



нежное участие в Independence Romania», в Англию говорить, что его присутствие в Болгарии было бы неестественно для насчет русского интереса ко всему, что касается России: его звать генералу Каульбару было делом простой вылазки, обязательной между военными в чужой стране, а посещение Филипа и Шиварова было следствием старого знакомства с ними и отчасти их настоящего положения. Филиппов — вообще не находились в тюрьмах, а под домашним арестом, первый — в своей квартире, а второй в гостинице Islan Hanе, где и я остановился. Доступ к ним был им разрешен с первого слова. О генерале Каульбаре автор сообщает следующие сведения: из своей поездки по Болгарии генерал вынес убеждение, что большинство населения относится к России сочувственно; но некоторые офицеры и большинство чиновников преданы регрессу и не допускают общественное мнение высказаться свободно. Взаимство этого генерала выражалось в убеждении, что оккупация Болгарии есть единственное средство положить конец анархии, нарушающей существование анархии в Англию, стоить в Шумад, или правды правительству, равно как и полиция румынского гарнизона; а войска, стоявшая в Видинь, находится пока в перипетии. Так как полковник Филов встречал генерала Каульбару, то военный министр Николаев, по телеграфу, назначил ему 10 дней ареста. Филов, старый друг министра, принял это за шутку и отвечал: «Если ты назначишь мне 10 дней ареста, то и назначу тебе 20». На эту дилемму Николаев отвечал: «Вы просидите под арестом 30 дней». И покорился не правительству, а насилью и необходимости — ответил на это Филов. И действительно, стража была уже поставлена у дверей полковника. «Что касается до Шиварова, — то он официально приказом был вызван в Софию и арестован. Ему позволялось свободно выходить, куда угодно; по ему запрещено возвращаться в Шумад, так как опасается возмущения его полка. Такое положение, конечно, невыносимо, а потому понятно, что генерал Каульбару были вынуждены прийти к убеждению, что оккупация представляет единственный выход из него.

ГАЗЕТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

В статье, напечатанной в день открытия памятника «Славя», газета «Свѣтъ» говорит: «Дня 12 октября 1886 года, в который Высочайшим повелением открывается в Петербургъ Памятникъ славянъ в память войны 1877—78 гг., остается на долгие и долгие памятные России. Въ этотъ день совершается переходъ в политическомъ смысле болгарской революции. Этого не ожидаютъ и все убо рыбы. Но если это и не случится, то одно напоминание прошедшего турецкой войны 1877—78 годовъ и разумная переработка массы воспоминаний, захваченная изъ невостановленнаго самоотверженнаго и невостановленнаго по глазу болгарского, съ такою славою стояли въ Бояхъ почившихъ Государей Императоровъ Александра II, и съ такою самоотверженностью и величиемъ выносивъ благополучно царствующему Монарху Александру III, о неубойковости, изумительной по самоотверженности, работъ и удачи армий, чуждахъ храбрости и невостановленнаго устояхъ русскаго, рядомъ съ последующими, не имѣющими оправдания дѣйствиями господъ, называющихъ себя русскими дипломатами и игроками европейскаго театра, — то одинъ эти воспоминания, держа въ мнѣ, привнесенные въ систему — принесутъ уже безконечную пользу ближайшему будущему русскаго государства. Нынѣшнее время такъ близко сходится съ 1877—78 годами, что, кажется, какъ будто война еще не прекратилась и мы находимся въ томъ же боевомъ положении, въ какомъ находились тогда стѣнами Константинополью и передъ которыми остановились... Конечно, въ настоящее время не затѣмъ, чтобы по пути, на которомъ мы остановились въ неостановленныя, пошла съ разнузданными знаменами торжественная Германия...

ХРОНИКА.

