

Бесплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 19-го декабря 1912 года.

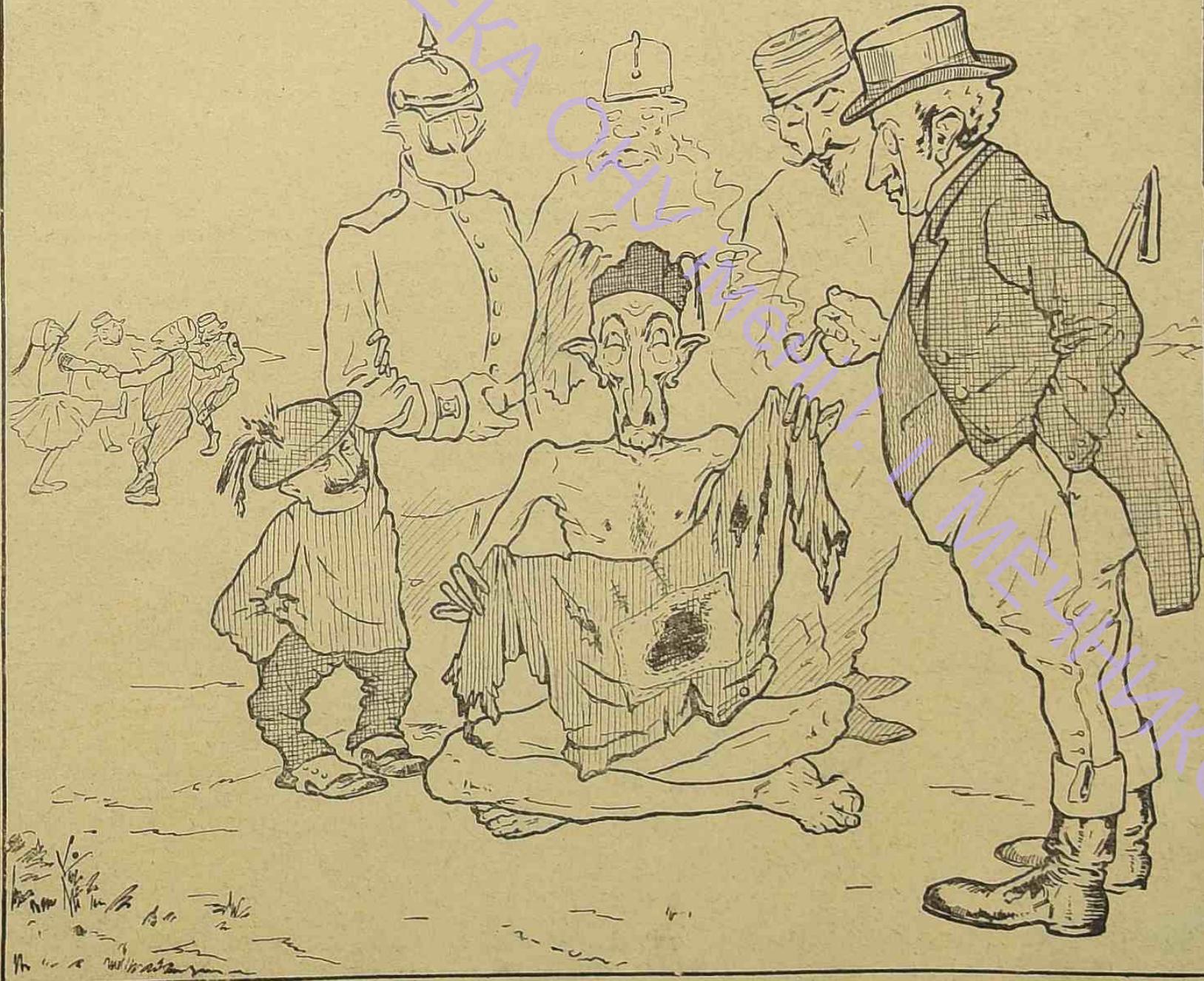
№ 8902.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНИЯ: до текста строка понпарели 60 к., послѣ текста 40 к., ГОДОВЫЯ по соглаш.

## ЕГО ФИНАНСЫ.

— „Державы настаиваютъ на введеніи самаго строгаго контроля  
надъ финансами Оттоманской Имперіи.“  
*(Изъ газеты).*

(Рис. В. К-го).



