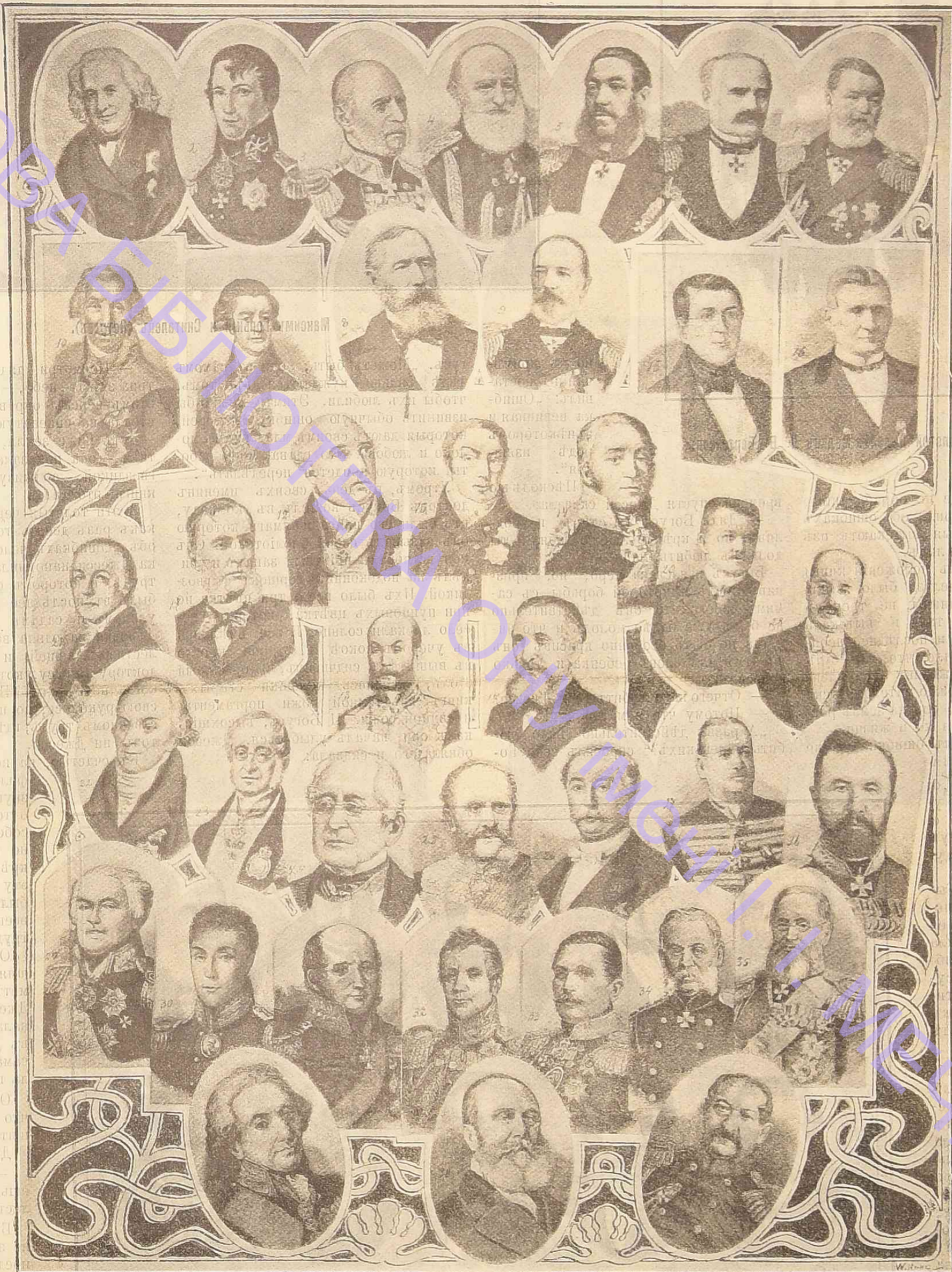


ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5831

Суббота, 14-го декабря 1902 г.

№ 5831.



Управляющіе морскимъ министерствомъ: 1) Графъ Н. С. Мордвиновъ. 2) П. В. Чичаговъ. 3) Князь А. С. Меншиковъ. 4) Баронъ Ф. Ш. Врангель. 5) Н. К. Краббе. 6) С. С. Лесовскій. 7) П. А. Шестаковъ. 8) Н. М. Чихачевъ. 9) П. П. Тыртовъ 1-й. **Министры юстиціи:** 10) Г. Р. Державинъ. 11) Князь П. В. Лопухинъ. 12) П. И. Дмитриевъ. 13) Д. П. Трошинскій. 14) Князь Д. И. Лобановъ-Ростовскій. 15) Графъ В. Н. Панинъ. 16) Д. Н. Замятинъ. 17) Графъ К. И. Паленъ. 18) Д. Н. Набоковъ. 19) Н. А. Манасинъ. 20) Н. В. Муравьевъ. **Министры иностранныхъ дѣлъ:** 21) Графъ А. Р. Воронцовъ. 22) Графъ Н. П. Румянцевъ. 23) Графъ К. В. Нессельроде. 24) Князь А. М. Горчаковъ. 25) Н. К. Гирсъ. 26) Князь А. В. Лобановъ-Ростовскій. 27) Графъ М. Н. Муравьевъ. 28) Графъ В. Н. Ламсдорфъ. **Военные министры:** 29) С. К. Вязмитиновъ. 30) Графъ А. А. Аракчеевъ. 31) М. В. Барклай-де-Толли. 32) Графъ П. Л. Коновницынъ. 33) Князь В. А. Долгоруковъ. 34) Графъ Д. А. Милютинъ. 35) П. С. Ванновскій. 36) А. Н. Куропаткинъ. **Предсѣдатели комитета министровъ:** 37) Графъ Н. И. Салтыковъ. 38) Князь П. П. Гагаринъ. 39) Графъ П. Н. Игнатьевъ.

