

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 6100.

Суббота, 4-го октября 1903 г.

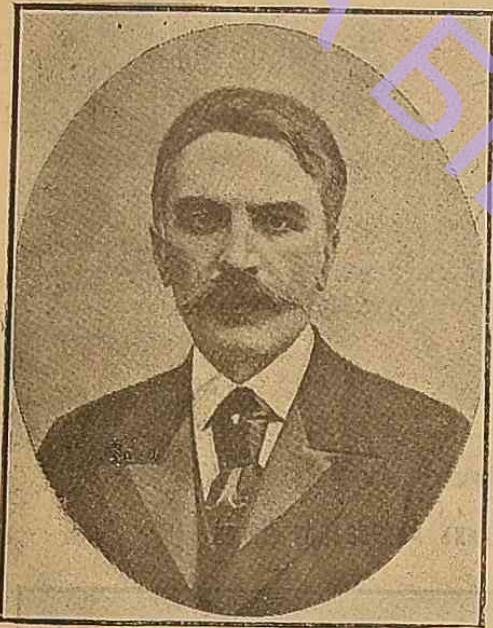
№ 6100.

## Книга.

(Окончаніе \*)

IV.

Книги пестрыми рядами стояли на полкахъ, и за ними не видно было стѣнъ; книги высокими грудями лежали на полу; и позади магазина, въ двухъ темныхъ комнатахъ, лежали все книги, книги. И казалось, что безмолвно содрогается и рвется наружу скованная ими человѣческая мысль, и никогда не было въ этомъ царствѣ книгъ настоящей тишины и настоящего покоя.



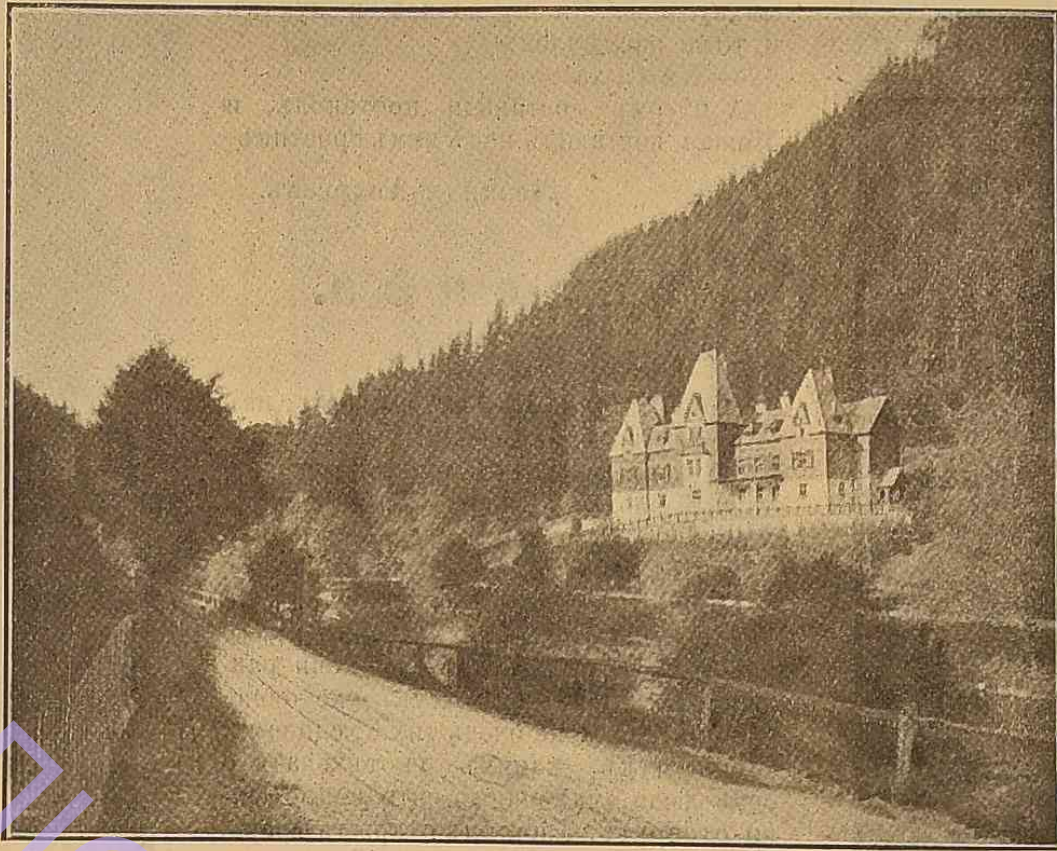
С. А. Андреевскій.

(По поводу 25-тилѣтія адвокатской дѣятельности).

Сѣдобородый господинъ съ благороднымъ выраженіемъ лица почтительно говорилъ съ кѣмъ то по телефону, щепотомъ выругался „шоты“ и крикнулъ:—Мишка!—и, когда мальчикъ вошелъ, сдѣлалъ лицо неблагороднымъ и свирѣпымъ и погрозилъ пальцемъ:—Тебѣ сколько разъ кричать? мерзавецъ!

Мальчикъ испуганно моргалъ глазами, и сѣдобородый господинъ успокоился. Ногой и рукой онъ выдвинулъ тяжелую связку книгъ, хотѣлъ поднять ее одною рукою—но сразу не

\*) См. ил. ир. „Од. Нов.“ № 6094.



