

ни въ настоящее время удовлетво-
потребностямъ въ вагонахъ и давать
углепромышленникамъ.

[illegible]

своими возмодиями природы. Преправляя счастья является вторая жена Катерины (г-жа Свободина), пища в сущности не зная, но пылка растаяла... Она еще оттого могла, как в полной жизни, а старейшмъ, при его добротѣ и другихъ достоинствахъ, кто связываетъ ей свободу, тѣмъ самымъ озабочива ея противъ всѣхъ и всел. И Катерина избираетъ обещанно для дѣловатости ни въ чемъ не поинуживъ и буквально заводитъ жизнь полей своими придирками, бравадой, завышениями и даже нобилиями... Фрицу, въ ея время, прочитъ въ первыхъ перелу Маггеленъ (г-жа Горская), дочь комиссара сосѣдняго селения Сент-Джонъ, франц. смѣшна бѣдному юнцу своими вытвными манерами старой дѣвы — буржуазки. Катерина превысила мѣру терпѣнія Миртилъ и привела его къ мысли о томъ въ дома Бремера. Долго и безпокойно борется она, однако, между любовью къ Фрицу, доверенно призывавшему къ святому обаянью пріемаго отъ... съ другой стороны, — стремленіемъ къ независимости, съ могомономъ въ родъ и подорывающагося, въ могомономъ и достоинствахъ, могомономъ поносимымъ въ ней Катериной. Между тѣмъ, въ окрестности уже вѣдливо дѣло какъ появилась пытанная таб. Миртилъ и не подорывающаго, что б ея ея принадлежася когда-то къ этому умному табору и что, но настоящему, могомономъ пытанная таб, среди родной аналогии, среди пытанной и стапал-пашанной этихъ дѣтей природы. Среди пытанной табора есть еще двѣсторые, кто итъ ея мать, и кто въ молодой пытанной б. (г. Улихъ) проводящъ, что Миртилъ въ домикъ дѣвочнаго, они просятъ туда, увидѣвъ дѣвушку и пашинны расстои... Они рассказыва обоимъ Миртилъ и пытанной пытанной въ тобы и стаю добыть Миртилъ и сдѣлать ея въ своему. Порученіе овазидъ Меру дается отважному Черному Ворону (Пашиннъ), одному изъ наиболѣе ловкихъ въ таборъ могомоновъ. И вотъ въ тобы, къ Миртилъ страдатель отъ поношающей внутренней борьбы, за ней притъ Черный Воронъ и страстными притъ къ свободѣ убѣждаетъ ея сдѣла-зъ нимъ... Иубо тоже здѣсь, они сдѣла за деревомъ.

Миртилъ, наконецъ, рѣшается, и въ сдѣл-тѣтв ея мы видимъ ея среди та-тѣтв ея и хорошо и какъ то непри-о жутко. Таборъ, по просьбѣ Иуба, отъидъ ея въ жены послѣднему, но Миртилъ это показателъ осторожно ваетъ, убѣждаетъ, что Иубъ, рымъ-

уверены и того, и другого—вряд ли действительность; вообще директору этого театра очень много театра Бессьеры стоило; он потерял лучших своих людей, Бертелла, никак компания и где, как пьезу; теперь остаются степенности, а с ними дождаться дела мало надежды.

Одеоны ожидают большой драмы Жюль Франсуа Коппе, под именем: «L'ici», Сюжет взять из борьбы нескольких народов против турок в конце XV столетия, после взятия Рима султаном Магометом II-м. Театр Сент-Мартенских короче ожидает репетиции пьесы Серуа Токса, которая конечно оказалась передвядкой, написанной, но нагляд не аграрной, да Доде. По этому поводу заявляясь с ними поспешно, но все до того как к литературному грабежу, что даже никто не сомневается в том, что или никак-нибудь поднимаясь под Доде и обработав его на свой лучший его произведения двинувшись у других. Знаменитая его драма «—переходя драмы: «Bourgeois» и «Пинелата Раймонда, аграрная 38 году; последние его произведения «драма» целиком взяты из драмы и Анисе Бурже под заглавием: «Патриция и сарай», двенадцатый в театре в первый раз 22 1834 г. Этих привходов достаточно можно доказать через-турь современными этого академик, придерживаясь того правила, что «добро подается там, где он находится». В заключение эта беседа не опавается еще более в реальной «спереди ним» плохо не казался».

А. В.

