Спросите вашего врача.
— Продается во всѣхъ аптекахъ. — 42679

XXX годъ изданія.

НА ГАЗЕТУ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

О ХЛѢБНОМЪ, ДЕНЕЖНОМЪ И ФОНДОВОМЪ РЫНКАХЪ ЕЖЕДНЕВНО.

ТЕЛЕФОНЫ: { Дирекція изд-ства 46-16. ■ Редакція . . . 2-61. ■ Комн. хроникерів 14-00.
Контора газети . . 2-66. ■ Кабин. зав. ред. 1-18. ■ Типографія . . . 5-37.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:
для иногородн.:
На годъ 12 р. — к.
" 6 мѣс. 7 р. — к.
" 3 мѣс. 3 р. 80 к.
" 1 мѣс. 1 р. 30 к.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ ПОЛУЧЕНЪ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ **бальныхъ туфель и полуботинокъ**
 МОДНЫХЪ И ИЗЫСАННЫХЪ изъ лакированной кожи «**Rind Lack**», отличающейся своей прочностью, а также атласныхъ подошвъ, а также цѣны ниже фабричныхъ

ФАБРИКА
холодильных шкафов и
мраморных умывальников
Г. И. ГУРЕВИЧЪ.
ПУШКИНСКАЯ, 23, УГ. ЖУКОВСКОЙ.

Для гг. приѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.