Охотничій замокъ Мюрцштегъ, гдѣ имѣли пребываніе Государь Императоръ и императоръ Францъ Іосифъ.



Шарль Гуно,  
композиторъ.

(По поводу 10-тилѣтія со дня его кончины).



Элеонора Дузе.

(Последній портретъ.)



В. Альфіери,

пѣвственный итальянскій драматургъ.  
(Къ столѣтію со дня его кончины).

могъ и кинулъ ее обратно на полъ.  
— Вотъ отнеси къ Егору Ивановичу.  
Мальчикъ взялся обѣими руками за связку и не подвлялъ.

— Живо!—крикнулъ господинъ.  
Мальчикъ подвлялъ и понесъ.

V.

На тротуарѣ Мишка толкалъ прохожихъ, и его прогнали на середину улицы, гдѣ сѣгъ былъ коричневый и вязкій, какъ песокъ. Тяжелая кипа давила ему спину, и онъ шатался; извозчики кричали на него, и когда онъ вспомнилъ, сколько еще ему идти, онъ испугался и подумалъ, что сейчасъ умретъ. Онъ спустилъ связку съ плечъ и, глядя на нее, заплакалъ.

Ты чего плачешь?—спросилъ прохожій.

Мишка плакалъ. Скоро собралась толпа, пришелъ сердитый городской съ саблей и пистолетомъ, взялъ Мишку и книги и все виѣтъ повезъ на извозчикѣ въ участокъ.

— Что тамъ?—спросилъ дежурный околоточный надзиратель, отрываясь отъ бумаги, которую онъ составлялъ.

— Писемильная пошта, ваше благородіе—отвѣтилъ сердитый городской и толкнулъ Мишку впередъ.

Околоточный вытянулъ вверхъ одну руку, такъ что суставъ хрустнулъ, и потомъ другую; потомъ поочередно вытянулъ ноги въ широкихъ лакированныхъ



Л. Н. Толстой съ семьей и гостями въ Ясной Полянѣ, въ день 75-тилѣтія.



ных сапогахъ. Глядя бокомъ, сверху внизъ, на мальчика, онъ выбросилъ рядъ вопросовъ:  
— Кто? Откуда? Званіе? По какому дѣлу?  
И Мишка далъ рядъ отвѣтовъ.  
— Мишка. Крестыаннъ. Дѣвннадцатъ лѣтъ. Хозяинъ послалъ.  
Околоточный подошелъ къ связѣ, все еще потягиваясь на ходу, оставая ноги назадъ и выпячивая грудь.

густо вздохнулъ и слегка приподнял книги.  
— Ого! — сказалъ онъ съ удовольствіемъ. Оберточная бумага на краю прорвалась; околоточный отогнулъ ее и промелькнувъ: „Въ защиту обез-

доленныхъ“.  
— Ну-ка, та—позволь онъ Мишку пальцемъ.— Прочти.  
Мишка моргнулъ глазами и отвѣтилъ:  
— Я неграмотный.  
Околоточный засмѣялся:  
— Ха ха ха!  
Пришелъ небритый паспортникъ, дахнулъ на Мишку водкой и лукомъ и тоже засмѣялся:  
— Ха ха ха!  
А потомъ составили протоколъ, и Мишка поставилъ подъ нимъ крестикъ.

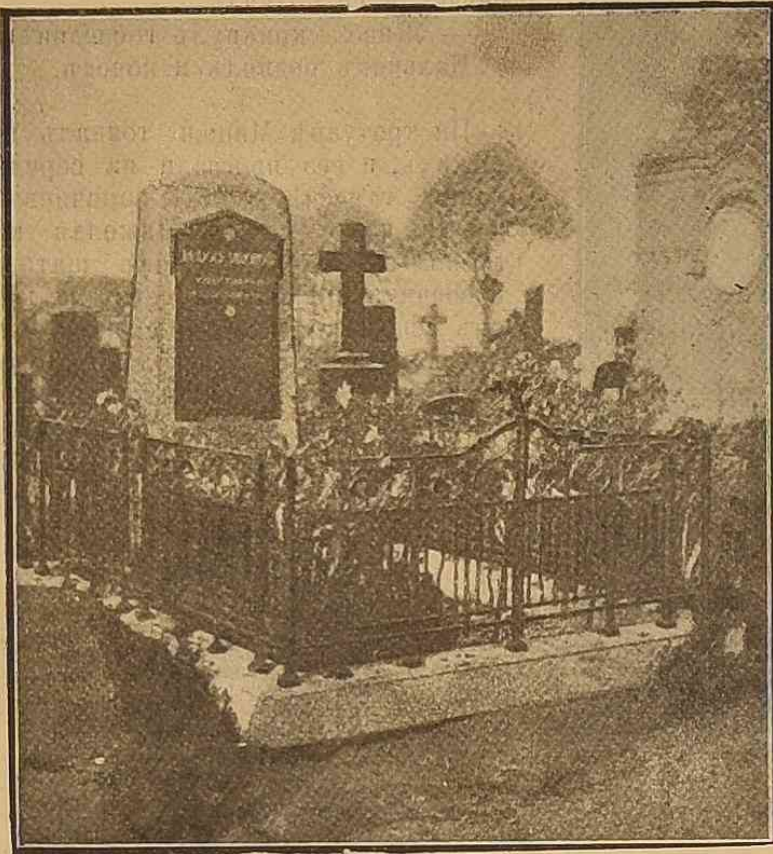
Леонидъ Андреевъ.