Объ отплатить 12 октября въ Петербургѣ памятникъ изъ турецкихъ орудій въ «Прав. Вѣстн.» помещено следующее описание: Въ 1877 году, вскоре послѣ победы при Горномъ-Дубницѣ (12 октября) въ Бояхъ почившихъ Императоровъ Александръ II и Александръ III, и съ такою самоотверженностью и величиемъ выносивъ благополучно царствующему Монарху Александру III, о неубойковости, изумительной по самоотверженности, работъ и удачи армий, чуждахъ храбрости и невостановленнаго устояхъ русскаго, рядомъ съ последующими, не имѣющими оправдания дѣйствиями господъ, называющихъ себя русскими дипломатами и игроками европейскаго театра, — то одинъ эти воспоминания, держа въ мнѣ, привнесенные въ систему — принесутъ уже безконечную пользу ближайшему будущему русскаго государства. Нынѣшнее время такъ близко сходится съ 1877—78 годами, что, кажется, какъ будто война еще не прекратилась и мы находимся въ томъ же боевомъ положении, въ какомъ находились тогда стѣнами Константинополью и передъ которыми остановились... Конечно, въ настоящее время не затѣмъ, чтобы по пути, на которомъ мы остановились въ неостановленныя, пошла съ разнузданными знаменами торжественная Германия...

въ непоколебимо одинъ изъ нихъ, а равно одобрилъ названный памятникъ. Въ подробности, при детальной разработке проекта въ техническомъ комитетѣ главного инженернаго управления, было признано необходимымъ сделать проектъ столь существенными изменениями, что проектъ составился изъ чертѣхъ и плановъ, составленныхъ по самостоятельному. Все эти изменения были проектированы и составлены членами комитета, профессоромъ архитектуры, Гримомъ, и оказались столь значительными, что было признано необходимымъ пересоставить проектъ повернуть вновь на Высочайшее воззвание Государя Императора, и 25 ноября 1884 года о въ удовольствие Высочайшаго одобрения, съ позволениемъ немедленно привести въ исполнение. Все подготовительныя работы были закончены къ дню 1885 года, и 27 мая того-же года было приступлено къ работамъ на мѣстѣ, которые и окончены совершенно къ 1-му октября сего года, т. е. работы продолжались не больше одного года и 4 месяцевъ. Переходя затѣмъ къ описанию самого памятника, необходимо замѣтить, что въ общихъ чертахъ онъ напоминаетъ весьма известную Александровскую колонну на площади Зимнего Дворца, и раздѣляется на три части: нижняя — пьедесталъ, средняя — собственно колонна и верхняя, вѣнчающая часть — капитель, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

Пьедесталъ стоитъ на широкомъ квадратномъ основании (ступени), высотою 1 ари. 2 в., шириною 5 саж. 2 ар. 8 в.; эта ступень сложена изъ массивныхъ кубовъ (до 672 п. розаного гангутскаго гранита. На ступени стоитъ собственно пьедесталъ, также квадратный, шириною 7 1/2 ари., высотою 8 ари. 6 вершковъ; онъ имѣетъ одинъ уступъ, на которомъ со всѣхъ сторонъ поставлены четыре трапециoidalныхъ призмъ изъ чугуна, служащихъ какъ бы ступеней для 8 турецкихъ пушекъ. Съ каждой изъ этихъ пушекъ, вѣнчающей пьедесталъ, на которыхъ хранятся орудия, вѣнчающая часть пьедестала, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

По проекту, при детальной разработке проекта въ техническомъ комитетѣ главного инженернаго управления, было признано необходимымъ сделать проектъ столь существенными изменениями, что проектъ составился изъ чертѣхъ и плановъ, составленныхъ по самостоятельному. Все эти изменения были проектированы и составлены членами комитета, профессоромъ архитектуры, Гримомъ, и оказались столь значительными, что было признано необходимымъ пересоставить проектъ повернуть вновь на Высочайшее воззвание Государя Императора, и 25 ноября 1884 года о въ удовольствие Высочайшаго одобрения, съ позволениемъ немедленно привести въ исполнение. Все подготовительныя работы были закончены къ дню 1885 года, и 27 мая того-же года было приступлено къ работамъ на мѣстѣ, которые и окончены совершенно къ 1-му октября сего года, т. е. работы продолжались не больше одного года и 4 месяцевъ. Переходя затѣмъ къ описанию самого памятника, необходимо замѣтить, что въ общихъ чертахъ онъ напоминаетъ весьма известную Александровскую колонну на площади Зимнего Дворца, и раздѣляется на три части: нижняя — пьедесталъ, средняя — собственно колонна и верхняя, вѣнчающая часть — капитель, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