КЪ СТОЛѢТІЮ МИНИСТЕРСТВЪ.

ОШИБКИ ЧЕЛОВѢЧЕСТВА.

(Анатоль Франса *).

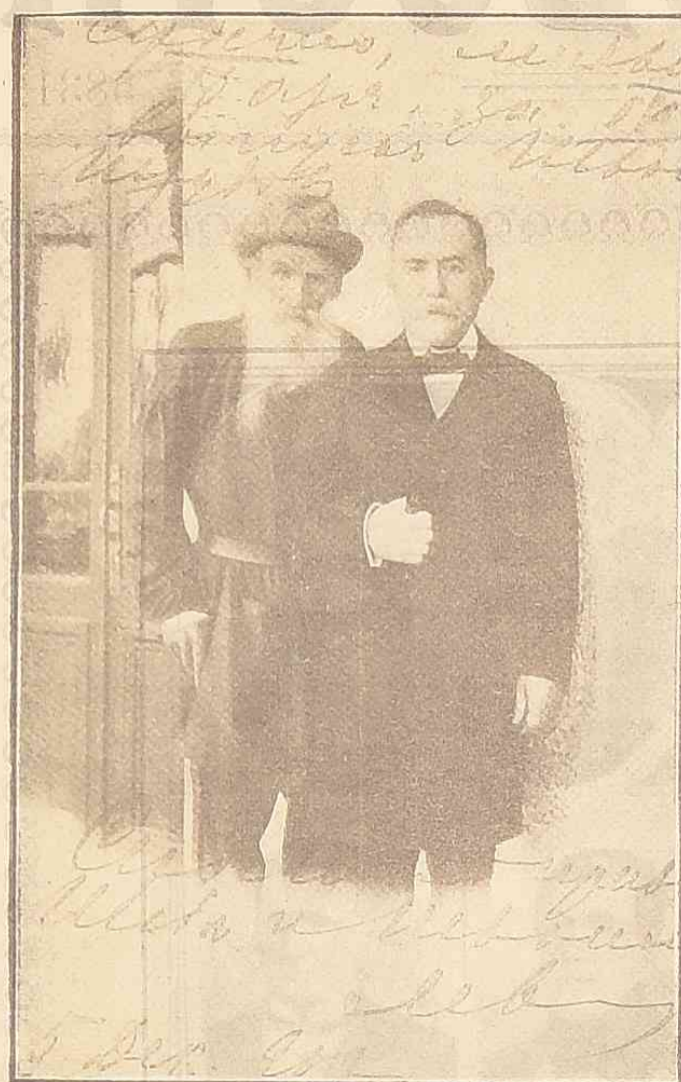
Въ Лондонѣ въ царствованіе Елисаветы жилъ ученый и былъ извѣстенъ

(*). Изъ "Міра Вождаго".

подъ именемъ Богуса, какъ авторъ знаменитаго сочиненія объ ошибкахъ человѣчества, котораго никто не видалъ. Богусъ работалъ уже надъ нимъ двадцать пять лѣтъ, но не издалъ еще

ни строки; рукопись, переписанная на бѣло, составляла десять (фоліантовъ, установленныхъ на полкѣ у окна. Первый томъ заключалъ въ себѣ разсужденіе объ ошибкахъ рожденія, основѣ всякъ ошибокъ. Въ слѣдую-

щихъ томахъ говорилось объ ошибкахъ мальчиковъ и дѣвочекъ, юношей, зрѣлыхъ мужей и старцевъ, людей всякихъ званій и занятій, какъ то: государственныхъ мужей, купцовъ, солдатъ, поваровъ, писателей и т. д.



Л. Н. Толстой и лейбъ-медикъ Л. Б. Бертенсонъ.



Максимъ Горькій и Синиалецъ (Петровъ).

но въ примѣчаніи поставилъ: „Ошибка невинная и въ некоторомъ родѣ излечимая“.

Нѣсколько времени спустя Джесси сказала: — Дядя Богусъ ты старъ и уродливъ, но я крѣпко люблю тебя, и ты долженъ любить меня.

Богусъ взялся за перо, но, признавъ послѣ нѣкоторой борьбы съ самимъ собою, что онъ дѣйствительно не былъ уже болѣе молодъ и что никогда не былъ особенно красивъ онъ не отбрасывалъ словъ ребенка и только спросилъ: — Отчего надо любить тебя, Джесси? — Потому что я маленькая!

„А развѣ дѣйствительно надо любить маленькихъ?“ спросилъ себя Богусъ.

— Посмотри, дядя Богусъ, посмотри: здѣсь небо, — она показала при этомъ черезъ оправленныя въ оловое стекло на синеватую прозрачную даль — тутъ ниже земля, земля въ цѣлкахъ, — она показала на торшакъ съ гвоздикой, — а внизу черная тощая книга, это — алы.

А эти толстая черная книга и были какъ разъ десять томовъ разсужденія объ „Ошибкахъ человечества“. Ошибка Джесси напомнила Богусу объ его трудѣ, о которомъ онъ нѣсколько забылъ въ послѣднее время, гуляя по улицамъ и садясь съ племянницей. Дѣвочка нашла всюду тысячи прелестныхъ вещей и открывала ихъ доктору Богусу, который раньше никогда не гулялъ. Богусъ развернулъ свою рукопись, но потерялся въ собственномъ трудѣ, гдѣ не было ни цвѣтенья ни Джесси.

Къ счастью, на помощь ему пришла философія, которая внушила Богусу мысль о томъ, что Джесси собственно ни на что не годна. Онъ тѣмъ крѣпче ухватился за эту мысль, что она была необходима для всего построения его труда.

