

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

ГАЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ЛИТЕРАТУРНАЯ, НАУЧНАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И КОММЕРЧЕСКАЯ.

ПРИЕМЪ НА КУРСЫ
С.-П.Б. Попечительного Комитета о сестрахъ
Красного Креста при общинѣ св. Евгениі
БУДЕТЬ ПРОДОЛЖАТЬСЯ до 1-го Октября.

Пріемъ прошений по понедѣльникамъ, средамъ и пятницамъ отъ 10 до 12 час. утра. Курсъ двухлѣтній. С.-Петербургъ, Пеони, Старорусская, 3.
9978—1

Вино С.-Рафаэль

предлагается, какъ:

токическое, укрепляющее
и способствующее пищеваренію
превосходно на вкусъ.

сохраняется по способу пастера.

Каждая бутылка нашего вина снабжена таможенными печатями, фабричной маркой и маркой Союза фабрикантовъ для борьбы съ фальсификацией (Union des fabricants pour l'expression de Contrefaçons), и брошюрою Д-ра Де-Барре о Сень-Рафаэльскомъ винѣ, какъ о „питательномъ, укрепляющемъ и цѣлебномъ средствѣ“.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ.

Compagnie du Vin
St.-Raphael

Valence, Drôme, France.
осн. въ 1872 г.



доводить до сведения, что появилось въ продажѣ ПОДДѢЛЬНОЕ Сенъ-Ра-
фаэльское вино; и поэтому просить
при покупкѣ вина обратить внимание
на фабричное клеймо (Trade-Marke)
шагшаго вина.

Утвержд. Департ. Горговли и Мануфактуръ № 1438.

УЧИЛИЩЕ
ИНОСТРАННЫХЪ ТОРГОВЫХЪ КОРРЕСПОНДЕНТОВЪ

въ Одессѣ, Ямская, домъ № 64/66.

Пріемъ прошений продолжается.

9578—1

Фельетонъ „Одес. Новости“,

16-го сентября 1900 года.

,Какъ я игралъ Манфреда“.

Рассказъ Пессарта.

Изъ печатающихся теперь въ одномъ мюнхенскомъ журнале „Воспоминаній“ заменитаго пѣменскаго трагика Эрастъ фонъ-Пессарта замѣтную слѣдующую любопытную разсказъ о томъ, какъ байроновскій „Манфредъ“ попалъ на сцену.

„Это было въ 1889 году,—рассказывалъ Пессарть,—въ Нью-Йоркѣ, въ началѣ моего тура по Америкѣ. страсть къ выкладыванию автографовъ у прѣзѣнтий „заменилъ“ и въ то время свидѣствовала

межи между театралами Нового свѣта не хуже тѣмъ теперь. Въ теченіе первой же недѣли

изъ пѣменскаго товарищѣ моихъ по труппѣ, получила цѣлуя кучу писемъ и записокъ съ убѣдительнейшей просьбой „помѣдѣть хоть вѣселько словъ, написанныхъ вашей рукой“.

Въ теченіе всей недѣли мы не удались однѣко учиться часъ, для того, чтобы пополнить эти просьбы. Жизнь мои акварелю собирала эти письма и въ первое же воскресеніе, послѣ завтрака, когда я, свободный въ этотъ день отъ редакцій, собиралась было совершить маленькую прогулку за городъ, она вдругъ выложила изъ предо мною пѣную гору дамскихъ писемъ.

— Сколько пѣтъ здѣсь?—скрѣши сердце, съѣдѣвшись я.

— Штука восемьдесятъ.

— Милосердій Боже! Да вѣдь это, по крайней мѣрѣ, на два часа работы...

— Постарайся быть покороче. Отѣлайся какимъ-нибудь стишкомъ.

Я стала перебирать въ память своей все, что въ ней сохранилось изъ Шиллера, Гете, Шекспира, Лессинга. Но ничего короче

плитопадаго ямба, въ шесть-восемь словъ, я не могъ вспомнить. „О!“—воскликнула я въ отчаяніи.—мѣ, видно, такъ-же ужъ на роду написано не звать никогда отдыха!

Какъ я страдаю, понимаю это!.. „Страдаю, понимаю?—повторяла я свои же слова,—да вѣдь это изъ Байрона: „страдать значить понимать“. Велѣлъ поѣсть, благодарю тебя!

Ты спась меня, этими тремя словами твоего Манфреда. Скорѣе сюда!

И я стала спросить: „Страдать значить понимать“, „страдать значитъ понимать“, „страдать значитъ понимать“... 10, 20, 50, 80 разъ.

Въ одно изъ слѣдующихъ воскресеній я точно такъ-же послѣ завтрака сидѣла за беззечетичной копированиемъ этихъ стереотипныхъ трехъ словъ, когда въ кабинетъ вошелъ нашъ милѣйший импресарио, г. Амбергъ.