### Легенда.

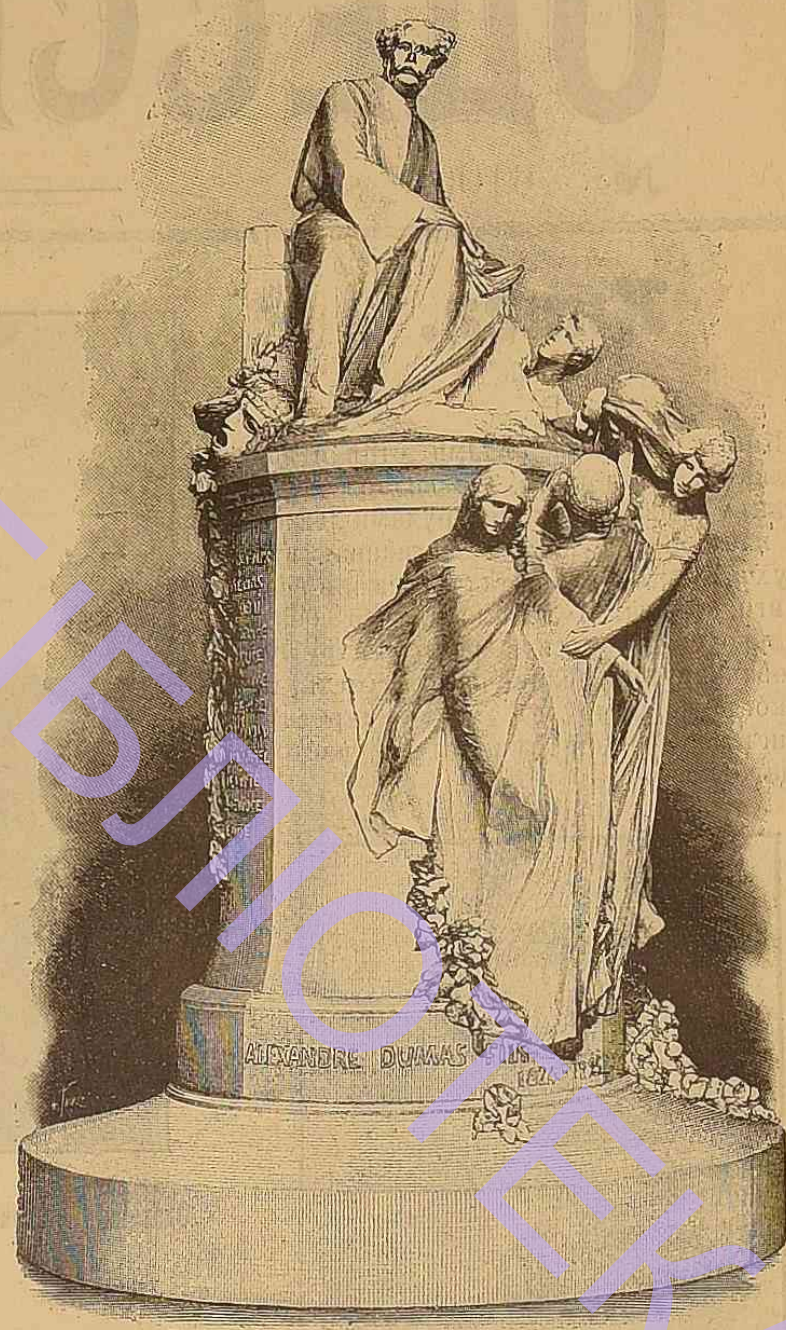
Минскъ. \*)

Однажды ап. Петръ вышелъ изъ райа, его поразилъ сильный запахъ ладана, а до ушей его донесся торжественный звонъ колоколовъ на землѣ. Тамъ, далеко на землѣ, хоронили кого-то съ большой торжественностью.  
Св. Петръ снова возвратился въ рай и заперъ за собой дверь. Черезъ короткій промежутокъ времени раздался въ двери райа стукъ, не очень громкій, но и не очень тихій; словомъ, такой стукъ, какимъ даютъ знать о себѣ люди, увѣренные, что непременно отпорутъ. Апостолъ открылъ дверь. Предъ нимъ явился высокій, исхудалый монахъ въ бѣлой рясѣ и изъяснилъ желаніе предстать предъ Господомъ. Онъ послѣдовалъ за Св. Петромъ гордо, не оглядываясь ни напра-

