

ким образом, старшему нотариусу, чтобы привести в извѣстность вопрос о свободности имѣній, что касается преминых, а не тенденций запрещений, придета имѣть дѣло не с двумя миллионы запретительных и семью-стами сколько-дѣсять тыс. разрешительных статей, а лишь с одной запретительной книгой, въ которой может оказаться не болѣе 1000 статей. Затѣм, чтобы правило о распространѣніи запрещений по подлежащим городам и уѣзжам могло быть применено повсемѣтно, т. е. распространено на крѣпостные установления прежнаго устройства, проектъ дѣлаетъ обязательными для установлений этого рода вышеизложенное правило нотариального положенія о совершеніи крѣпостныхъ актовъ по мѣсту нахождения недвижимыхъ имѣній, такъ какъ и въ настѣнное время старыя крѣпостные установления могутъ совершиать крѣпостные акты и на имѣнія, находящіяся въ другихъ округахъ, за исключеніемъ, впротомъ, тѣхъ округовъ, въ которыхъ введенъ нотариальное положеніе.

По первоначальному проекту преобразованія запретительной системы предполагалось внести еще весьма важное измѣненіе, а именно—называть запрещеніе не по фамилии собственника, какъ это дѣлается теперь, а по называемому имѣнію. Предположеніе это имѣло въ виду будущую вѣтчинную книгу. По правилу ипотечной системы, вѣтчинная книга открывается для имѣній и въ заголовок книги ставится название его, такъ что къ этому названію и приурочиваются все сѣдѣлья, касающіяся имѣній, въ томъ числѣ и ограничений, обременяющихъ существующую запретительную материальную форму будущихъ вѣтчинныхъ книгъ, подобное нововведеніе крайне желательно. Однако, по ближайшему разсмотрѣнію вопроса, комиссія пришла къ заключенію, что перейти къ новому порядку наложенныхъ запрещеній—по названию имѣній—въ настѣнное время невозможно по слѣдующимъ основаніямъ. При ипотечномъ порядке, вѣтчинная книга открывается и вообще записи вносятся при (дѣловой) или (правительственной) участіи собственника имѣній, потому не можетъ встрѣтиться затрудніе для точного обозначенія названія имѣній, таъко какъ въ настѣнное время запрещеніе налагается по требованію взъскателя судомъ, при чёмъ точно указать название имѣнія бываетъ весьма затруднительно, не говоря о томъ, что у налья порядка имѣнія вовсе не имѣютъ названій. Не придумывать же ихъ взискателю.

Въ с. С.—
Вчера, по неизвѣстнымъ намъ причинамъ, мы не получили Петербургской почты.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ХРОНИКА.

Несколько словъ о литературной нравственности.

Когда возникла наша пресса, всѣ смотрѣли на нея будущее сѣтками глазами и надѣялись, что она будетъ отраженiemъ общественнаго мнѣнія и добрымъ слугой добрыхъ общественныхъ начинаній. Что же мы видимъ въ настѣнное время? Во что обратилась пресса, принявъ на службу тѣхъ называемыхъ репортеровъ, —или лицъ, прямое назначеніе которыхъ собирать факты, ваяяя для интересовъ общественной жизни, избѣгая шантажа и въторжения въ семѣнную жизнь частныхъ лицъ? Самое силеніе въ каждаго человека—это его семѣнная жизнь. Въ высокодорогихъ обществахъ никого изъ нравственныхъ людей не позволяютъ себѣ касаться чужой частной жизни. Тѣмъ менѣе нравственного права—настѣнныхъ отношеній—имѣеть печать. Ею гольмишь въ себѣ иѣтъ рѣшающее, для публики слухъ, разнесеніемъ печати, очень часто даже опровергнутый судомъ, остается въ на-

мати, какъ фактъ дѣйствительно совершился. Частная пресса вѣдь слушаетъ, гдѣ передаются коммюнитѣтные факты, въ которыхъ затронуты чужой частной жизни, которыхъ становилась достопримѣтно печати.

«О. В.» утверждалъ: «Н. Т.» въ несправедливомъ обличии будто бы частной жизни Сокола. Но какого же угрозы заставляетъ самъ «О. В.», занимающійся собираниемъ ученыхъ циничныхъ сценъ и, придавая имъ имѣнія, описывающій чужій семѣнной отношений?