— Какъ покинваете, г. Пессарть? Въ воскресеніе за работой? Что это вы такое актерное спорти?

— Автографы, г. директоръ. И оѣ пропросилъ: „Страдать значитъ понимать“—Манфредъ?

— Манфредъ? Это что такое, Манфредъ?

— Одна англійская драма.

— Драма? театральная, значитъ, пьеса?

— Аль, позвольте узнать?

— Байрона.

— Байрона? Это изъ новыхъ?

— Радъ Бога, г. директоръ, и съ задерѣніемъ мѣя. Этотъ авторъ давно уже умеръ, никакого дѣла вы съ nim не сѣаете, а потому позвольте мнѣ продолжать мою работу.

— Да вѣдь ся у васъ, какъ я вижу,

много!—воскликнула она, повидимому, и мало не смущенный мѣстъ замѣчаніемъ.

— Да, г. директоръ, за пять недѣль это

уже четвертая сотня?

— И все отъ молодыхъ дамъ?

— Да, большую частью.

— Гм., гм.—и впередъ, въ теченіе

трехъ мѣсяцевъ все будто получать такія просьбы и отвѣтчать на нихъ?

— По всейѣ вѣроятности...

— Гм., такъ что къ концу сезона по мѣшеннѣй мѣрѣ тысяча театралокъ получить отъ этого стиха изъ „Монфреда“?

— Пожалуй, что такъ, но что-же изъ этого?

— А изъ этого то, мой дорогой Пессарть, что на постѣдней недѣли въ вашихъ гастролахъ мы этотъ самый „Манфредъ“ и поставили, и поставили пригомъ въ Большой оперѣ. У меня въ театре, пожалуй, и мѣстъ не хватить для всѣхъ обладательницъ вашего автографа, которымъ павѣрное всѣ явятся на этотъ спектакль для того, чтобы отблагодарить васъ за вашу любезность.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланяться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣть рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланяться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣть рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣть рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣть рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣТЬ рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣТЬ рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣТЬ рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣТЬ рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣТЬ рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

— Но она ушла. Что я могу сделать? Ни-какъ резоновъ моихъ откупщиковъ пашть и слышать не хотѣла. „Манфредъ“, ст. Дамрополь въ заглавной роли, увидѣла таки въ нью-йоркской Большой оперѣ сѣТЬ рампы. И что-же? Амбергъ, оказалось, былъ правъ. Огромный театръ былъ блѣдъкъ пабѣтъ избранный нью-йоркской публикой, съ тысячной арміей обладательницъ моихъ „страдать—значить понимать“ во главѣ.

— Да знаете-ли вы, что вы говорите?—вскрипала и въ испугѣ.

— О, конечно знаю! Влѣстящая мысль, г. Пессарть! Имѣю частія кланѣться.

ТОРГОВЛЯ И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ.

ПЕДИГРИАММА.
Российского телеграфного агентства.
ПЕТЕРБУРГЪ, 15 сентября. 4% за-
клад листы госуд. дворян земель-
ного банка—97,25 пр., 4½% заклады.
листы херсонского госуд. (крупн.)
—91,50 пр., 4½% заклад листы бесса-
рабско-таврического 90,25 к., 4½%
заклад листы харьковского 75,75 пр.,
4½% заклад листы полтавского—
91,25 пр., 4½% заклад листы киев-
ского—91, пр., 4½% заем гор.
Петроп. — пр., 4½% заем гор.
Одессы—97 р.—к. пр., 4½% облиг.
п. петербургского города кредитного
общ. 93,75, 5½% под. одесского
гор. городского кредитного общества
100 пр., 5% облигации одесского
гор. кред. общества 98—к. пр.,
4½% облигации одесского гор. кре-
дитн. общества 86 р. 50 к. пр., акции
бес. тавр. земельного банка 587 р.
пр., акции учетн. и ссудного 536
р. международного коммерческого
I выпуска 387 р. 50 коп., акции
русского для вымощенной торг. банка
250 р.—к. общество птицеловск.
зав. I вып. 100 р.—99 р.—к. пр.,
бронск. мет. зав. I вып. 100 р.
280 руб. к Сормово 76 р.—к. пр.,
русск. бельгийск. общ. 250 руб. 430
р. пр., общество мальцевск. завод
500 руб. 510 р.—к. Рос. золотопр.
общество (100 р. зол.) зор.—к. пр.,
дальневосточного общества—84 руб.
—коп. пок. Нобель (пак.) 5000 р.
12100 р. ик. Нобель (акции) 250 р.,
605 р.—к. пак. пивозаводстроит. обще-
ства 237 р. пр.

