

БЕЗПЛАТНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЬ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

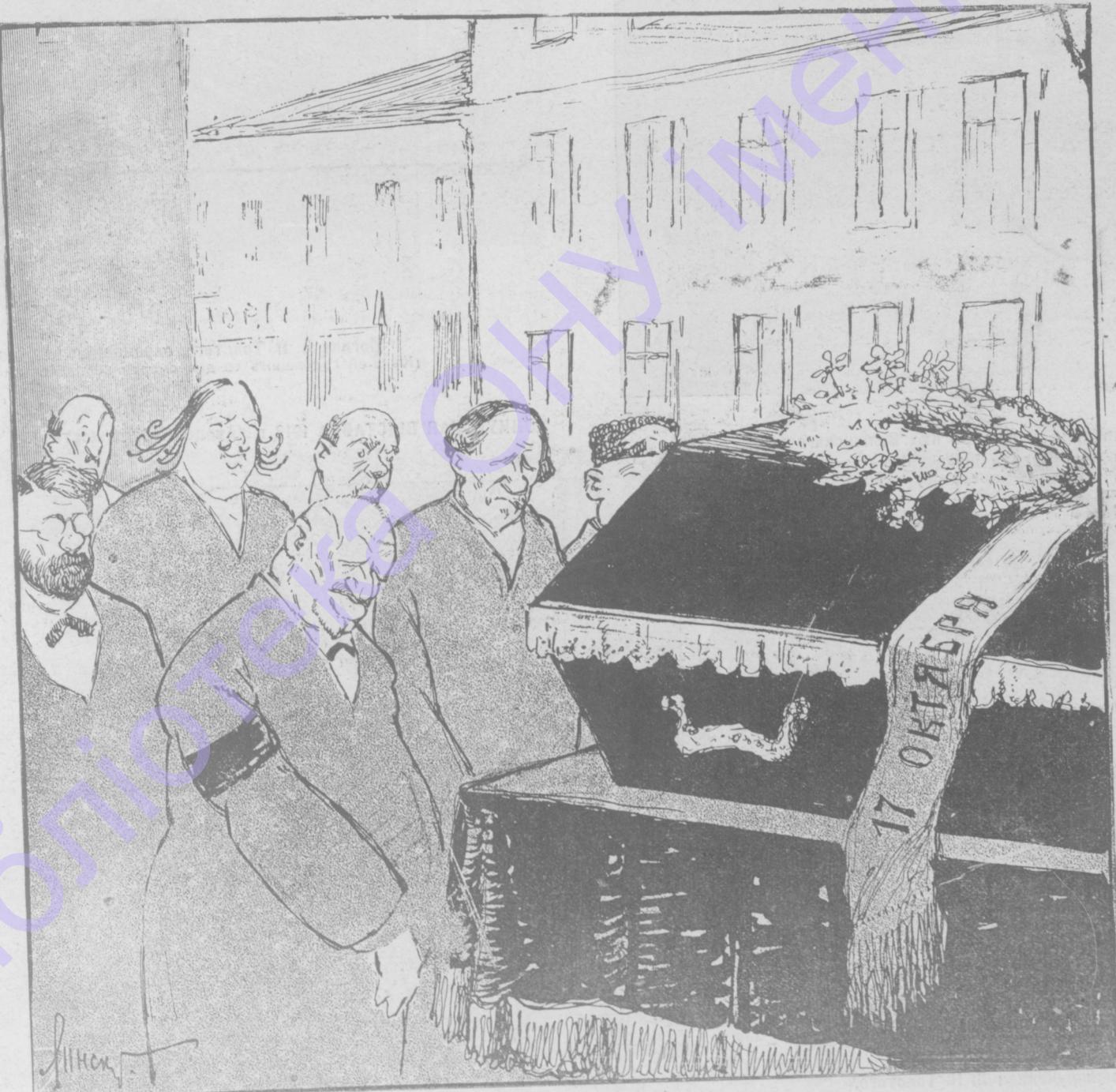
№ 9139.

Среда, 20-го ноября 1913 г.

Рис. М. Линского.

Проводили...

— „Въ своей рѣчи послѣ избрания Родзянко ни разу не упомянулъ о конституціи...
(Телеграмма).



Отклики дѣла Бейлиса.



