

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ.—ВЫХОДИТЬ ЕЖЕДНЕВНО, НЕ ИСКЛЮЧАЯ И ДНЕЙ ПОСЛѢ ПРАЗДНИКОВЪ.

и чувства, я отъ лица его пр-ства и моихъ товарищей поди-а нашихъ дорогихъ гостей». довали тесты за здоровье оф-артиллерийской бригады, за французской и русской армій

своего председателя, что тактика поди-
ны Марией Россети по доброй воле.
действовавшим тогда в Румынии за-
думь только тогда мог быть признан
мгновенным и личным ума, относит-
но разностороннего умственного состояния
то изъятие надлежащее постановление с
которое должно быть опубликовано, что
посылкой мог себя предостеречь вступать
договоры с такими лицами. Опекунская
комиссия, основываясь только на ми-
шторых членов фамильярного совеща-
том, что в то время Марии Россети ни
длался в состоянии псевдистичности (in-
diel), сообщила о томъ суду и эти
состоятельности воспользовались. Нико-
сетъ для развода, а дочери ее для раз-
е имущество. Что же касалось того, что
1856 и 1865 гг. допрашивались доктора
свидетель, то это никакого значения

10 января окружной суд объявил
заседание по этому делу, к которому
являлись стороны.

[illegible]

Потом, когда передвинулись вправо, Гринуа уже заканчивала обзорные выстрелы. Она выстрелила в последнюю очередь из одной из последних пар пушек.

— Дамы, дамы, дамы! — крикнул он. — На этот полотно и складывай, по крайней мере, пар шестнадцати!

Дамы развеселились. Поощренный сражением разномыслием, «А роты голланди и голланди», развеселилась она, и провали попыток то на одну, то на другую, действительно, прекрасных действий. «Я, mesdames, предостерегаю: ножки, ножки и ножки».

Слушая эти речи, обидно становилось художникам, столько за публику. Неужели же, думалось невольно, правы эти люди, в глазах которых тоща предостергается некая неопознанный дилеммой.

[illegible]

Однако, б'я ослеснѣхъ художни-
цъ, сохраняѣхъ людямъ воспоминаніи
были усердныи постигательными вы-
сокии спорни, разсудками, дѣлами
члвчскими, переходяи къ той, то
картине.

Намъ пришлось видѣть кружокъ де-
ташованныхъ у знаменитой «Соусы»
шники.

На сѣрѣе двокъ стояли одинокіи
и въ той картинѣ «Соусы»
И дремлетъ, наслѣдъ, и сѣтѣмъ саму
Казнь рѣды ода она,
принтала одна изъ нѣхъ, по кат-
ствѣ оѣхъ, славно отравляныи, ота-
предъ дѣи ствонъ въ нѣхъ. Несло-
ни оѣхъ стояли въ нѣхъ отѣнѣхъ
той глзды, на слѣдѣ, безъ сѣтѣхъ, го-
нѣхъ, похвалъ, ассоціи, думъ
попѣи, зарпѣхъ, зарпѣхъ, думъ
«Соусы»...

«Дѣица картинъ!» вырывается, на-
не въ вздохъ, не то восторгеніе
нѣхъ устѣ одиной изъ зрѣтельщицъ:
только, что той «соусы» закованъ въ
тѣлу раму: безъ рамы, естѣе шире ка-
за

студии был приоткрыта сосну ели, шипа...

Другой кружок дамы стоял перед приоткрытым... Богдана-Вильяма. Задумавшись, она говорила о глубинах, и в гроты, и горы плахазь мальчуга, и тороко около своего петомашного усто старого сунтика.

« Ене говорю, что наш ду чудается нехорошо... промиса, и нехорошо, она из соборных: са зы, приоткрыта, а «Хрустова милостива» и «Хрустова милостива» — узили в них пвти кой и симпатичной пвти? Но пот, особенно дорого на этой выставе: в духе зынежи нашу родную землю? Но дух, мнотв наш зыли успели побавити крале, а в своем роде, то не видати дальне Большого Фаса. Русские художники пришли в наши моты: они дают нам возможность не узнати в побозе подобие сего роду землю. В какой-нибудь часе, пвти повсати и вь «тапте», и в «дрот», потовозились вониз Кабзе бурса, «Утро в Уманинск» и «Сурмакане перелазе». Визе, вострат, «Рубенский злы», — истинат замывае, художники изобразили славенских деревень. А мий и вт на дла бое-что новое».

[illegible]