Однажды онъ размышлялъ объ этомъ предметѣ, когда увидѣлъ Джесси, которая вѣдала книгу въ нѣмкомъ въ библиотекѣ у того самого окна, гдѣ стояла гвоздика.

Онъ спросилъ ее, что она собираетъ шить. Джесси отвѣтила: — Развѣ ты не знаешь, дядя Богусъ, что ласточки улетѣли? — Богусъ ничего этого не зналъ: объ этомъ предметѣ не говорили ни Павлинъ, ни Анненка. Джесси продолжала: — Котъ сказала мнѣ вчера: — Котъ? — вскричалъ Богусъ. — Дитя, очевидно, говорить о почтенной Клаузеитинѣ?

— Котъ сказала мнѣ вчера: „Ласточки улетѣли въ этомъ году раньше обыкновеннаго, будетъ, значить, ранняя и суровая зима“. Вотъ что мнѣ сказала Котъ. Потомъ я увидѣла маму въ бѣломъ платьѣ и съ сѣніемъ въ

волосахъ, [но цвѣтень въ ней не было, какъ тогда. Она сказала: „Джесси, надо взять изъ сундука мѣховой халатъ дяди Богуса и зашить его, если онъ распоролся“. Я пропнула и, какъ только встала, вытащила халатъ изъ сундука; кое-гдѣ онъ распоролся, и я его зашила. Пришла зима и оказалась такой, какой ее предсказали ласточки. Богусъ въ халатѣ, прѣвъ ноги у огня, старался переработать нѣкоторыя главы своего разсужденія. Но великій раз, какъ ему удавалось согласовать свои новыя наблюденія съ теоріей всемірнаго зла, Джесси путала его мысли, появляясь съ кружкой хорошаго пива или просто глядя на него и улыбаясь. Когда вернулось лѣто, дядя и племянница стали гулять по полямъ. Джесси собирала растенія, дядя называлъ ихъ ей, а она вечеромъ раскладывала ихъ соответственно ихъ свойствамъ. На этихъ прогулкахъ Джесси часто проявляла свой прямой умъ и прелестную душу. — Всегда вечеромъ она разложила на столѣ сорванныя растенія и сказала Богусу: — Теперь дядя Богусъ, я знаю по



Художникъ И. Л. Асназіи. † 6 декабря въ Москвѣ.



Баронъ Артуръ фонъ-Сутнеръ. † 27 ноября с. г.

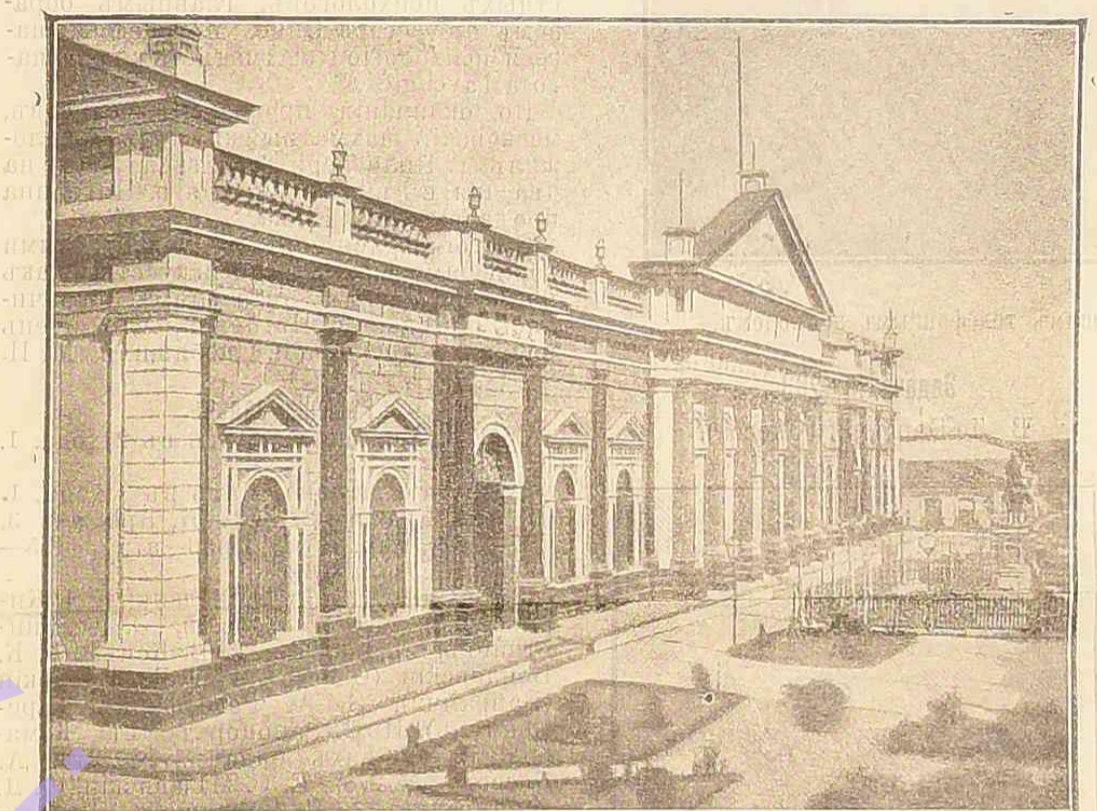
волосяхъ, [но цвѣтень въ ней не было, какъ тогда. Она сказала: „Джесси, надо взять изъ сундука мѣховой халатъ дяди Богуса и зашить его, если онъ распоролся“. Я пропнула и, какъ только встала, вытащила халатъ изъ сундука; кое-гдѣ онъ распоролся, и я его зашила. Пришла зима и оказалась такой, какой ее предсказали ласточки. Богусъ въ халатѣ, прѣвъ ноги у огня, старался переработать нѣкоторыя главы своего разсужденія. Но великій раз, какъ ему удавалось согласовать свои новыя наблюденія съ теоріей всемірнаго зла, Джесси путала его мысли, появляясь съ кружкой хорошаго пива или просто глядя на него и улыбаясь. Когда вернулось лѣто, дядя и племянница стали гулять по полямъ. Джесси собирала растенія, дядя называлъ ихъ ей, а она вечеромъ раскладывала ихъ соответственно ихъ свойствамъ. На этихъ прогулкахъ Джесси часто проявляла свой прямой умъ и прелестную душу. — Всегда вечеромъ она разложила на столѣ сорванныя растенія и сказала Богусу: — Теперь дядя Богусъ, я знаю по