Наверху:—1) Дворъ Лукьяніовской тюрьмы въ Кіевѣ. Вдали—видъ на Лукьяніовку, где по предположенію убить Ющинскаго 2). М. Бейлис послѣ выхода изъ тюрьмы. 3) Заключенные на прогулкѣ. Среди нихъ—М. Бейлисъ. Внизу:—4) Коридоръ, где находилась камера М. Бейлиса. Среди заключенныхъ третій слѣва,—М. Бейлисъ. 5) „За рѣшеткой“. Одиночная камера въ Лукьяніовской тюрьмѣ. 6) У завода Зайцева послѣ выхода Бейлиса изъ тюрьмы. Рѣдкостные снимки Лукьяніовской тюрьмы, сделанные однитомъ изъ заключенныхъ. Въ обстановкѣ одиночекъ, тюремныхъ оградъ и сводчатыхъ коридоровъ мудрено изображены неприкрашенномъ видѣ видѣ видна та обстановка, въ которой проводилъ долгое два года М. Бейлисъ.

Конкурсная выставка Императорской Академіи Художествъ 1913 года.



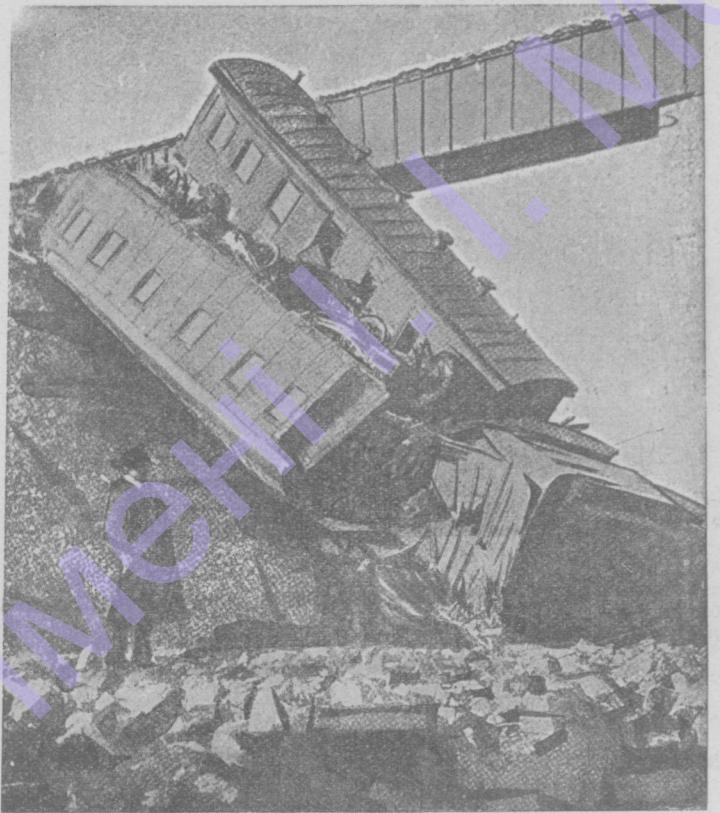
М. И. Авиловъ.—Царевичъ Іоаннъ IV и бояре-воспитатели*.
(Картина приобрѣтена для музея Академии Художествъ).



Профессоръ Б. В. Верховскій,
директоръ петербургскаго женскаго медицинскаго
института.
(Къ 25-лѣтію ученой и профессорской деятельности).

СОВРЕМЕННАЯ КАРТИНА.

Крушение служебного поѣзда, въ которомъѣхала комиссія съ начальникомъ почтово-телеграфного округа для обслѣдованія телеграфной линіи на Западно-Дмурской жел. дор. на мосту черезъ р. Читканъ, часть поѣзда сошла съ рельсовъ и упала въ воду съ высоты 8 саженей.



Служебный поѣздъ, свалившійся съ моста въ р. Читканъ



Праздникъ парижскихъ работницъ въ день св. Екатерины.

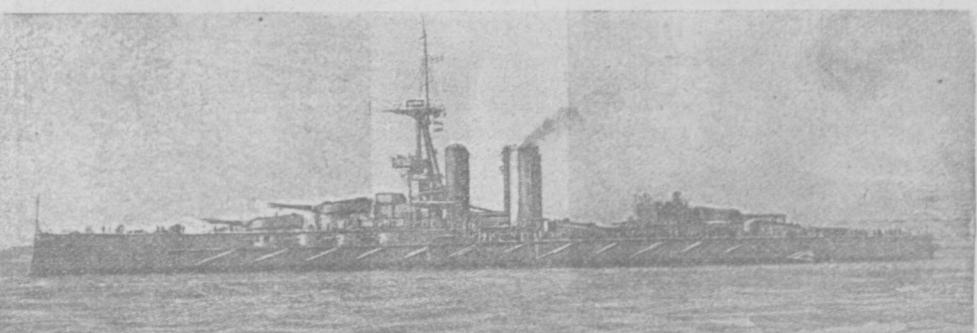


Современная Японія.