Турокъ. — Аллахъ свидѣтель, — мои финансы въ порядкѣ!...

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

# ТЕПЕРЬ ИМЕННО ВРЕМЯ,

въ виду окончания сезона, пріобрѣсти элегантное готовое мужское штатское и форменное платье

— GRAND-КОНФЕКСИОНЪ М. ИТКИНА —

Одесса, Ришельевская улица, домъ № II. Телефонъ № 34—31.

## Краткій прейс-курантъ.

Костюмъ	( на заказъ отъ 28 р.
	( готовый . 18 "
Пальто	( на заказъ отъ 28 "
деми-сезон.	( готовое . 22 "
Пальто	( на заказъ . 37 "
зимнее	( готовое " 30 "
Брюки діагоналев.	отъ 6 р. 75 к.
Бѣлые жилеты	. 3 р.—

Принимаются подряды для изготовлѣнія разнаго рода штатского и форменного платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для гг. прѣзижихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.



## ПЕРВОКЛАС. МУЖСКІЙ КОНФЕКСИОНЪ „ОЛЬ ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3. уг. Дерибасовской. Телеф. 32-13.

## ВНОВЬ ПОПОЛНЕНЪ громадн. выборомъ

## ЭЛЕГАНТНЫХЪ

## ПАЛЬТО

demi-saison и зимнія.

Форменныи отдѣль всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій.

Экстренные заказы выполняются  
въ 24 часа.

Цѣны самыя доступныя и безъ запроса.



## ОПТИКЪ А. Малюкинъ.

Въ большомъ выборѣ  
бинокли, дамскіе  
лорнеты, очки  
и дѣтскіе микроскопы.

## Цѣны добросовѣстныя.

ГАВАННАЯ, 12,  
уголъ Цербасовской.  
37666

## Самую лучшую краску для волосъ „НУКСИНЪ“

ф. „parfumerie d'orient“.

имѣть постоянно на складѣ въ Одессѣ.

П. БЛАНКЪ, РИШЕЛЬЕВСКАЯ,  
№ 26.  
Цѣна 1 рубль. 37666

Гигієнический уходъ за красотой лица по методу  
парижскаго

Institut de Beauté.

Удаленіе всевозможныхъ недостатковъ кожи лица.

Косметика исключительно Institut de Beauté Paris  
Place Vendome, 26.  
ЕЛИСАВЕТИНСКАЯ, 15, кв. 2. Пріемъ отъ 12 до 6 ч.

## ДАВАЙТЕ ДѢТЬЯМЪ

незамѣнимое укрепляющее и питательное  
средство

Екорофосфитъ-Крепса

при разлитѣ, золотухѣ, малокровіи, чахоткѣ, кашали  
эпилепсіи, кожныхъ и нервныхъ заболѣваніяхъ, послѣ  
острыхъ и заразныхъ заболѣваній и при ихъ послѣд-  
ствіяхъ

ВЪ МАГАЗИНЪ  
**К. Файнгольда**  
— ПОЛУЧЕНЫ —  
**НОВОСТИ СЕЗОНА**  
для приема заказовъ  
Ришельевская ул., № 35.  
имются готовые  
**Пальто и Костюмы.**  
ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.

## ШВЕЙЦАРСКІЙ ШОКОЛАДЪ

знаменитой марки  
„Rod Lindt fils“,  
поступилъ въ продажу  
въ магазинъ Од. О-ва Иск. Минер. Водъ осн.  
1829 г., Екатерин., 5, прот. пам. Екатерини II.



Иллюстраированное приложение къ газетѣ

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 19 декабря 1912 г.

№ 8902.



## Четыре поколѣнія.

Покойный Баварскій принцъ-регентъ Луитпольдъ (второй справа), его сынъ  
Людвигъ (нынѣшній регентъ), внукъ Рупрехтъ (нынѣшній наследственный принцъ) и  
правнукъ Луитпольдъ.

Вдругъ начинаетъ она шарить руками по постели, потомъ беретъ свѣчу и ищетъ на полу, на столѣ, подъ подушкой: пропало кольцо. Она зажигаетъ лампу и выходитъ на лѣстницу. Потомъ возвращается и опять шарить на постели... Лицо ея блѣдетъ, и, какъ молния, вливается въ мозгъ нелѣпая мысль:

— Воръ!