Товарный отделъ.
ПЕДИГРИАММА:

НЬЮ-ЙОРКЪ. Наличная пшеница
1½% цента ниже, на сентябрь 1%, и
ниже, на декабрь 1% ниже, на
март 7%, и ниже, на май 7%, и
ниже, кукуруза ¼ цента ниже. Коти-
ровка пшеницы наличная 82½ ц.,
на сентябрь 80%, цента, на декабрь
83 ц., на март 83 ц., на май 85½ ц.
Кукуруза 49½ ц. за бушель.

ЛОНДОНЪ. Вялое настроение пре-
обладает. Цены на пшеницу пони-
зились на 6 пенсов. Больше при-
возы. Ячмень цвнится 18 ш. до 18
ш. з. п. Кукуруза цвнится 26 шил.
Ленъ котируется 58 ш. 3 и. до 56 ш.
ш. Сурьма цвнится 33 ш. 9 п.

ГУЛЛЬ. Вялое настроение. Ячмень
жарой погрязац. цвнится 18 ш. 3 п.
до 18 ш. 6 п. Озимая высшего сор-
та цвнится 31 ш. 6 п. до 32 ш. Обык-
новенная озимая котируется 30 ш.
9 п. до 31 ш. з. Улька хорошего
сорта цвнится 29 ш. 6 п. до 29 ш. 9
п. Ниже среднего цвнится 28 ш. 6 п.
до 29 ш. за кв. в. 492 анг. ф.

ФРАНККУРТЪ. Цены на пшени-
цу и рожь в сильномъ понижени.
Хорошо сорта плавающая рожь 9
п. 30—35 ф. реализована по 110 м.
улька днепровской легковесной цв-
нится 128 мар. Улька 9 п. 20—25 ф.
цвнится 134—135 мар. за 1000 кило.

ГАМБУРГЪ. Вялое настроение пре-
обладает. Ячмень плавающий цв-
нится 101½ мар. Рожь 9 п. 10—15 ф.
скорой погрязац. цвнится 106—107
мар. Улька 9 п. 15—20 ф. цвнится
131 мар. за 1000 кило.

РОТТЕРДАМЪ. Ленъ на октябрь
цвнится 345 гульд. Ячмень скорой
погрязац. цвнится 120 гульд. Съ
пшеницею безъ дѣлъ.

МАРСЕЛЬ. Вялое настроение. Цы-
ны въ понижении. Спросъ ограни-
ченный.

Официальная котировка одесской биржи

16-го сентября 1900 г.

Курсы и монеты

	Пок. Прод.
Лондонъ на 3 мѣс.	93½ 9,37
Лондонъ чекъ	94½ 9,46½
Парижъ на 3 мѣс.	87,80 87,35
Парижъ чекъ	87,91 87,65
Италия на 3 мѣс.	— —
Италия чекъ	— —
Бельгія на 3 мѣс.	— —
Бельгія на 2 мѣс.	— —
Бельгія чекъ	— —
Германия на 3 мѣс.	45,72½ 45,75
Германия чекъ	46,25 46,30
Вена на 3 мѣс.	— —
Вена чекъ	39,25
Голландія на 3 мѣс.	77,45
Голландія чекъ	78,30
Наполеондорпъ	749 752
Фунтъ стерлинг.	944 948
Турецкая лира	850 855
Германск. марка	— —
Таможенные купоны	149½ 150
Фонды, акции облигации.	— —
5% б. в. ст. в. а. 1 в. 1864 г. 330 332	
5% б. в. ст. в. а. 2 в. 1866 г. 280 282	
5% ст. вый. д. в. а. 1889 г. 214 216	
4% государств. рента	95½ 96½
4% Дворян. зем. банка	96½ 96½
8½% об. 6 м. вод. Г. Одессы—	— —
4½% закл. л. а. б. Хер. г. 91 91½	
4½% бес. тав. зам. б. 90 90%	
4½% обл. одес. гор. кр. об.	86 88½
4½% обл. одес. гор. кр. об.	86 88½

Хлѣбный рынокъ. Настроение амери-
канскихъ хлѣбныхъ рынковъ осла-
бѣло и цыны сегодня понизились
на 1—1½ цента. Настроение потреб-
ительныхъ рынковъ спокойное, цы-
ны держатся, всѣстѣе сокраще-
нія предложенийъ. Изъ Америки за
недѣлю вывезено 370.000 кварт-
ровъ, за 180.000 кварт. менѣе, чѣмъ
на прошлой недѣль. Настроение
одесского хлѣбного рынка вяло,
цыны пшеницы безъ перемѣнъ, кор-
мовыми продуктами ниже.