волосахъ, [но цвѣтень въ ней не было, какъ тогда. Она сказала: „Джесси, надо взять изъ сундука мѣховой халатъ дяди Богуса и зашить его, если онъ распоролся“. Я пропнула и, какъ только встала, вытащила халатъ изъ сундука; кое-гдѣ онъ распоролся, и я его зашила. Пришла зима и оказалась такой, какой ее предсказали ласточки. Богусъ въ халатѣ, прѣвъ ноги у огня, старался переработать нѣкоторыя главы своего разсужденія. Но великій раз, какъ ему удавалось согласовать свои новыя наблюденія съ теоріей всемірнаго зла, Джесси путала его мысли, появляясь съ кружкой хорошаго пива или просто глядя на него и улыбаясь. Когда вернулось лѣто, дядя и племянница стали гулять по полямъ. Джесси собирала растенія, дядя называлъ ихъ ей, а она вечеромъ раскладывала ихъ соответственно ихъ свойствамъ. На этихъ прогулкахъ Джесси часто проявляла свой прямой умъ и прелестную душу. — Всегда вечеромъ она разложила на столѣ сорванныя растенія и сказала Богусу: — Теперь дядя Богусъ, я знаю по

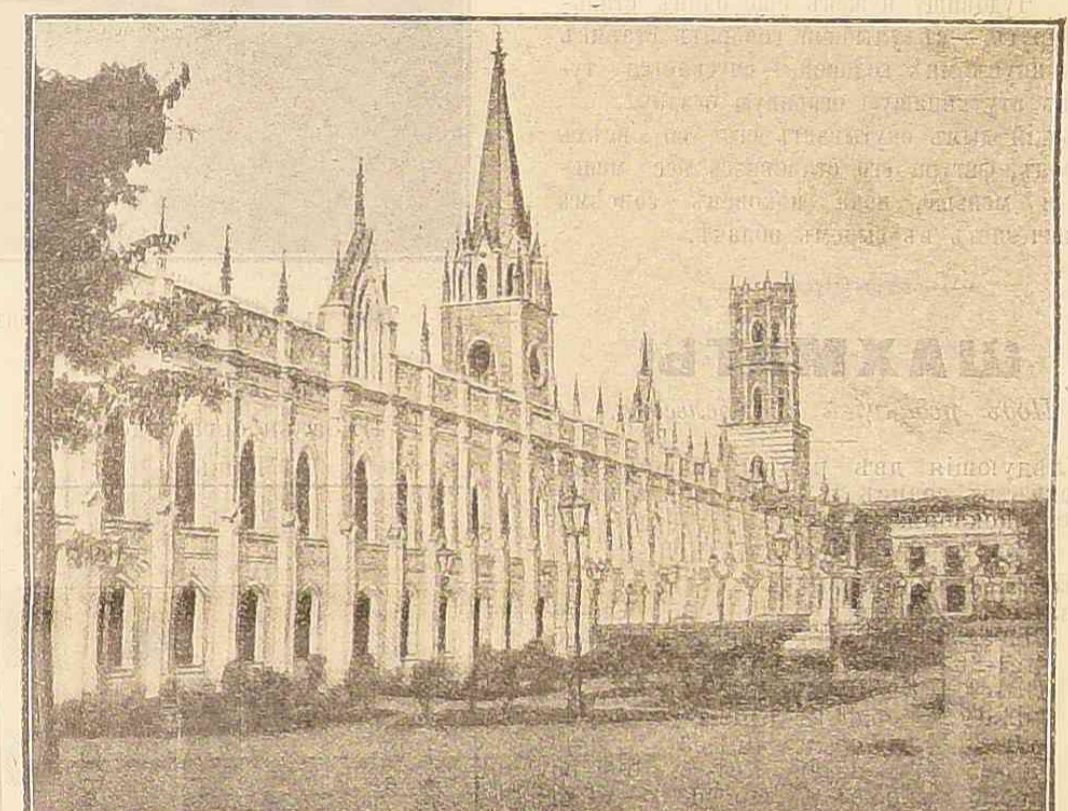
масть изъ кармана свертокъ съ бѣлой и начинать закусывать. У меня тоже есть съ собой провизія, такъ что я могу продолжать его примѣръ.

Кончивъ вѣтъ, онъ стряхиваетъ крошки съ колѣвъ. Нѣкоторое время мы молча сидимъ другъ противъ друга. Что-бы нарушить тишину, которая особенно гнететъ среди этихъ развалинъ, я обращаюсь къ нему съ вопросомъ: — Здѣсь раньше былъ заводъ?