М-те Ташко Талура читаетъ докладъ въ одномъ изъ ученыхъ обществъ.



Анархія въ Мексикѣ.
Одинъ изъ кандидатовъ въ президенты республики генералъ Бланкетъ и знамя его «дружины смерти».



Англійскій дредноутъ „Iron-Duke“,
самый большой въ мірѣ, стоявшій больше 50 миллионовъ франковъ.



Офицеры, чиновники, писаря и рабочие окружного артиллерийского склада, во главе с начальником артиллерией генер. Ходовскимъ и помощъ его генер. Гончаренко.
снято по случаю праздника склада.

(Фотогр. Б. Эльбаума, Дальницкая, 2).



Графъ Роникеръ,
обвиняемый въ убийствѣ Хржановскаго.

Послѣдняя мода.



одна русская блуза, въ которой щеголяютъ дамы
и барышни высшаго англійскаго общества.



Опереточный артистъ М. И. Днѣпровъ въ ко-
стюмѣ послушника.

До поступления въ оперетку г. Днѣпровъ, оказывается, жилъ въ монастырѣ 4 года. Г. Днѣпровъ такъ разсказываетъ въ «Солнце Россіи» о своемъ прошломъ:

— Одинъ разъ съ клироса я увидѣлъ хорошенькую, семнадцатилѣтнюю барышню, ея улыбающееся лицо мнѣ показалось ангельскимъ, а эти синѣ глаза, а пунцовыя, вѣчно улыбающіяся губки, а золотистые волосы.. И я.. я влюбился, какъ мальчишка и удралъ изъ монастыря.

Жизнь ударила мнѣ въ лицо ласкающимъ, нѣжнымъ вѣтеркомъ..

Я узналъ, что такое ласка женщины и ея поистинѣ магнитическая и опьяняющая улыбка и поцѣпу.

Я полюбилъ всей душою чарующіе звуки музыки и красивыя, пластичныя движения танцевъ, потому.. потому мнѣ пришлось побывать въ театрѣ. И этого уже было довольно: свѣтъ рампы стала цѣлью моей жизни.

Еще бывши монахомъ, одинъ разъ я пѣлъ во время одной торжественной службы «Solo». Меня услыхалъ присутствовавшій здесь петербургскій профессоръ музыкальныхъ курсовъ О. Б. Онъ настолько заинтересовался моимъ го-



Скончавшійся на днѣхъ авіаторъ Н. Д. Костинъ въ турецкомъ платьѣ
въ центрѣ комендантъ Адрианополя Измаиль паша, справа: авіаторъ
Н. Д. Костинъ; слѣва—руссій консулъ Клименко

лосомъ, что предложилъ мнѣ у него учиться: Но тогда я не мечталъ о карьерѣ артиста.

Теперь же, когда я ушелъ изъ лавры, я

вспомнилъ профессора и пошелъ къ нему за

совѣтомъ.

Здѣсь я понялъ, что я созданъ для оперетки.

Профессоръ съ радостью принялъ меня и предложилъ бесплатно у него заниматься

Успѣхъ превзошелъ самыя смѣлѣя ожиданія.



Н. В. Плевицкая позируетъ въ мастерской художника В. А. Кузнецова.



Прошелъ годъ, и я ужъ въ оперѣ, пою Фаус-
га, Онѣгина, Демона, Риголетто и т. д. и т. д.
Однъ разъ, вскорѣ послѣ моихъ выступленій
въ оперѣ, мнѣ пришло выступить на одномъ
благотворительному вече въ оперетѣ.

№ 331. Шарада.

(Предл. И. С. Ш...къ).
Въ ватахъ ты ищи „вачало“.
А во Франціи „концъ“
Такъ, чтобы „вес“ обозначало
Капиагль—златой телецъ.

Редакторъ Н. В. Самокаговъ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

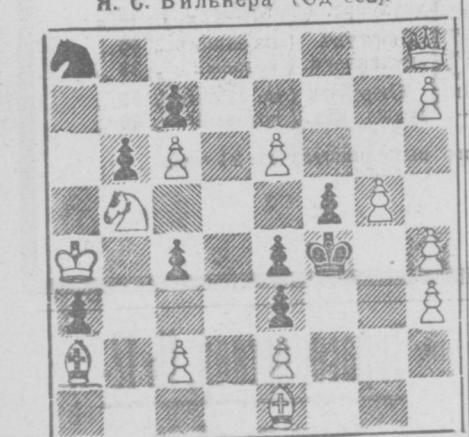
Dernière Creation
de Corsets

LA LIGNE NOUVELLE
M-me MARIE OSERSKY
Rue Catherine, № 2. Telephone № 19-05

ФАБРИКА
ХОЛОДИЛЬНЫХЪ ШИГФОРВЪ И
МРАМОРНЫХЪ УМЫВАЛЬНИКОВЪ
Г. И. ГУРЕВИЧЪ.