Наличные запасы пшеницы въ
Америкѣ опредѣляютъ теперь въ
34.993.000 буш., противъ 39.770.000 бу-
ш. къ тому же періоду прошлого
года.

ПОДЗАДА ЮГО-ЗАП. ЖЕЛ. ДОРОГА Г.

Офисъ въ Одессы:
Курьерск. № 2 (I и II кв.) на Киевъ
и Волочискъ въ 8 ч. 30 м. веч.
Почтовый № 4 главная линия (I, II и
III кв.) въ 8 ч. 30 м. веч.

ШКОЛА

крова и шитья

дамск. детск. и верхн. пардовъ

С. В. Островской.

Услуги гарантированы. Привлѣк-
и могутъ научиться въ 10 уроковъ
окончившимъ выдастся свидѣтель-
ство. Садовая, № 5, кв. 28. 4209-1

Отдаются въ наемъ

1—2—3—4—5 ком. съ обстановкой,
кухней, приездной. Театральный
пер., № 16, кв. 8. 44-2-1

ВЪ НАЕМЪ

ДВѢ КВАРТИРЫ

съ ванной и со всеми удобствами

3 и 4 комната.

Дерибасовская, домъ № 4.

Осматривать можно съ 11 час. утра
до 5 час. дня 9793-1

„РУССКОЕ“

Крачечное Заведение

Кузнецкая ул. д. № 45.

Принимается въ стирку разного рода
белье: дамское и мужское, чистка заня-
тесь, чесучи и пр. Стирка и чистка
производится безъ всякихъ врем-
ныхъ промежуточъ (хлора и т. д.), за
что ручаюсь.

Заказы исполняются въ 24 часа.

Готовую МЕБЕЛЬ

І. ФУРАКА

превосходн. качества, роскошную и
прочн., собствен. работы можно при-
обрѣти по доступнымъ цѣнамъ въ
мебельной мастерской. Успенская, уг.
Ришельевской ул. д. Михельсона, № 42,
тамъ же принимаются заказы. Продажа
съ гарантіей. Покупайте и уѣждай-
тесь.

Бинты для живота

конструкцій, дамск. и муж-
ск. лѣтн. и теплые отъ

86 коп.

Бинты для беременныхъ

паховые, грыжевые, пупочные, поясчные
и друг. лучшіе французск. мастеріи.

Фабрика отъ 77 коп. шт.; бин-
дажи эти отличаются своей лег-
костью и прочностью.

Санитарный пакетъ

для гр. военн.

содержитъ предметы, не
обходимые при первой перевѣзкѣ

Судна (ПОДСОВЫ)

подкладный отъ 97 к.

Чулки резиновые

эмалеванные, фарфоро-

выя и резиновая складная.

Полный ассортиментъ

приналежностей для роженицъ.

Подстилочное ПОЛОТНО

(клевенка) отъ 62 к. арш.

Кружки Эсмарха

стеклянныя, никелеванные, эма-
лизированные, гутаперчевые,

никелевые, резиновая (дорож-
ная).

Передники непромокаемые

дамск. и дѣтск.

Гигиеническія подушкі

для дамъ (Perioden Binden)

60 коп.

Приналежности для ухода

за больными.

Круги (ПОДУШКИ)

геморроидальные

и отъ пролежей, отъ 1 р. 44 к. шт.

Розничная продажа по оптовымъ Цѣнамъ.

Иллюстрованные Прелъ-Куранты бесплатно.

Специальный кабинетъ для принѣрки бинтовъ и бандажей подъ

руководствомъ опытныхъ особъ.

9092-1

Жывая Жизнь

Шутки и остроты А. С. Пушкина.—Полное собрание анекдотовъ

остротъ, шутокъ, экспромтовъ, эпиграммъ и проч. Цѣна 20 коп.

Иллюстрованные Исторіи красавицы, соч. Гю-де-Мопассана.—Новые неизданные

рассказы. Издание 3-е. Цѣна 15 коп.

Иллюстрованные Исторіи красавицы, соч. Гю-де-Мопассана.—Новые неизданные

рассказы. Издание 3-е. Цѣна 15 коп.

Складъ изданій въ книжномъ магаз. М. С. Козьмана, Одесса. Троицкая, 34. Продаются во всѣхъ книжныхъ

магазинахъ и киоскахъ.

9638-1

Г. БЕРНДТЬ,

ЗАВОДЪ ЦЕНЕЖНЫХЪ КАССЪ НЕСГОРАЕМЫХЪ

А ТАКЖЕ

есломаемыхъ изъ патентовъ, стальной бронзы.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

ГОТОВЫХЪ КАССЪ

Приемаю заказы для изготовления стальныхъ

банковскихъ помѣщений «SAFES» новѣйшей конструкціи, дверей