Старикъ подираетъ голову костью рукой и говоритъ: — Да, я самъ на ней работалъ, — тихо хохочетъ. Давно-давно тамъ, за этими развалинами, былъ заводикъ, а здѣсь, на фабрикѣ лили сталь. Много тутъ горело трубъ. Цѣлый день стоялъ въ воздухѣ гулъ и стукъ молотковъ. Да, и работало тутъ больше тридцати лѣтъ. Потъ мой капалъ на раскаленное шельзо и шипя испарялся. Тогда, сударь, и былъ на полметра выше, чѣмъ теперь. Ставь меня съѣла, слушайте. Когда я былъ маленькимъ и по зналъ другихъ занятій, кромѣ прѣтъ, мать моя рассказывала мнѣ сказку: „У подножій огнедышащей горы лежатъ чудовище съ кроваво-красною шкурою и зеленой грѣвой. Чудовище это хвѣтаетъ всѣхъ проходящихъ и бросаетъ ихъ въ жерло горы. Тамъ они



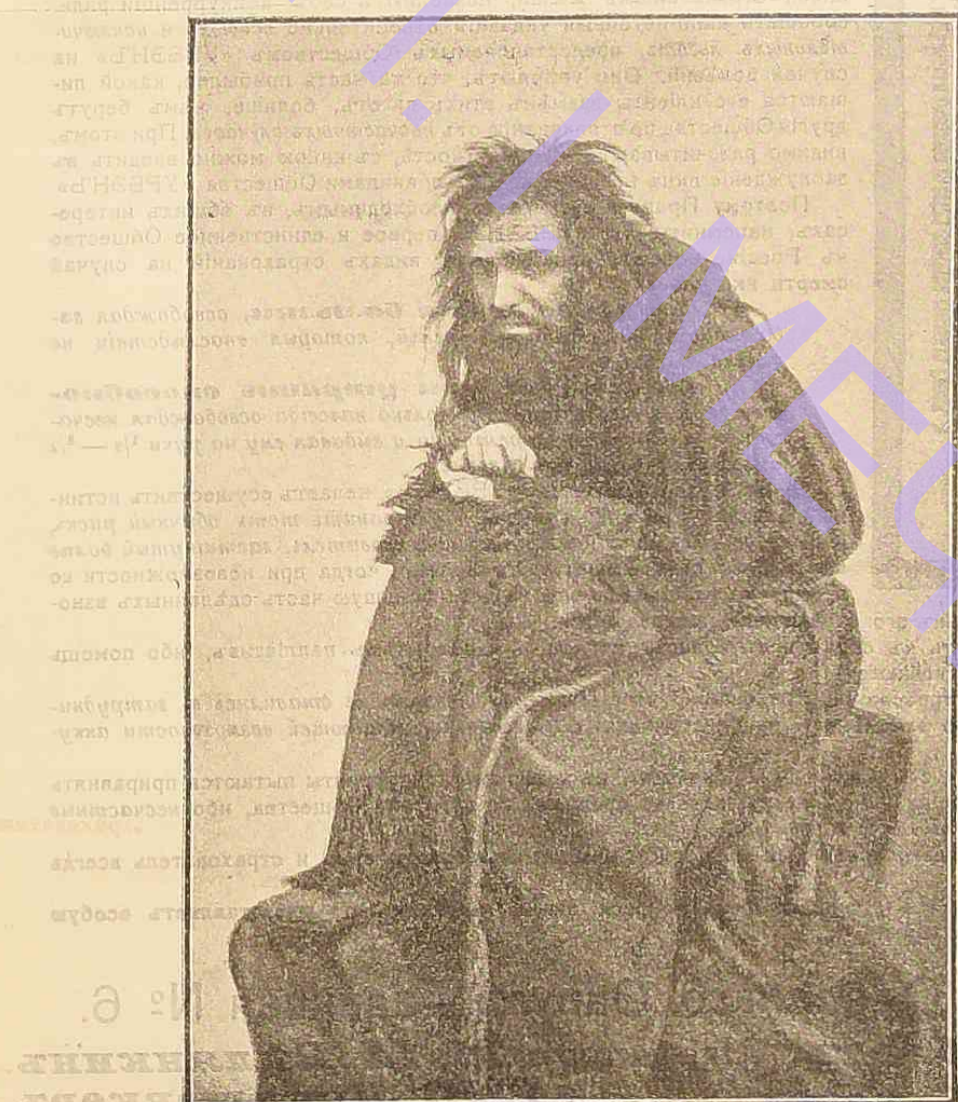
Капитолій въ Маракасѣ.



Университетъ въ Маракасѣ.

Къ событіямъ въ Венецуэлѣ.

именамъ всѣхъ растенія, которая ты мнѣ указала. Вотъ тѣ, что лѣзчатъ, и тѣ, что утѣшаютъ. Ихъ сто сохранитъ ихъ, чтобы всегда ихъ узнавать и указывать.



Риттеръ въ роли „Бѣднаго Гонимыхъ“. „Бѣдный Гонимыхъ“, новая драма Гауптмана на сценѣ „Королевскаго театра“ въ Берлинѣ.

СТАЛЬ. (Ганса Оствальда).

Прежде мною по черной, кое-гдѣ поросшей пожелтѣвшею травою дорогѣ шагаетъ скорбленный, но широкоплечій старикъ. Онъ единственное живое существо, кромѣ меня, въ пустынной степи. Незаметно поднимаясь въ гору, Осенній вѣтеръ колышетъ колючую траву, — другой растительности здѣсь нѣтъ. По небу непрерывно дѣбно плывутъ сѣрыя тучи, закрывая рѣдкіе голубые клочки. Они точно вбираютъ ихъ въ себя, а сами растутъ и ширятся. Ваши видѣются что-то стройное какъ обелискъ. Мы поднимаемся въ гору и ясно различаемъ, что этотъ обелискъ — не что иное, какъ фабричная труба. Около нея какая-то безформенная масса, которая вблизи оказывается развалившимся строеніемъ. Тутъ я вагоню старика. Онъ останавливается и, обернувшись ко мнѣ, отрывисто говоритъ: „Здравствуйте!“ Затѣмъ мы уже вѣтѣе продолжаемъ путь. Подъ наглухо застегнутой курткой на немъ надѣта коричневая шерстяная рубашка на шею надеты съ розовыми и голубыми полосками. На его большой и крѣпкой головѣ платно сидитъ черная фуражка съ лакированными козырькомъ. Вѣчно вслушивая на меня онъ обгибаетъ разрушенную стѣну, тяжело дыша опускается на кучу камней и вытаскиваетъ свои одеревенѣвшіе носы. Я располагаюсь на землѣ, недалеко отъ него. Отъ шавишекъ, старикъ выла-

