

ОДЕССКИЙ ВѢСТИНИКЪ

газета политическая, экономическая и литературная.

ПЕТРА ПЕТРОВИЧА ЭРДЕЛИ

извѣщаются о кончинѣ его, послѣдовавшей 16 сего февраля, въ 11 час. утра. Печника 17 февраля, въ 12 час. дн., а отпѣтии тогоже числа, въ 4 часа дн., въ домѣ Багенскаго, у Строгонова моста. — 1—857 1

отъ конторы ред. «ОДЕСС. ВѢСТН.»
въ г. КИШИНЕВѢ, розничная продажа
«Одесскаго ВѢстника» производится въ
магазине г. Креймера, на бульварѣ

въ залѣ благородного собрания
въ понедѣльникъ, 20 февраля 1884 г.,
когда будетъ

СЕМЕЙНЫЙ ВѢЧЕРЬ
въ пользу
Католического благотворитѣя общества.

2—854 1

БИРЖЕВОЙ ЗАЛЬ.

Въ субботу, 18-го февраля 1884 года,
БОЛЬШОЙ

МАСКЕРАДНЫЙ И КОСТЮМИРОВАННЫЙ

БАЛЬ

въ пользу французского благотворительного

общества.

Музикъ люблинского подка, подъ управлѣніемъ г. Михинина.

Оркестръ русскаго театра.

Танцы будутъ руководить г. А. Цирль.

Билеты можно получить въ магазинахъ:

гг. Робинъ, Финиконъ, Е. Замбринъ, Нуло, Лавиниотъ, по книжному магазину Руссо и во французскомъ ресторанѣ, а въ биржевомъ залѣ

въ днѣ бала, начиная съ 9 час. вечера.

Цена билетовъ по 3 руб. для мужчинъ и

2 руб. для дамъ. — 4—569 4

Въ воскресенье, 19 февраля,

въ одесскомъ благородномъ собрании

МАСКЕРАДНЫЙ БАЛЬ.

Гости и члены допускаются: дамы обвязанные въ маскахъ, воинами — въ установленной форме, а юношами — въ фракахъ.

3—729 3

РУССКОЕ ШАМПАНСКОЕ

всѣхъ сортовъ. Н. Данина.

ЦЫПЛЯНСКОЕ И ДОНСКОЕ ВИНО

лучшаго сорта.

МОСКОВСКІЙ И ТАМБОВСКІЙ ВОДКИ

лучшій въ Россіи.

КРЫМСКИЙ, БЕССАРАБСКІЙ выдержан-

ныя вина, Иностранная вина

известныхъ фирмъ.

Складъ А. А. МАЮРОВА, на Александровской

площади, дѣмъ № 3 и № 4. 4—734 3

СОДЕРЖАНИЕ.

Телеграммы.

Одесса, 16 февраля. Отъгласки Европы на

занятіе Мерва.

Южная и мѣстная хроника. Лѣса на Кавказѣ.

Случай въ Таганрогѣ. — Умершій новобра-

нецъ. — Земскій банкъ Херс. губ. — Новое сочи-

неніе Клоссовскаго. — Къ открытию завидиціи.

— Молебенъ въ маринской гимназии. — Зад-

ушнотребленіе. — Новое предпріятие. — Англи-

ский Зубко, скончался вчера въ Познай-

ской обители, Ковенской губерніи.

Южный край. — Письмо «Од. В.» изъ Киши-

нева. — Офицеръ изъ Одессы.

Иност. извѣстія. Азія, Турція, Испанія, Ост-Індія. — Послѣднія новости.

Разныя новости.

Экономіч. сведения. Телеграммы. — Фондо-

въ залѣ.

НАШИ ИТОГИ

(изъ записокъ книжки рецензента)

М. П. Старицкому и труппѣ.

Замѣтки наши — результат наблюдений

и знакомства съ игрой первыхъ, вновь

открыавшимъ требованіемъ, малорусской

труппы. Отъ времени до времени, слѣд-
ственно, нѣсколько измѣнилось время — за представле-
ніемъ труппы г. Старицкаго, мы давали

отзывы о пьесахъ и исполнителяхъ. От-
зывы эти могли быть иногда ошибочными,

иначе сѣдѣть на сценѣ, открыто для зрителей, а кунсы, за которыми не должна быть

иная неприятность, къ группѣ человѣка,

каковыхъ является и должна являться и

заурядный посѣтитель театра — рецензентъ.

Такъ это и есть — первоначально судить

другимъ. Намъ хотѣлось бы только въ

цѣлой статьѣ подвести итоги наблюде-
ній; хотѣлось бы только въ

основѣ не сбѣнѣ, открыто для зрителей,

а кунсы, за которыми не должна быть

иная неприятность, къ группѣ человѣка,

каковыхъ является и должна являться и

заурядный посѣтитель театра — рецензентъ.

Выше я сказала, что малорусская тру-
ппа «Старицкаго» — первая, вполнѣ удов-
летворяющая требованиямъ, малорусской

труппы. Прибавлю, даже самыи строгими, —

даже самыи строгими — подъ этии тре-
бованіями слѣдуетъ не только

малорусскій ансамблъ, безъ чео не мыслимо

говорить о труппѣ, какъ удовлетворяющей

вполнѣ, но и обстановку, занимаемую

на послѣднее мѣсто на сценѣ. Опыты раз-

личныхъ кружковъ любителей и отдѣльныхъ

группъ ставить пьесы съ участіемъ из-
вѣтскихъ артистовъ почти всегда оказы-
вались несостоятельными. Замѣтное ис-
ключение составляетъ только участіе та-
кихъ силъ, всѣмѣрно извѣтственныхъ, какъ

Сальвіи и очень немногіе, ему подобные.

Но въ такихъ случаяхъ обыкновенно и

идутъ въ театръ, заранѣе маѣніе руко-
вѣдъ на все, что увидитъ и услышитъ отъ ар-
тистовъ, кроме главнаго. Съ другой сто-
роны, никогда сама заурядная пьеса про-
ходитъ прекрасно, смотрѣтъ съ большими удовольствіемъ и оставляетъ впечатлѣніе

только потому, что исполняется она хо-
рошо подборанной группой. Хорошіе ис-
полнители, такимъ образомъ, являются

помощниками автора; они слаживаются

своей игрой недостатками пьесы, воспроиз-
водятъ даже не совсѣмъ очертанія

матеріального, рельефно, придаютъ ин-

тересъ такимъ мѣстамъ пьесы, на кото-
рые посѣдѣнія и не разсчитывали, вно-
сятъ смыслъ въ каждое слово. Въ общемъ

всюду, где въ пьесѣ есть сцены, въ ко-
торыхъ зрителю приходится перенести

视线ъ съ сцены на сцену, съ сцены на

сцену, съ сцены на сцену, съ сцены на

сцену,