Она хватается дрожащими пальцами за шею, за кисти руки, за уши, — и глаза вдругъ становятся круглыми и безумными отъ ужаса: часы, кольца, даже серьги... все исчезло...

— Воръ! онъ—воръ! онъ—воръ!

Она повторяетъ это слово тысячу разъ, съ безумными глазами, съ пеконошеннымъ лицомъ, и ея губы дергаются судорога,— ея губы, на которыхъ еще горятъ... поцѣлуи негодяя... и эти горячія ласки только для того, чтобы усыпить ея сознаніе и легче ограбить...

Упала на постель и застонала, подавленная стыдомъ и отчаяніемъ...

Когда наступилъ вечеръ, она поѣхала туда, где они постоянно встрѣчались. Это былъ обыкновенный городской скверъ съ подстриженными де-

## Женщина.

(Эскизъ).

Въ темнотѣ она долго не можетъ открыть дверь, и ключъ жалобно скрипѣтъ въ замѣкѣ, не поворачиваясь въ ся ослабѣвшихъ рукахъ. Дверь наконецъ открылась и захлопнулась, и мягкая ласкающая темнота охватываетъ ее на лѣстницѣ.

Она стоитъ долго съ опущенной головой и не шевелится. Грудь, голова, руки, все ея существо медленно наполняется никогда неизвѣданной тяжестью, сладостной и мучительной. Она стоитъ и явственно слышитъ каждый долетающій звукъ умирающаго дня, послѣдніе вздохи засыпающаго города...

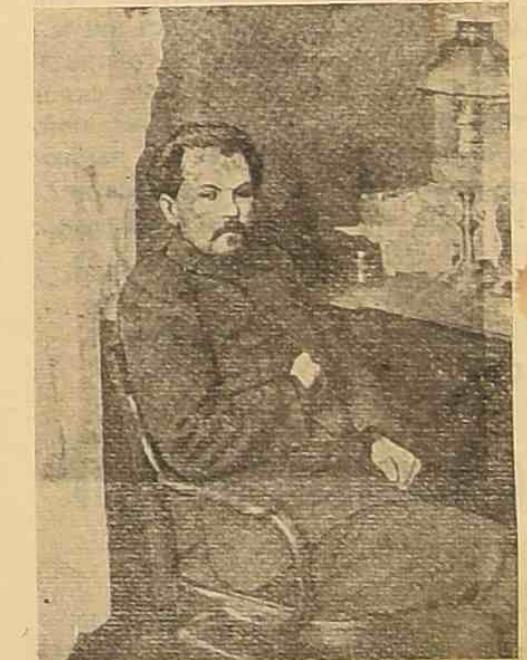
Кто-то проходитъ по улицѣ мимо двери, торопливые шаги на тротуарѣ замираютъ за угломъ. Глухой ходъ мелькнувшаго автомобиля раздается одновременно съ трамвайнымъ звонкомъ, внизу въ пивной на минуту открыли дверь, и вѣтеръ принесъ оттуда веселые звуки... И снова все тихо...

Она медленно поднимается по лѣстни-  
ци и входитъ въ комнату. На губахъ она еще чувствуетъ эти поцѣлуи, она явственно ощущаетъ чужія теплые губы, нѣжно и раздражающе впивающіяся въ ея лицо... Легкая дрожь волной пробѣгаєтъ по ней, и вдругъ она смѣется въ темнотѣ, тихимъ, счастливымъ смѣхомъ...