\*) Перевъ съ нѣм. „Сар. Дн.“

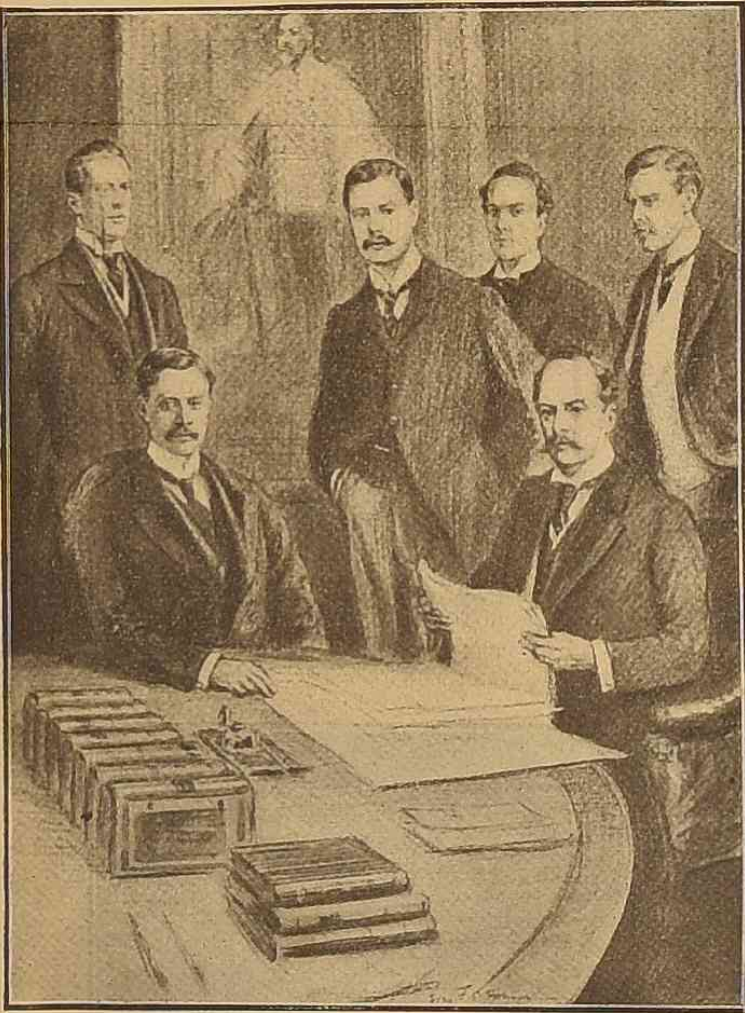


Надгробный памятникъ Рудольфу Вирхову, открытый на прошлой недѣлѣ.



Памятникъ Александру Дюма.

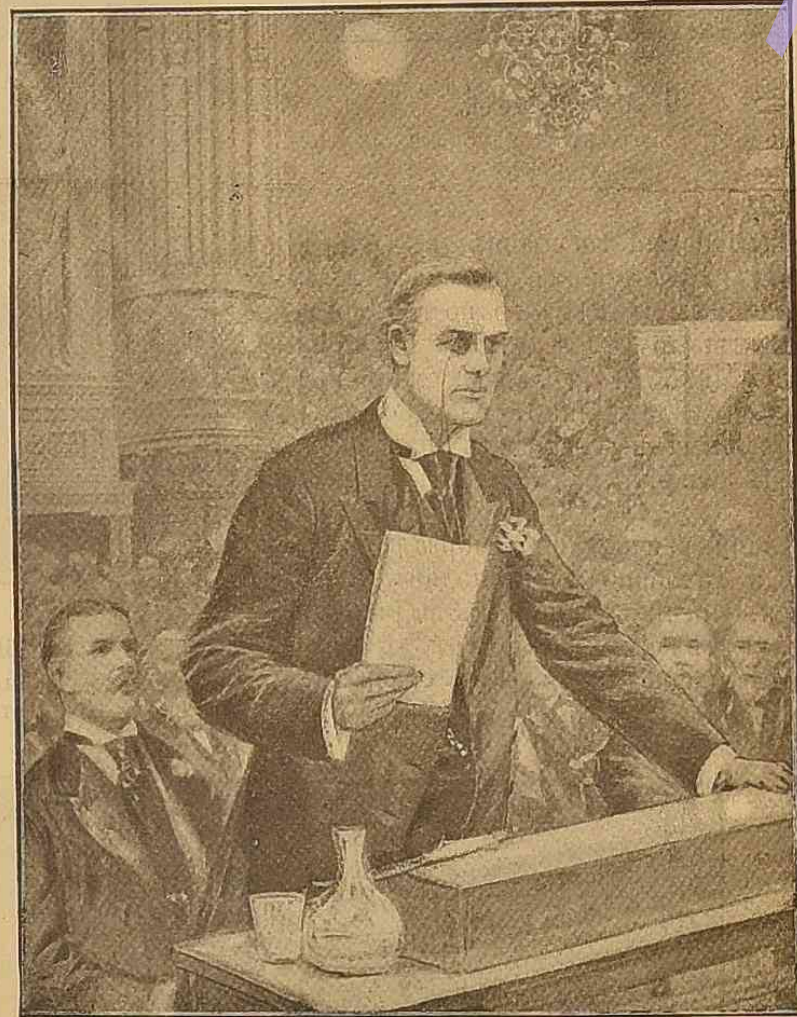
А. Чемберленъ, Лордъ Стенли, А. Литтлтонъ, Дж. Бродрикъ, мнр. финансъ мнр. почтъ, мнр. колоній, мнр. за Индію.



