

Несомненно, это очень верно и правильно подмеченный и разработанный характер, несомненно, что такие субъекты вполне возможны у нас, при особых условиях нашей семьи, несомненно точно также, что изучение этих исключительных характеров представляет немалый интерес для писателя. Но, не-

капить молодость и жизнь. Вопреки уби-
денно Сухомлинова, Жена полюбила его
всем сердцем и всей душой, и полю-
била именно за его отчужденность, за ту
муку, которую человек этот платит и
носит в себя. Несмотря на протесты
матери, не любящей Сухомлинова, Жена
торжественно объявляет его своим же

тельности и чутко автора, смена неудавшегося самоубийства проведена с такими реализмом, дальше которого идти некуда, и потому именно мучительные минуты для героя являются в истинно мучительными и для зрителей. Работает г. Шпагинский свою тему в повествовательной форме, вышест. 6

затеминался между прочим, что «*риалом для постановки послужило «собственноручное письмо А. С. Грибоедова к П. А. Катенину, подлинник которого, удостоверяемый П. Н. Барте-вым, принесен в дар театру К. С. Шляховским. Письмо это должно был быть выставлено в вечер спектакля в*

ности прежних знакомых, что же делать? коли нить в них благороднейшей замыт! иной черт! Его насмешки неизвещательны, по куда его не взбешит, но все таки: «Не челоуебы! змыа!». А постя когда вымши является личность «наших затрунуа», пре дается апатом: «Унизить рад, колынуть завистлив! гордь и золь!». Не терпите

способности удовольтворять школьнымъ требованіямъ, условіямъ, привычкамъ, бабужкинымъ преданіямъ, нежели собственною творческой силы, тотъ если художникъ разбей свою палитру, и кисть, рвущей перо свое брось за окошко; знаю, что всякое ремесло имѣетъ свои хитрости, но чѣмъ ихъ менѣе, тѣмъ спорѣе дѣло, и чѣмъ

Москва.

екція професора М. М. М.

ти прежних знакомых, что-же двдзят
и нтъ въ нихъ благороднейшей замѣ-
челы! Его насмѣшки неизвѣтны, по-
а его не взбѣситъ, но все таки: «По-
овѣкъ! змѣя! А послѣ года вмѣши-
ся личность «нашихъ затронули», пре-
тся анаемъ: «Уничить радѣ, колынуть
истинивъ! гордѣ и зодѣ!» Не терпитъ

способности удовольтворять школьнымъ требованіямъ, условіямъ, привычкамъ, бабужкинымъ преданіямъ, нежели собственною творческой силы, тотъ если художникъ разбей свою палитру, и кисть, рвущей перо свое брось за окошко; знаю, что всякое ремесло имѣетъ свои хитрости, но чѣмъ ихъ менѣе, тѣмъ спорѣе дѣло, и чѣмъ

Москва.

РОКЪ

номера в 3-х действ. муз. Вояжины. Опера»,
ГОРОДСКОЙ САДЪ.
 Сегодня, 23 октября, дадут концерт концер-
 тный вечер оркестромъ румынскихъ
 музыкантъ.



ЦРКЪ САЛАМОНСКОГО.
 Сегодня, 28 октября, дано ве-
 щное представление, болшая помин-
 ала спена «Вождевая флейта», и первый
 съездъ извѣстнаго наездника-сальтатора-
 г-на Бенуа. Начало въ 8 час. вече-
 ра.