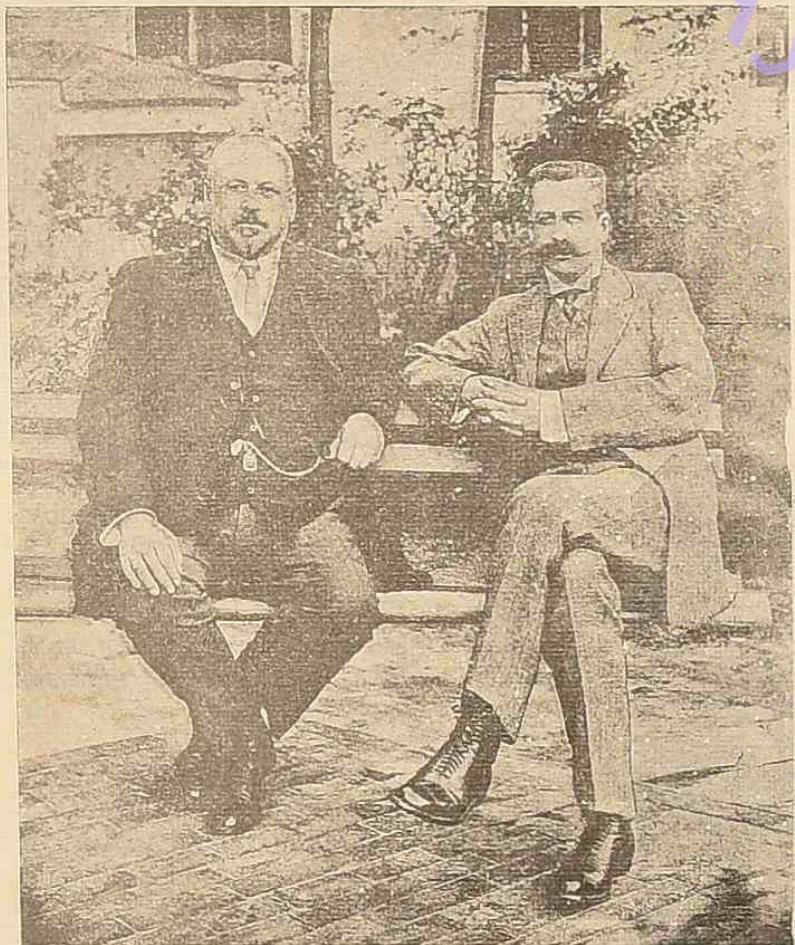
Теперь она знаетъ, какъ прекрасна жизнь!..

И лежа въ темнотѣ на постели, въ тѣсномъ и стягивающемъ платьѣ, съ пчлающимъ лицомъ, зарытымъ въ подушку, она вспоминаетъ прошедшій вечеръ и этотъ крѣпкій, вызывающій слезы, сладостный напитокъ, который они пили вдвоемъ по одной каплѣ, по одной мучительной каплѣ...

Она поднялась, зажгла свѣчу и долго неподвижными глазами смотрѣла въ ея синій, колеблющийся огонекъ. Внизу хлопнула дверь, кто-то поднимался вверхъ по лѣстницѣ. Она начала раздѣваться...

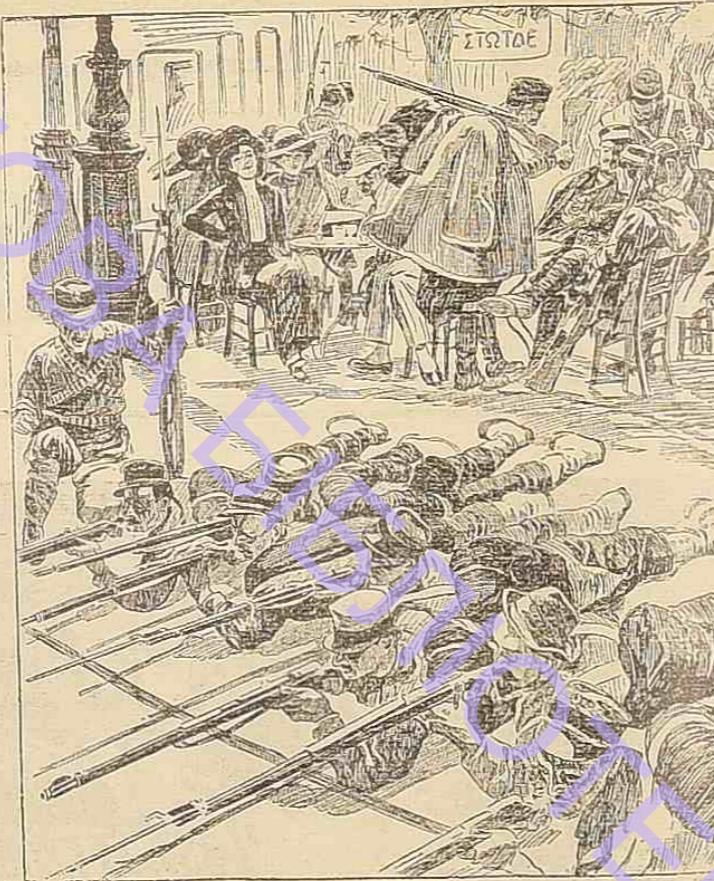


Писатель А. Н. Буденшевъ,  
отпраздновавшій на днѣхъ 25-лѣтній юбилей литературной дѣятельности.