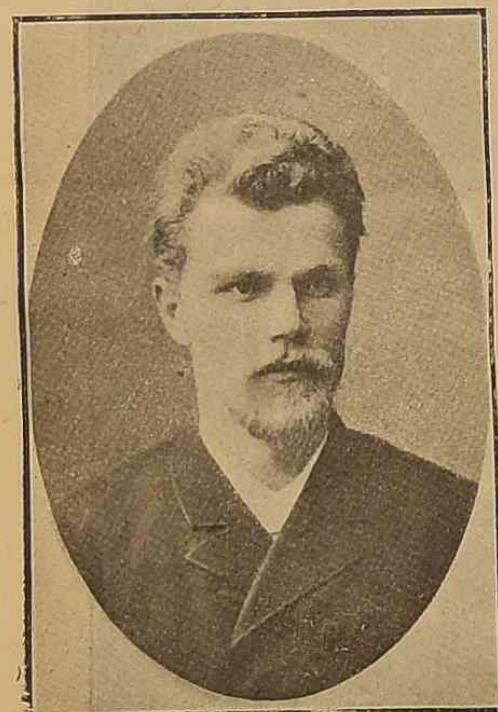
Форстеръ, военный мнр. Муррей, мнр. за Шотландію. Новые англійскіе министры.



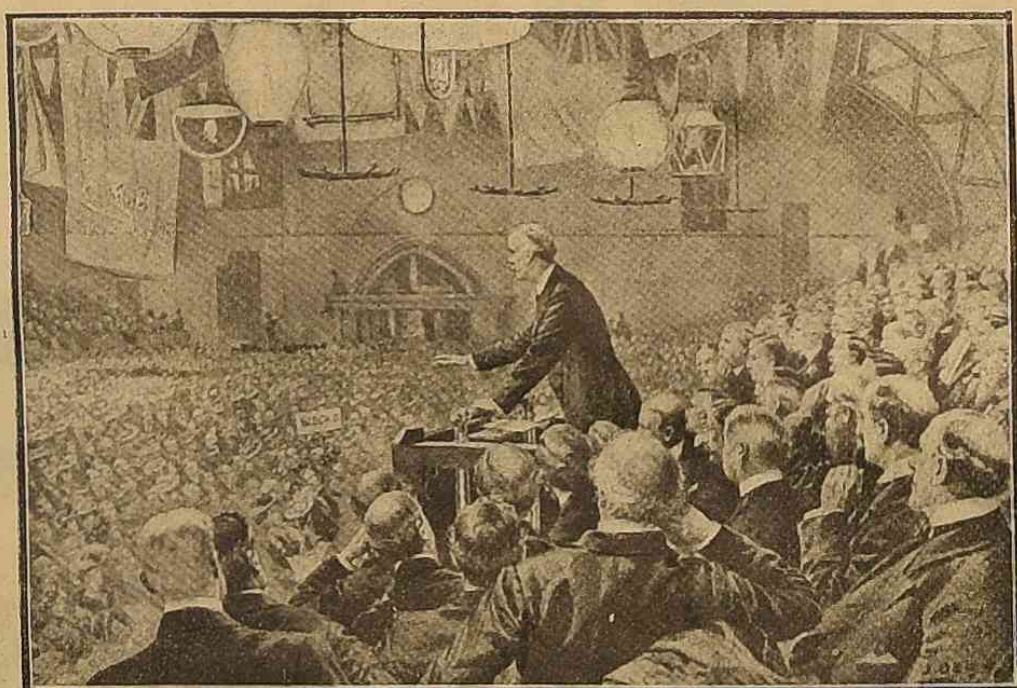
Землемѣръ А. И. Жуковъ. (По случаю 50-лѣтняго службѣ).



Къ событіямъ въ Англій.—Чемберленъ произноситъ свою большую рѣчь въ Глазго.



Д. В. Погорѣльннъ, преподаватель исторіи въ одес. сред. учеб. заведеніяхъ. † 29 сент. 1903 г.