превращаются въ тонкіе стальные прутья; изъ этихъ прутьевъ чудовище куегъ колѣна, которыми обвиняетъ свое тѣло. Много у него такнхъ колѣвъ, но ему нужно еще безчисленное множество ихъ, чтобы всего себя покрыть чешуей; для этого надо еще много народа побросать въ огонь.“ Теперь сударь, я понялъ эту сказку. Чудовище это — заводъ... А знаете ли вы прекрасную исторію: — Творить желѣзо людямъ дано, а ты — рабовъ себя создади?



Г. жа Тришъ въ роли Отгесебы. „Бѣдный Гонимыхъ“, новая драма Гауптмана на сценѣ „Королевскаго театра“ въ Берлинѣ.



М. Н. Катковъ, („Московскій Вѣд.“) 2) Н. П. Павловъ („Русскій Вѣд.“) 3) Н. С. Сковорода („Русскій Вѣд.“) 4) А. Краевскій, („Голосъ“). 5) В. Ф. Коршъ, („Петербург. Вѣд.“) 6) В. А. Полегика, („Вирже. Вѣд.“) 7) Н. П. Гириловъ-Платоновъ, („Современ. Извѣстія“). 8) В. Я. Шулгинъ, („Кіевскій Вѣд.“). 9) П. И. Вейнбергъ, („Варшавск. Дневн.“). 10) В. В. Комаровъ, („Русскій Миръ“). 11) М. Г. Черняевъ, („Русскій Миръ“). 12) Ф. М. Достоевскій, („Гражданинъ“). 1872 г. 13) О. К. Поговинъ, („Новости“). 14) А. М. Жемчужниковъ („Молва“). 15) Н. П. Лавинъ („Русск. Курьеръ“). Редакторы газетъ въ періодъ 1863—1880 гг. Къ 200-лѣтню русскою періодической печати.

Знакомы ли вамъ эти слова? О, мы могли бы быть господами, а вмѣсто того сдѣлались рабами стали и желѣза и сами выковали себѣ цѣпи!

Онъ разматываетъ свой платокъ, и я вижу ярко-красный рубецъ, тянущійся отъ лѣваго уха по всему горлу.

Нѣсколько минутъ онъ молчитъ, погруженный въ свои воспоминанія; потомъ встаетъ, завязываетъ свой платокъ и крупными шагами выходитъ изъ развалинъ. Я за нимъ. Еще нѣсколько шаговъ, и мы стоимъ на вершинѣ холма. Внизу у нашихъ ногъ, лежитъ заводъ.

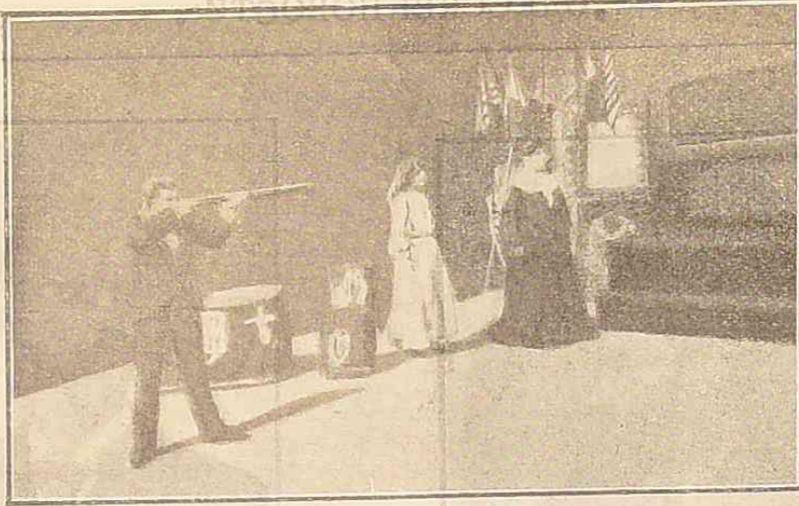
Клубы дыма борются, громозлятся, поглощаютъ другъ друга. Иногда между ними прорываются огненные языки и словно хотѣвъ раздѣлится бойцовъ, но отъ этого бѣгъ разгорается еще сильнѣе.

Вѣтеръ донеситъ до насъ гулъ завода. Тамъ стучатъ молотки, что то куютъ, что то толкутъ. Сквозь этотъ грохотъ слышится скрипъ пилы. Паровыя машины со стономъ выпускаютъ изъ себя паръ.

Вглядываясь, мы начинаемъ различать рядъ черныхъ кирпичей, напоминающихъ издавна сѣны какихъ-то испанскихъ пресмакающихъ. Трубы торчатъ, какъ рога и шпательца. Когда вѣтеръ разгонитъ дымъ, мы видимъ пламя пылающее въ горнилахъ. Мѣстами оно пурпуровое, мѣстами желтое или фюетовое, отливающее сталью. Надъ этимъ огненными фонтанами колышется цѣлое море дыма.