## НЕ РАЗЛУЧНЫЕ.

М. В. Родзянко, председатель Государственной Думы, и кн. В. М. Волконский, старший товарищ председателя Государственной Думы.



Волонтеры гарibalдійцы, обучающиеся стрельбе на улицах Аенінъ. Изъ Италии, такъ же, какъ и изъ другихъ странъ, стекаются въ Гречию многочисленные волонтеры, желающие принять участие въ войнѣ противъ Турции. Изъ всѣхъ этихъ добровольцевъ былъ составленъ особый отрядъ волонтеровъ, которые получили название гарibalдійцевъ. Такъ какъ большинство изъ нихъ не имѣютъ понятія о военной службѣ, то пришлось обучить ихъ самимъ простымъ правиламъ стрельбы и военной муштровки. Даже на улицахъ Аенінъ, близъ кафе и ресторановъ, происходило обученіе стрельбы.

ревями, съ досчатыми скамьями около ограды. Едва войдя туда, она сразу увидѣла его, и ноги ея ослабѣли...

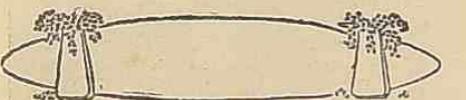
Онъ сидѣлъ въ аллѣѣ, на скамьѣ слѣва отъ фонаря. Она подошла, и первымъ его движеніемъ было—бѣжать...

Минуту они смотрѣть другъ на друга застывшими глазами, потомъ съ ней происходитъ нѣчто непонятное, она подходитъ и садится рядомъ съ нимъ...

— Какой ясный вечеръ! — говорить она тихо, и голова ея медленно склоняется къ его плечу. — Милый мой, сегодня такое звѣздное небо, и ты любишь меня погрѣхнему,—неправда-ли?..

И глаза ея наполняются слезами...

Григорій Финкъ.