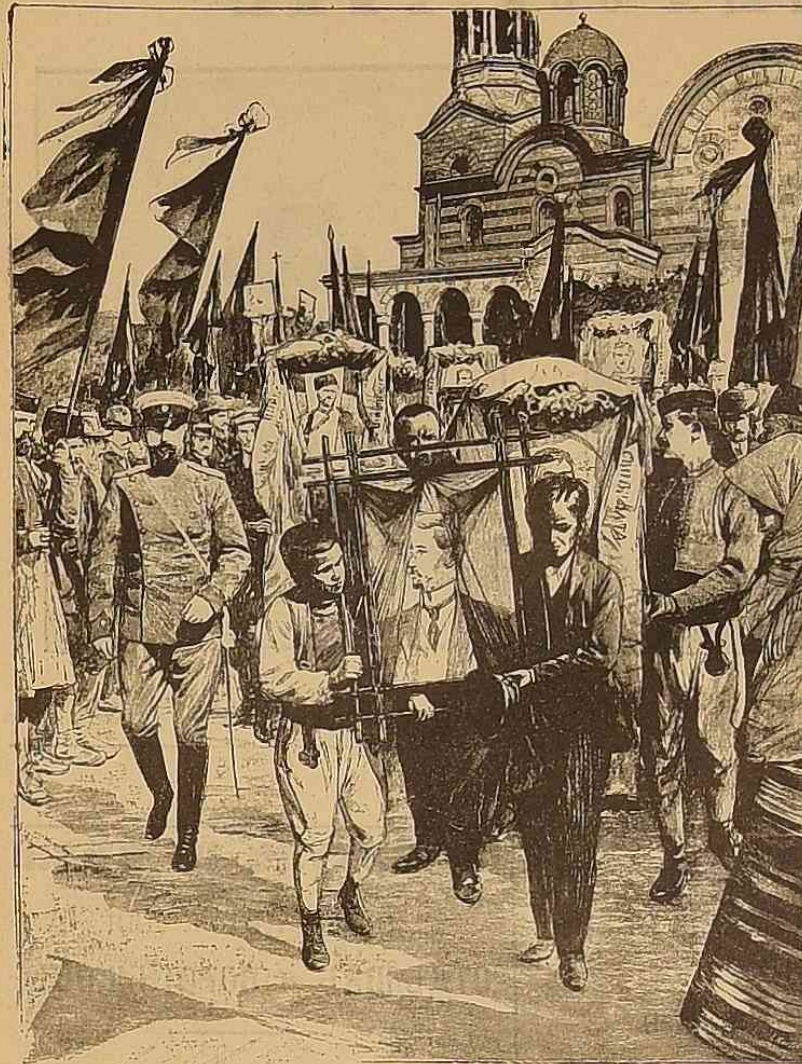


Къ событіямъ въ Англій.—Бальфуръ произноситъ свою шеффилдскую рѣчь.



Л. М. Метцль. (По поводу 25-лѣтняго дѣятельности).

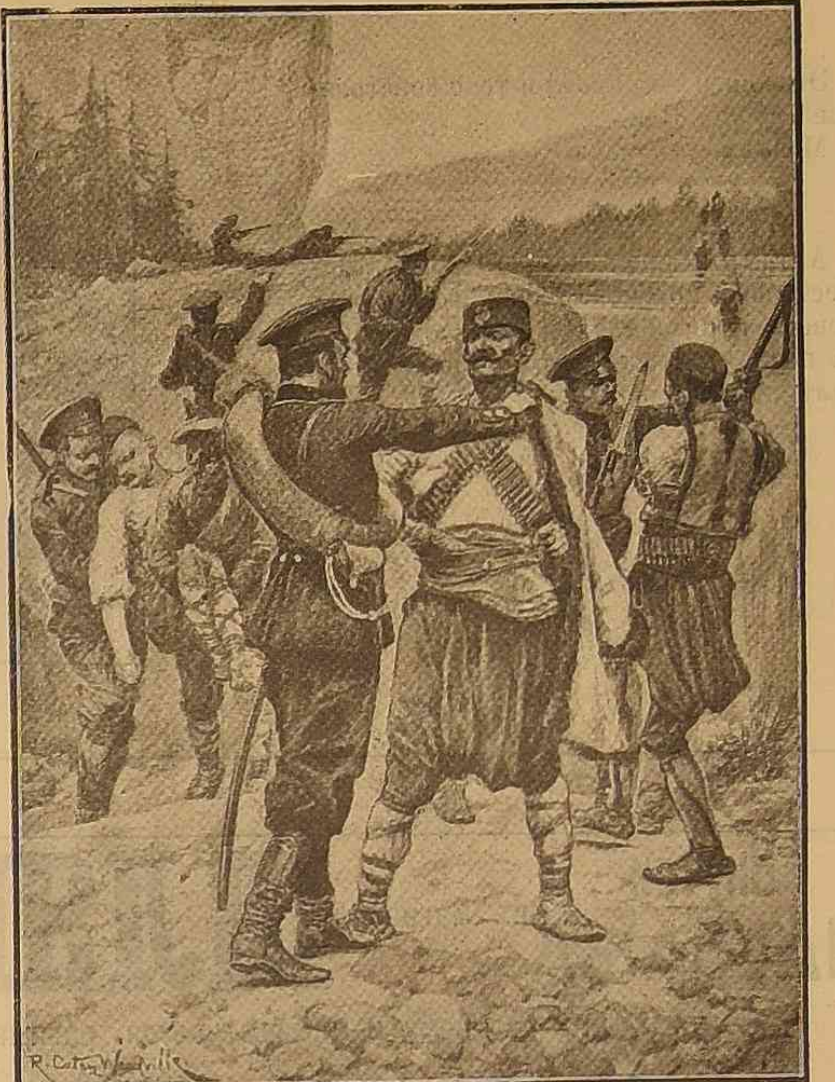
— Въ колѣбѣ, устроенной руками человеческими, проведь ты жизньъ свою; въ писаніяхъ, созданныхъ творческимъ талантомъ человѣка, надѣнешся ты найти все то, что учить любить и прославлять меня. Иди, бѣдный сынъ человеческій—ты еще не готовъ для Нашего блаженства; я возвращаю тебѣ жизнь твою, иди, но употреби ее



Про-македонскія манифестаціи въ Софіи.—Несеніе портретовъ убитыхъ турками воеводъ.



Христина Петкова, македонская „Жанна д'Аркъ“.



Въ Македо-ім.—На Болгарской границѣ.