пушкинская, 23, уг. жуковской.

ШЛЯПЫ
ДАМСКІЯ. Принимаются
заказы и пер. дѣлки дешево.
Къ какому животному надо при-
блѣтъ волу чтобы получить двига-
тель коммерческихъ предприятій?



(Б.—Кр4, Фб8, Са2 и е1. Кб5, п2,
с6, е2, е6, g5, h3, h4 и h7; Ч.—Крf4,
Ка8, п3, т6 с4, с7, е3, е4 и f5).

Матъ въ 3 хода.

Нѣмецкому маэстро Э. Шаллону
недѣльно исполнилось 70 лѣтъ. Онъ
является въ настоящее время са-
мымъ старымъ маэстро въ Германіи.
Приводимъ одну изъ его партій,
доказывающую повѣтіе о томъ, какъ иг-
рали въ старину.

№ 473. Испанская.
Игра на въ Нюрнбергскомъ турнирѣ
1883 г.
Вѣл.—М. Вейсъ Черн. Э. Шаллонъ.
1. e2—e4 e7—e5
2. Kg1—f3 Kb8—c6
3. Cf1—b5 a7—a6
4. Cb—a4 Ke8—f8
5. Kb1—c3 Cf8—c5

Теперь такъ не сыграетъ никто
иначе маэстро, потому что блѣло мо-
гутъ брать пѣши въ конемъ и въ
ловить на Кеб-5 выиграть темпъ
съ ходомъ d2—d4. Черные должны
играть 5... d7—d6 и Cf8—e7.

6. 0—0 b7—b5
7. Ca4—b3 d7—d6
8. d2—d3 Cg8—g4
9. Ke2—e2

Слѣдовало развивать слона, а по-
томъ уже маневрировать выведен-
ными фигурами.

9. . . . Fd8—d7!
10. Ke2—g3 Kc6—d4
11. c2—c3 Cf4—f3
12. g2—f3 Ed4—b3
13. a2—b3 h7—h6!

Жестокій штурмъ, а немедленная
блокада—дѣяніе старины

14. Cc1—e3 h5—h4
15. Kg3—e2 Fd7—h3
16. Ke2—c1

Теперь можно судить о польѣ.

17. . . . g7—g5!
18. Kpg1—h1 g5—g4
19. Lf1 g1 Cf5—e3
20. Fd1—f1 Kf6—g4!!

Лостовоое завершеніе изящной
партии.

Извѣстія.

Въ „Литературно-Артистическомъ
Клубѣ“ снова предполагается устро-
ить рядъ шахматныхъ вечеровъ. Перв-
ый состоится въ ближайшую суб-
боту: П. М. Листъ дастъ сеансъ од-
новременной игры.

• Каабланка дала въ Берлинѣ се-
ансъ одновременной игры (см. рису-
нокъ, помѣщенный въ предыдущей
издѣлкѣ) съ результатомъ +21,

—2, 7 вничѣхъ. Кромѣ того она вы-
играла 2 партии у Мизеса и одну
у Тейхмана. Изъ Берлина Кааб-
ланка побѣхъ въ гастроли въ Лодзь.

• Въ Вѣнѣ начался интересный тур-
ниръ „памяти Л. Требича“. Участ-
ники: Киршнеръ, Лени, Рети, Тарта-
ковъ, Сала, Хрина, Шлехтеръ и
Шильманъ.

• 18 ноября въ Одессѣ скончался Е.
С. Кишиненскій, молодой, подавав-
ший большия надежды, проблемистъ.

Онъ печатался въ мѣстныхъ газе-
тахъ: „Од. Нов.“, „Од. Л.“, „Утро
Од.“, „Южн. М.“ и въ берлинскомъ
журналѣ „Deutsches Wochenschach“.

Въ мѣстномъ любительскомъ тур-
нире прошлаго года (игроковъ сред-
ней силы) онъ получилъ 2 звѣзди.

• Шахм. Вѣстникъ“ перемѣнилъ ад-
ресъ. Теперь его редакція помѣща-
ется въ Гранатовомъ пер. № 2 (въ
Москвѣ).

ЗАДАЧИ.

330. Задача-шутка.

(Предл. Мих. А. Караманенко).
Къ какому животному надо при-
блѣтъ волу чтобы получить двига-
тель коммерческихъ предприятій?