## Поздно вспыхнувший огонь.

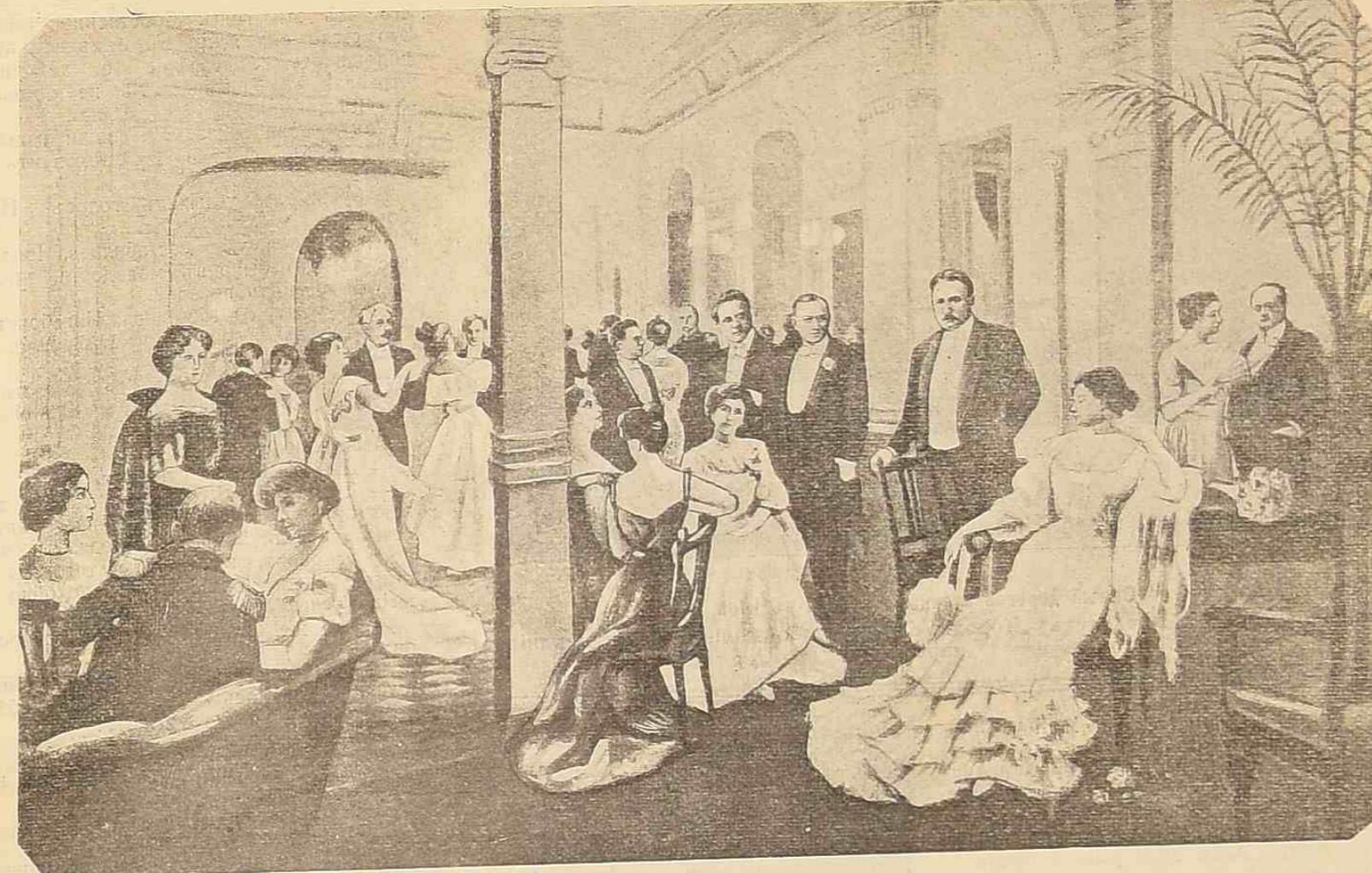
Разсказъ Томаса Каргга.

Мы сидѣли въ кафѣ «Lilas» на углу Монпарнасскаго бульвара и говорили о парижанахъ, объ ихъ страсти, объ ихъ любви и ревности. Датскій писатель уѣхалъ, что французы во сто разъ страшнѣе наѣ сѣверянъ.

Норвежецъ-художникъ, пріѣхавшій изъ глуши Норвегіи, презрительно засмѣялся.



Картина Рембрандта «Св. Вареоломей», купленная на дняхъ американскимъ банкомъ Гольдманомъ за 300.000 руб. Эта картина была въ царствованіе Екатерины II куплена въ Голландіи русскимъ кн. Леваленъ. Прошлой весной она была куплена изъ коллекціи Давыдова одной лондонской фирмой.



АРТИСТЫ НА БАЛУ.  
Художница Марія Калачева, пародируя известную картину художника Бодаревского «Средь шумного бала», изобразила нашихъ известныхъ артистокъ и артистовъ на балу.

Лина Кавальері. А. А. Яблочкова. А. Д. Вильцева. К. С. Стаславская. В. И. Ка-чаловъ. В. П. Дамаевъ. Ф. И. Шалипинъ. А. И. Южинъ. М. Н. Ермолова. К. Н. Рыбаковъ. А. В. Нежданова. Л. В. Собиполь. Е. К. Лешковская.

\*\*  
Старый крестьянинъ Іонъ Свартебю и его жена Ингеборгъ торопились домой. Сегодня былъ день ихъ золотой свадьбы и дома ихъ ждалъ праздничный ужинъ—жареное сало, каша, сваренная на молокѣ, и стаканчикъ водки.

— Да, — начала Ингеборгъ послѣ ужина, — вотъ мы съ тобой и состарились, Іонъ.

— Да, время идетъ.

— Немало видѣли мы съ тобой и хорошихъ, и тяжелыхъ дней.

Іонъ въ знакъ согласія кивнулъ головой.

— Скорѣ надо будешь начать подумывать о томъ, чтобы кончать жизнь. А ты что думаешь на этотъ счетъ Іонъ?

Іонъ этого не забывалъ.

— Ты раскаиваешься въ своихъ прегрешеніяхъ, Іонъ?