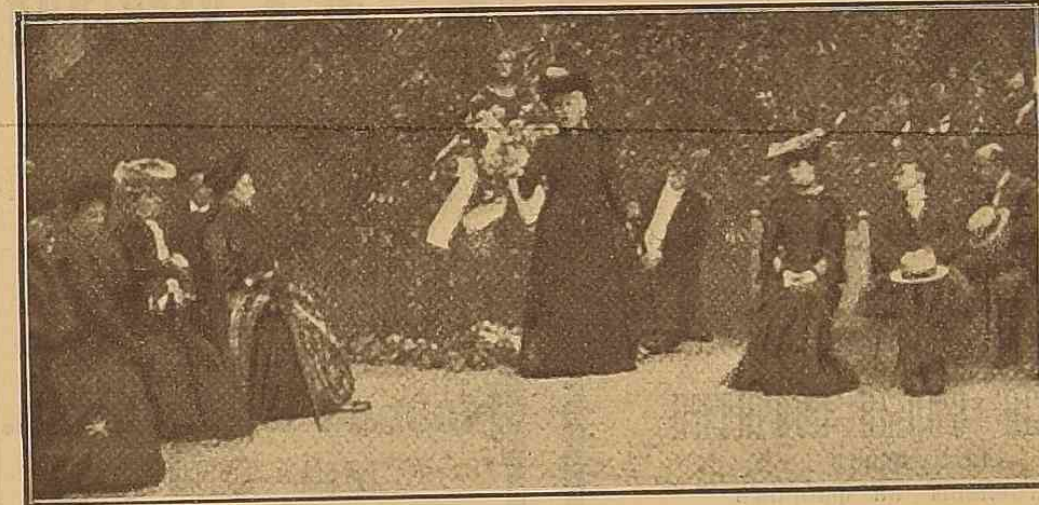
во, ни палѣво, пока они не достигли престола Всевышняго.  
Монахъ палъ предъ Господомъ, а ап. Петръ снова возвратился, ибо въ это время опять кто-то застучалъ въ двари райа.  
Этотъ стукъ былъ робокъ и тихъ.

— Встань, обратился Господь къ монаху.— какъ зовутъ тебя?  
— Северъ, милостивый Боже!  
— И ты желаешь вкусить небеснаго блаженства?  
— Да, Господи, это было моимъ желаніемъ, моимъ помысленіемъ, отъ начала дней моихъ.

— Знакома-ли тебѣ любовь?  
— Да, любовь толь о къ Тебѣ, Господи, въ надеждѣ получить — спасеніе.  
Господь грустно взглянулъ на монаха въ бѣлой одеждѣ и опустилъ со- страдательно свою руку на его голову.  
— Что же взялъ ты, бѣднякъ, отъ земли моей?

съ большей пользой. Но, прежде чѣмъ ты уйдешь, выслушай, что скажетъ вотъ эта женщина.  
Господь далъ знакъ и предъ Пимъ предстала бѣлая женщина, все время до того стоявшая въ сторонѣ.  
— Знаешь ли ты миръ? обратился Господь къ ней.

— Миръ? Нѣтъ, Господи, весь миръ я не знаю; но знаю мой маленькій мирокъ, заключившійся въ садикъ и огорождъ, который зеленѣлъ, пѣлъ и благоухалъ; этотъ миръ я знаю хорошо; дальше него не проникалъ взоръ мой.  
— Знала ли ты радости?  
— Знала, Господи: радость подобна солнцу, освѣщающему и согревающему все и вся.  
— Знаешь-ли ты любовь?  
— Да, Господи, у меня былъ мужъ и двое дѣтей.  
— Знакомы ли тебѣ страданія?  
— Страданія я знаю, Господи, Ты



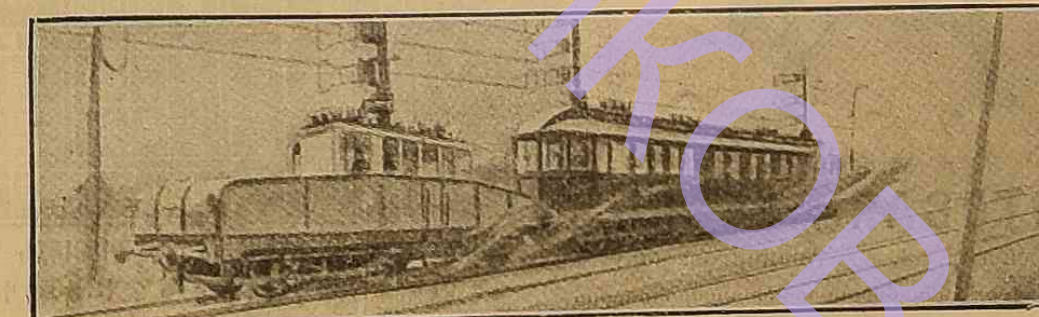
Поминки по Эмилѣ Зола въ Меданѣ. Рѣчь г-жи Северинъ.



Сопрано М. Лабіа. (По поводу концерта въ Благородномъ собраніи.)



Малорусская труппа Н. Ф. Ратушенко. (По поводу открытія спектаклей въ театрѣ Лазарева на Пересыльи. Съ фот. г. Лудисеса.)



Опыты въ Берлинѣ съ электрическими локомотивами. Машина побиваетъ рекордъ скорости—201 километр. часового пробѣга.



Панкстъ Ричардо Черетта. (По поводу концерта въ Благородномъ собраніи.)