По поводу пожаровъ въ театрахъ.

Странная катастрофа, бывшая всѣдѣствомъ пожара въ Париже въ театрѣ Комической оперы, навела «Совѣтъ Извѣстій» на спровадившіе размыканіе о мѣрахъ присторонности въ этихъ случаяхъ.

«Стрижевой урокъ не прошелъ дѣромъ для Парижа: распоряженіемъ муниципальной власти закрыты три опасные въ пожарномъ отношеніи театра; вѣсъ осталася, пока страхомъ закрыты, обязаны ввести въ трехъмѣсячный срокъ электрическое освещеніе.

Пройдеть ли дѣромъ для насъ этотъ урокъ, —это, нашесть мы, «второе предсказаніе». Поясните пожары Ринга—театра московскихъ театровъ подвергались «стрижевому» осмотру, въ иныхъ потребовали бы изъ виктории измѣненій и замѣнъ въ мѣстахъ театра, какъ кинозала, такъ и частные, были признаны достаточно безопасными на случай пожара. Между тѣмъ на дѣйствуетъ не совсѣмъ то, что Малый театръ оставляетъ многое желать въ своемъ устройствѣ, а Большой полжительно ужасенъ: при пожарѣ зрителямъ на первомъ ярусе было принять такую систему, чтобы убывающій изъ бѣды онецъ, обвязанный, былъ предъявленъ заѣзжему бойцу падишателю свидѣтельство отъ скотопригонного рынка о томъ, сколько онъ купилъ онецъ и птицы и олаченыя лягушки, а также и съ овцами, предоставленными для нагрузки на пароходы: каждый грузовой обѣзъ имѣть свидѣтельство, какъ и мѣстные мясники, что такое-то количество онецъ отгружено обѣзомъ. Само собою разумѣется, да уставъ такого порядка необходимо вѣроятно отругнуть, но вѣль грѣхъ же получать тысячи зажигалокъ, позывавшихъ прекраснаго дворянскаго квартала и даровыми разъѣзжими на стѣнѣ города и ничего не дѣлать.

Въ заключеніе не можемъ не упомянуть еще объ одномъ обстоятельствѣ, характеризующемъ служащихъ на наимѣнѣ горючими артистами: сцена завалена горючими материалами, а выходъ съ сцены и изъ оркестра предстаиваетъ узкій, изъмѣнѣтъ коридоръ, занавѣщенъ инструментами и мебелью. Всѣхъ безаппеляционно нарушавшихъ ее мы изѣрѣвали постиномъ: въ 153 № «О. В.» мы находимъ замѣтку о «столкновеніи сопрано сопрано», —музы и любовника, драматизированныхъ въ Екатерининской плащади. Газета заявляетъ не одинъ голый фактъ, но соображеніемъ удовлетворѣніемъ передаетъ подробности, которые казалось уже честейшими дѣлами сопранинъ. Но судъ это дѣло, иѣтъ сомнѣнія, буде разбрѣтываться при закрытыхъ дверяхъ, —а печать не стѣнится соглашеніемъ фактъ не проявляется.

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для нихъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блокахъ пропитывать огнеупорными веществами; проходы должны быть широки, хламъ никакого нѣтъ, и крысы с водой и огнегасителемъ на весьѣ мѣстахъ и не быть испорченными, чтобы, когда нужно, они дѣйствовали и чтобы при нихъ, во время представления неотходно было прислуга умѣть и рассторгивать. Или владѣльцы сотни человѣческихъ жизней. Пусть пойдутъ по миру изѣрѣльцы тѣхъ театровъ, для которыхъ это вполнѣ справедливое наказаніе: ведь при пристройѣ они отлично понимали, что готовятъ мучительную смерть зрителямъ и артистамъ.»

Къ этому «Рус. Бур.» прибавляетъ:

«Конечно, устройство электрического освещенія было бы вполнѣ рациональнымъ, хотя и при электричествѣ не избѣгать не имѣть около огня легковоспламеняющихся декораций, маслянинъ красками писанныхъ холстовъ; необходимо держать ихъ какъ можно выше и на твердыхъ блок