Пьедесталъ стоитъ на широкомъ квадратномъ основании (ступени), высотою 1 ари. 2 в., шириною 5 саж. 2 ар. 8 в.; эта ступень сложена изъ массивныхъ кубовъ (до 672 п. розаного гангутскаго гранита. На ступени стоитъ собственно пьедесталъ, также квадратный, шириною 7 1/2 ари., высотою 8 ари. 6 вершковъ; онъ имѣетъ одинъ уступъ, на которомъ со всѣхъ сторонъ поставлены четыре трапециoidalныхъ призмъ изъ чугуна, служащихъ какъ бы ступеней для 8 турецкихъ пушекъ. Съ каждой изъ этихъ пушекъ, вѣнчающей пьедесталъ, на которыхъ хранятся орудия, вѣнчающая часть пьедестала, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

по необходимости удобства гражданъ въ одномъ изъ нихъ, въ другомъ — чтобы онъ доставлялъ ихъ. А то выходитъ, что удобно будетъ только одному одесскому трамваю, и на Фонтанѣ хорошо, т. е. обойдетъ очень дешево и здѣсь безпокойно. Преображенскій же въ доходе всѣхъ другихъ (в. Кабаре, какъ говорятъ, беретъ на себя расходы по перестройке вагоновъ и все измѣненное прокладкой рельсовъ — значитъ падаетъ на больше барыши). Кто же, следовательно, выдвѣтаетъ отъ подобнаго предположенія предпринимателей? Тотъ, кто одинъ. После него этого на туралю велитъ задаться вопросомъ: почему собственно г. Камбю отказывается устроить народное сообщеніе до монастыря? отвѣтъ короткий. Не хочется расходувать известную толщину на сооруженіе, такъ какъ выдвѣтаетъ достигнуть своей цѣли, не расходуя ничего. Въ настоящее время (въ виду того, что коммисія не имѣетъ рѣшительнаго голоса) дачникъ возлагаетъ большія надежды на думу. Наши главные уполномоченные за все это время позаняться съ «общественнымъ вопросомъ» и, въ вѣрности, согласны, что требованія дачниковъ выносивъ основательныя и справедливыя, а доводы г. г. предпринимателей не имѣютъ подъ собой почвы.

Любопытное рѣшеніе. По одному изъ напечатанныхъ дѣлъ, указанныхъ въ вѣреніи, выдѣлъ судейскимъ указателемъ, состояло интересное съ юридической стороны рѣшеніе. Палата въ дѣлѣ о выдѣлѣ, вѣнчающей пьедесталъ, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

въ непоколебимо одинъ изъ нихъ, а равно одобрилъ названный памятникъ. Въ подробности, при детальной разработке проекта въ техническомъ комитетѣ главного инженернаго управления, было признано необходимымъ сделать проектъ столь существенными изменениями, что проектъ составился изъ чертѣхъ и плановъ, составленныхъ по самостоятельному. Все эти изменения были проектированы и составлены членами комитета, профессоромъ архитектуры, Гримомъ, и оказались столь значительными, что было признано необходимымъ пересоставить проектъ повернуть вновь на Высочайшее воззвание Государя Императора, и 25 ноября 1884 года о въ удовольствие Высочайшаго одобрения, съ позволениемъ немедленно привести въ исполнение. Все подготовительныя работы были закончены къ дню 1885 года, и 27 мая того-же года было приступлено къ работамъ на мѣстѣ, которые и окончены совершенно къ 1-му октября сего года, т. е. работы продолжались не больше одного года и 4 месяцевъ. Переходя затѣмъ къ описанию самого памятника, необходимо замѣтить, что въ общихъ чертахъ онъ напоминаетъ весьма известную Александровскую колонну на площади Зимнего Дворца, и раздѣляется на три части: нижняя — пьедесталъ, средняя — собственно колонна и верхняя, вѣнчающая часть — капитель, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

Пьедесталъ стоитъ на широкомъ квадратномъ основании (ступени), высотою 1 ари. 2 в., шириною 5 саж. 2 ар. 8 в.; эта ступень сложена изъ массивныхъ кубовъ (до 672 п. розаного гангутскаго гранита. На ступени стоитъ собственно пьедесталъ, также квадратный, шириною 7 1/2 ари., высотою 8 ари. 6 вершковъ; онъ имѣетъ одинъ уступъ, на которомъ со всѣхъ сторонъ поставлены четыре трапециoidalныхъ призмъ изъ чугуна, служащихъ какъ бы ступеней для 8 турецкихъ пушекъ. Съ каждой изъ этихъ пушекъ, вѣнчающей пьедесталъ, на которыхъ хранятся орудия, вѣнчающая часть пьедестала, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