взялъ у меня мужа и сына; я пришла въ отчаяніе и сомнѣніе западо въ душу мою, но Ты, Господи, укрѣпилъ и защитилъ меня.  
Господь отпустилъ вдову.  
Монахъ стоялъ въ сторонѣ удрученый и подавленный.  
— Иди, Северъ, произнесъ Господь кротко.— Я далъ вамъ людямъ не пыльную монастырскія рукописи, а двѣ книги. Эта бѣлая женщина научилась читать и понимать эти книги. На безчисленныхъ страницахъ этихъ книгъ ты увидѣлъ-бы, вмѣсто мертвыхъ буквъ, свѣтъ солнца, услышалъ бы ревъ бури, узналъ-бы силу всемогущества и сладость всепрощенія Моего. Эти книги заперты, но каждому изъ дѣтей земли Я далъ ключъ къ нимъ—душу, чтобы они могли читать эти книги, въ могуществѣ и славу.



„ Ц И В И Л И З О В А Н Н Ы Я О Б Е З Ъ Я Н Ы “

Эти книги — природа и твое собственное сердце, Иди! Монахъ удался.

А тамъ, далеко внизу, люди торжественно погребали святого монаха Севера и не знали, что Господь снова послалъ его въ міръ дабы онъ началъ жить вторично.



За чтеніемъ.



За фортепіано.



На автомобиль.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я :

Внутри ПАССАЖА въ магазинъ ШЛЯПЪ подѣ фирмой „Пари-Мондэнъ“

Получены къ осеннему и зимнему сезон. разные русскія и загранич. каракулевыя, котиковыя и разн.

Шляпы мужскія и дѣтскія.

МѢХОВЫЯ ШАПКИ мужскія, дамскія и дѣтскія.

МУФТЫ и ГОРЖЕТКИ,

Каракуль и Мѣха разн. цвѣта для ОТДѢЛОКЪ и ВОРОТНИКОВЪ.

по весьма доступнымъ цѣнамъ.

20 коп. открытое письмо со своимъ портрет. Фотографія „РУССКАЯ СВѢТОПИСЬ“.

Зубной врачъ П. А. Гершанскій переѣхалъ на Дерибасовскую ул., уг. Екатерининск. д. Саюза № 17.

Платья и Шляпы М-МЕ М. А. ОЗЕРСКАЯ Удостоена диплома въ Парижѣ. Екатерининская 8. Возвратилась изъ ПАРИЖА. Модели и Новости. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛЬНЫЕ НАРЯДЫ.

КЛИШЕ нациккъ и мѣди. „Вѣское Трафическое Заведеніе“ Удостоено Высочайшихъ Наградъ. Одесса. Екатерининск., № 14 Телефонъ № 261

Мода перчатокъ ТЕКУЩАГО СЕЗОНА. Перчатки и Митенки цвѣта gris Perle, шведскія съ декадентской вышивкой, весьма красивыя для дамъ. Шведскія сѣрыя перчатки для мужчинъ приготовлены на фабрикѣ М. ТАЛИКОВСКАГО, Ланжероновская, № 17. Телефонъ 604.

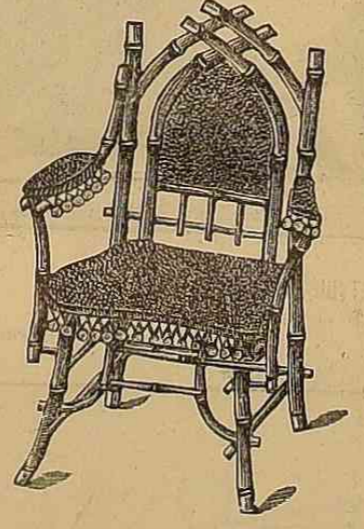
ФОТОГРАФІЯ „Дагеръ“ Гаванная, уг. Дерибасовской, д. Исаковича № 10. Ателье пополнено новѣйшими декорациями и лучшими усовершенствованными аппаратами. Специальная мастерская увеличений портретовъ до натуральной величины со всякой (даже и пожелтѣвшей) карточки. Краткій прейсъ-курхтъ: 12 миньонъ . . . 2 р. 12 визитныхъ . . . 3 р. 12 кабинетныхъ . . . 6 р. 12 макартовъ . . . 10 р. 12 будуаровъ . . . 12 р. Фотографія открыта отъ 9 час. утра до 6 час. вечера.

Зуболѣчебный кабинетъ А. Гершанской - Цвейфель перемѣщенъ на Ланжероновскую, 30, уг. Екатерининской, парад. ходъ прот. д. Вагнера. Приемъ по зубнымъ бол. отъ 10—6 ч. Первая Одесская мастерская бамбуковой японской и китайской мебели У. Лившицъ Готовая Мебель Еврейская, 48, уг. Авчицков. пер.

Нѣтъ болѣе лысой головы! ПРУЖАНА!

для ЛИЦА и РУКЪ СМЯГЧАЕТЪ и БѢЛИТЪ КОЖУ. МЕДИКАНСКІЙ КРЕМЪ

Планъ земли Бр. Ефетовыхъ и Ларионова, единственной примыкающей къ обшину лиманамъ и въ самомъ кратчайшемъ разстояніи. Продажа на льготныхъ условіяхъ участковъ у Ефетовыхъ. Гулевая д. № 12 отъ 8—10 утра и отъ 3 ч. до 6 ч. вечера. Участки въ 600 с. отъ 1 р. 20 к.



а также имѣется ГОТОВАЯ МЕБЕЛЬ