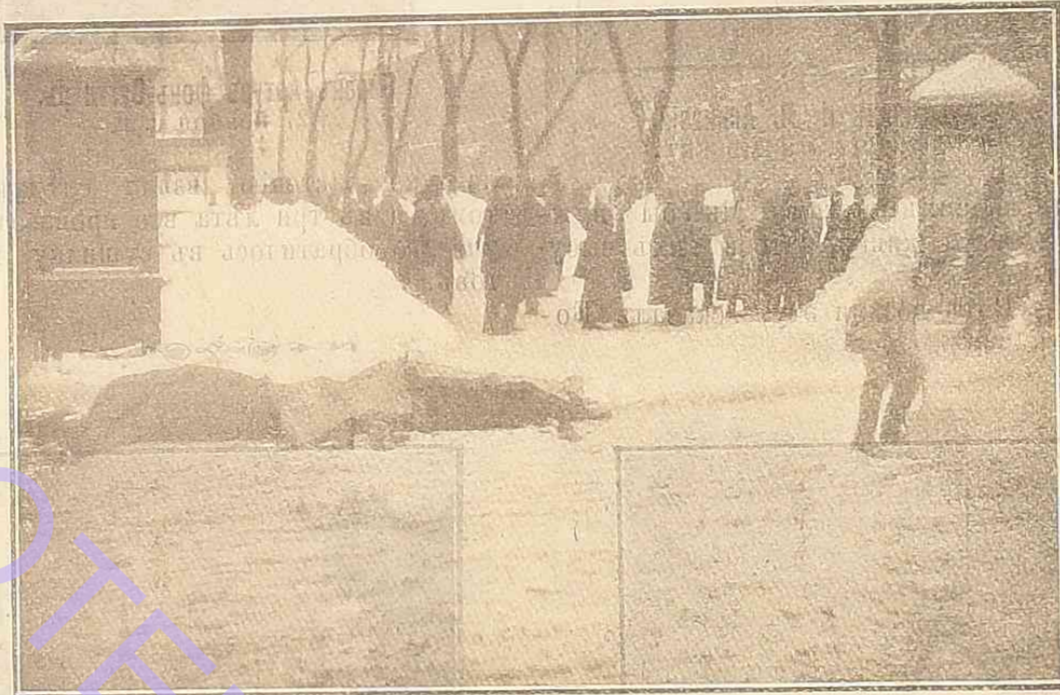
Чудовищу нуженъ еще одинъ стальной пруть, — съ улыбкой говоритъ старикъ и, кивнувъ мнѣ головой, — спускается туда въ эту кипящую огненную бездну.

Блѣднй дымъ окутываетъ его со всѣхъ сторонъ, фигура его становится все меньше и меньше, пока наконецъ совсемъ не исчезаетъ въ сыромъ облакѣ.



„Волшебный стрѣлокъ“

Въ Парижѣ одинъ стрѣлокъ въ настоящее время стрѣлая въ особаго устройства механическое фортепьяно, попадаетъ такъ удачно, что при этомъ получается интермеццо изъ „Сельской чести“.



Зима въ Одессѣ. — Лошади, убитыя уавинимъ телефоннымъ проводомъ.

ШАХМАТЫ

Подъ редакціей И. Абельсона.

Слѣдующія двѣ партіи играны въ Москвѣ въ сеансѣ г. Пильсери а l'aveugle 1 декабря.

ЗАЩИТА ДВУХЪ КОНЕЙ

Table with chess notation for a game between Pilsbry and Kasparov. Columns: White, Black, White, Black. Rows: 1-13.

ФРАНЦУЗСКАЯ

Table with chess notation for a game between Pilsbry and Reinfeld. Columns: White, Black, White, Black. Rows: 1-13.

ОБЪЯВЛЕНІЯ

Лучшій другъ желудка Вино СЕНЬ-РАФАЭЛЬ



предлагается какъ тоническое, укрѣпляющее и способствующее пищеваренію.

БРОШЮРА О СЕНЬ-РАФАЭЛЬСКОМЪ ВИНѢ какъ о питательномъ укрѣпляющемъ и цѣлебномъ средствѣ,

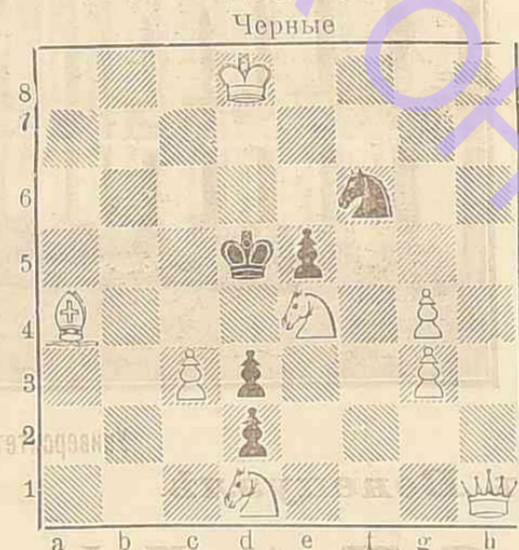
д-ра де-БАРРЕ

выслается по требованію. Оно превосходно на вкусъ. Compagnie du vin St. Raphael. Valence Drome France.

Редакторъ Е. В. Васковскій.

Задача № 282.

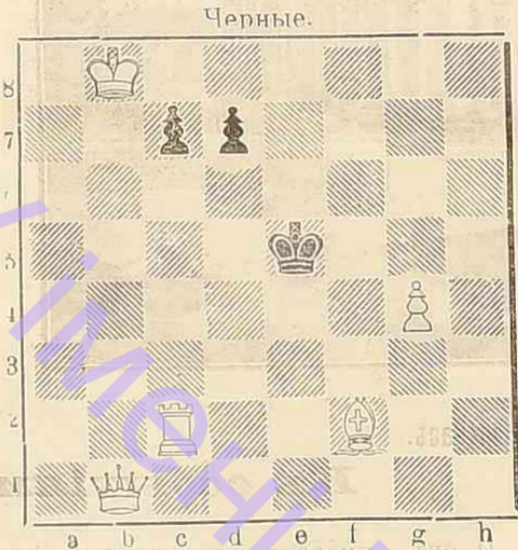
Р. И. Зальцберга (Одесса).



Мать въ 2 хода

Задача № 283.