въ непоколебимо одинъ изъ нихъ, а равно одобрилъ названный памятникъ. Въ подробности, при детальной разработке проекта въ техническомъ комитетѣ главного инженернаго управления, было признано необходимымъ сделать проектъ столь существенными изменениями, что проектъ составился изъ чертѣхъ и плановъ, составленныхъ по самостоятельному. Все эти изменения были проектированы и составлены членами комитета, профессоромъ архитектуры, Гримомъ, и оказались столь значительными, что было признано необходимымъ пересоставить проектъ повернуть вновь на Высочайшее воззвание Государя Императора, и 25 ноября 1884 года о въ удовольствие Высочайшаго одобрения, съ позволениемъ немедленно привести въ исполнение. Все подготовительныя работы были закончены къ дню 1885 года, и 27 мая того-же года было приступлено къ работамъ на мѣстѣ, которые и окончены совершенно къ 1-му октября сего года, т. е. работы продолжались не больше одного года и 4 месяцевъ. Переходя затѣмъ къ описанию самого памятника, необходимо замѣтить, что въ общихъ чертахъ онъ напоминаетъ весьма известную Александровскую колонну на площади Зимнего Дворца, и раздѣляется на три части: нижняя — пьедесталъ, средняя — собственно колонна и верхняя, вѣнчающая часть — капитель, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

Пьедесталъ стоитъ на широкомъ квадратномъ основании (ступени), высотою 1 ари. 2 в., шириною 5 саж. 2 ар. 8 в.; эта ступень сложена изъ массивныхъ кубовъ (до 672 п. розаного гангутскаго гранита. На ступени стоитъ собственно пьедесталъ, также квадратный, шириною 7 1/2 ари., высотою 8 ари. 6 вершковъ; онъ имѣетъ одинъ уступъ, на которомъ со всѣхъ сторонъ поставлены четыре трапециoidalныхъ призмъ изъ чугуна, служащихъ какъ бы ступеней для 8 турецкихъ пушекъ. Съ каждой изъ этихъ пушекъ, вѣнчающей пьедесталъ, на которыхъ хранятся орудия, вѣнчающая часть пьедестала, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

въ непоколебимо одинъ изъ нихъ, а равно одобрилъ названный памятникъ. Въ подробности, при детальной разработке проекта въ техническомъ комитетѣ главного инженернаго управления, было признано необходимымъ сделать проектъ столь существенными изменениями, что проектъ составился изъ чертѣхъ и плановъ, составленныхъ по самостоятельному. Все эти изменения были проектированы и составлены членами комитета, профессоромъ архитектуры, Гримомъ, и оказались столь значительными, что было признано необходимымъ пересоставить проектъ повернуть вновь на Высочайшее воззвание Государя Императора, и 25 ноября 1884 года о въ удовольствие Высочайшаго одобрения, съ позволениемъ немедленно привести въ исполнение. Все подготовительныя работы были закончены къ дню 1885 года, и 27 мая того-же года было приступлено къ работамъ на мѣстѣ, которые и окончены совершенно къ 1-му октября сего года, т. е. работы продолжались не больше одного года и 4 месяцевъ. Переходя затѣмъ къ описанию самого памятника, необходимо замѣтить, что въ общихъ чертахъ онъ напоминаетъ весьма известную Александровскую колонну на площади Зимнего Дворца, и раздѣляется на три части: нижняя — пьедесталъ, средняя — собственно колонна и верхняя, вѣнчающая часть — капитель, на которой стоитъ фигура «Побѣды».

Пьедесталъ стоитъ на широкомъ квадратномъ основании (ступени), высотою 1 ари. 2 в., шириною 5 саж. 2 ар. 8 в.; эта ступень сложена изъ массивныхъ кубовъ (до 672 п. розаного гангутскаго гранита. На ступени стоитъ собственно пьедесталъ, также квадратный, шириною 7 1/2 ари., высотою 8 ари. 6 вершковъ; онъ имѣетъ одинъ уступъ, на которомъ со всѣхъ сторонъ поставлены четыре трапециoidalныхъ призмъ изъ чугуна, служащихъ какъ бы ступеней для 8 турецкихъ пушекъ. Съ каждой изъ этихъ пушекъ, вѣнчающей пьедесталъ, на которыхъ хранятся орудия, вѣнчающая часть пьедестала, на которой стоитъ фигура «Побѣды».