В. Де-Барбери (Одесса).



Мать въ 3 хода

Гастроли М. И. Чигорина въ Кіевѣ.

27 ноября г. Чигоринъ далъ второй сеансъ одновременной игры изъ 30 партій, изъ коихъ выигралъ 22, проигралъ 4, ничьи 4. Вторая консультанционная партія 29 ноября противъ гг. Дуаъ-Хогимирскаго, Цемша и Г. выигралъ М.И. Въ третьемъ сеансѣ одновременной игры 1 декабря г. Чигоринъ опять игралъ 30 партій съ результатомъ: 24 выигрыша, 4 проигрыша и 2 ничьи. Четвертый и послѣдній сеансъ состоялся 2 декабря изъ 20 партій, изъ нихъ маэстро выигралъ 15 при—3 проигранныхъ и 2 ничьихъ. Во время пребывания въ Кіевѣ М. И. сыгралъ 108 партій съ результатомъ: 80 выигрышей, 15 проигрышей и 13 сыгр. въ ничью. 3-го декабря г. Чигоринъ уѣхалъ въ Петербургъ черезъ Москву, чтобы тамъ встрѣтиться съ Пильсери.

Пильсери въ Москвѣ.

За недостаткомъ мѣста приходится отказываться отъ имѣющагося у насъ интереснаго материала относительно пребывания американскаго чемпиона въ первопрестольной. Въ концѣ успѣшнымъ сеансовъ одновременной игры, консультанционныхъ партій и сеансовъ a l'aveugle явился „большой“ сеансъ, не смотря на доску изъ 22 партій и благодаря тому, что консультирование не допускалось, г. Пильсери проигралъ лишь одну партію, 4 сдѣлалъ ничьи и 17 выигралъ. Изумленіе гениальной памятью со стороны присутствовавшихъ выразилось въ долго несмолкавшихъ аплодисментахъ. Въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ мы постараемся разбраться въ этомъ изумительномъ явленіи человѣческой природы и воспользуемся для этого объясненіями извѣстныхъ психологовъ, главнымъ образомъ профессора Бине, интересовавшагося психологіей шахматиста играющаго a l'aveugle.

По окончаніи программы сеансовъ, московскій шахматный кружокъ предложилъ г. Пильсери остаться еще на два дня, въ виду прибытія г. Чигорина, проѣздомъ изъ Кіева.

Состоявшаяся партія между этими корифеями шахматнаго искусства, какъ извѣстно нашимъ читателямъ, окончилась побѣдой г. Чигорина, что очень радовало москвичей, любящихъ М. И.

Рѣшенія задачъ.

№ 278. Монтевидеа. Мать въ 2 хода. 1. Кb7—d6.

№ 279. Ротштейна. Мать въ 3 хода. 1. Сf1—g2, Кра6—b5; 2. Сg2—b7, Крb5—a4; 3. Сb7—c6, вар. а.) 1. Кра6—a7; 2. Лb5—b7+ 3. Кc5 или b6.

Вѣрныя рѣшенія прислали: К. И. Кириловскій, М. Россохоускій, Э. О. Гинстлингъ, Л. Ка—чъ, Г. В. Конобъ, Ф. К. Бендерскій (Одесса), М. Г. Бродскій (Баграмчи), З. А. Розенфельдъ (Кременчугъ), И. З. Рапопортъ (ст. Комаровцы) — обвѣхъ задачъ № 279: А. Косоодо № 278: Е. С. Мъшанскій, Ф. Д. Файнгольдъ А. И. Кардашевъ, В. Нелдинъ, Б. М. Ворновицкій, Я. Д. Бернеръ, (Одесса), Л. Ротштейнъ (Комаровцы) П. С. Вольманъ (Баграмчи).

Сегодня, 14 декабря, въ 8 час. вечера, состоится обычный шахматный вечеръ одесскаго шахматнаго общества въ помѣщеніи Екатерининскаго яхт-клуба (Спиридоновскаго 7). Гости допускаются.

Advertisement for 'URBAINE' life insurance, featuring a logo with a crown and the text 'Общество Братской Жизни'.

Do сведения Правленія дошло, что нѣкоторые агенты, занимающіеся страхованиемъ жизни, позволяютъ себѣ, конкурируя ради сообщать явно-неточныя указанія относительно особыхъ и исключительныхъ льготъ, предоставляемыхъ Обществомъ «УРБЭНЪ» на случай болѣзни. Они уверяютъ, что та часть прибыли, какой лишаются его клиенты взаменъ этихъ льготъ, больше, чѣмъ берутъ другія Общества по страхованію отъ несчастныхъ случаевъ. При этомъ, видимо рассчитываютъ на ту легкость, съ какою можно вводить въ заблужденіе лицъ незнакомяхъ съ правилами Общества «УРБЭНЪ».

Поэтому Правленіе считаетъ необходимымъ, въ общій интересахъ, напомнить, что «УРБЭНЪ» первое и единственное Общество въ Россіи, которое при разныхъ видахъ страхованій на случай смерти включило: а) льготу во время болѣзней, освобождающую заболѣлаго отъ уплаты премій, которая постепенно не высчитывается; б) обезпеченіе при утратѣ способности къ труду — не только наследуемая освобождаетъ несчастнаго клиента отъ премій, но и выдаетъ ему на руки 1/3 — 2/3 страховой суммы.

Главное представительство Одесскаго Округа Гаванная № 6. Главный Представитель М. А. Розенблатъ. Инспектора: М. М. Бѣлякинъ и Г. Ю. Лукашевскеръ. Главный Инспекторъ Ц. Г. Хирге.

Дозволено цензурою: Одесса 13-го декабря 1902 г. Типографія „Одесскихъ Новостей“. Екатерининская ул. д. Бубы № 14. Редакторъ-падагелъ А. Эрманс.