— Еще бы, — отвѣтилъ Іонъ, — да вотъ только грѣховъ-то у меня особыхъ нѣть. Убивать я никого не убиль, не хитриль, не обманывалъ.

Ингеборгъ молча смотрѣла передъ собой.

— Одинъ разъ ты чуть не убиль меня, — сказала она, наконецъ. — Помнишь?

Іонъ поднялъ голову.

— Ты говоришь... о томъ лѣтъ... когда ты водилась съ Длиннымъ-Нильсомъ?

— Да.

— Да, пожалуй, тотъ разъ я былъ близокъ къ тому, — пробормоталъ старикъ. — Ты сказала мнѣ, что будешь дома, а когда



В. Н. Давыдовъ,  
заслуженный артистъ Императорскихъ театровъ.

Скульптура Б. О. Фредманъ Клюзеръ.

я послалъ къ тебѣ, то, оказалось, что ты обманула меня.

Ингеборгъ молчала.

— Но, когда ты потомъ объяснила мнѣ, что была у тетки, и она подтвердила это, то поблагодарила Господа за то, что Онъ удержалъ мою руку.

— И какъ это могло прийти тебѣ въ голову про то... съ Длиннымъ-Нильсомъ?... —тихо спросила она.

— Ты вела себя такъ странно, извивалась точно уголь, и такъ и выскользала у меня изъ рукъ.

— Какое счастье, что все окончилося такъ благополучно... и ты не задушила меня! —сказала она.

— Да, слава Богу, — отвѣтилъ Іонъ. — А не выпилъ ли намъ по стаканчику въ честь золотой свадьбы?

Они выпили по стаканчику. Ингеборгъ прослезилась.

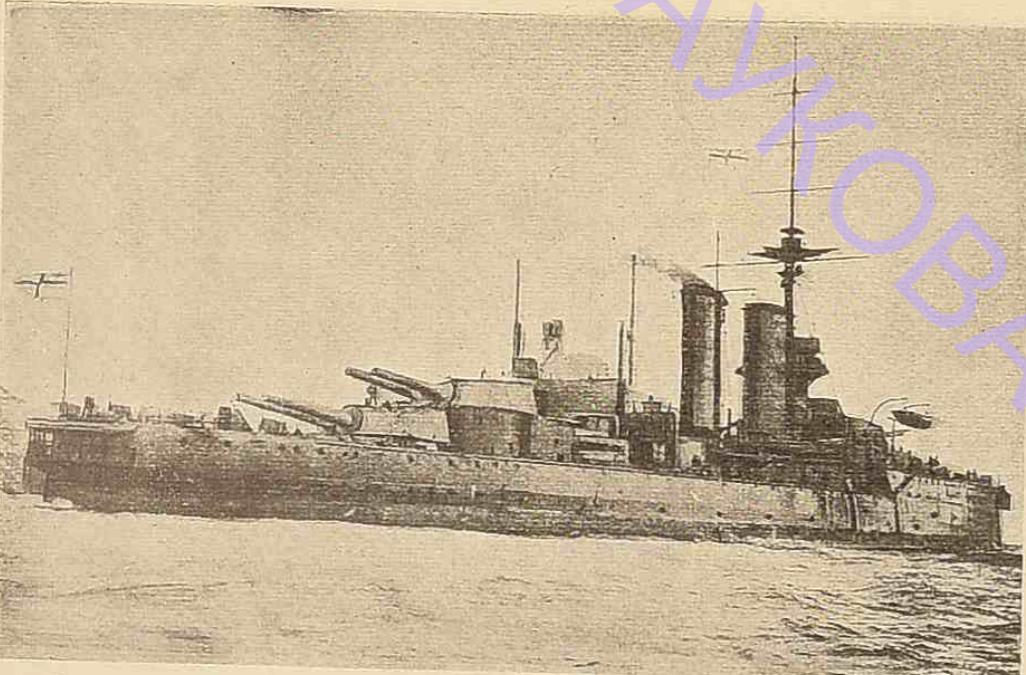
— Господи, до чего мы состарились, — всхлипнула она. — Мое сердце такъ часто перестаетъ биться. Теперь скоро конецъ. Надо готовиться къ смерти.

— Да, да, старость подошла незамѣтно, — вздохнула Іонъ и черезъ минуту замѣтилъ: — А не пора ли намъ на покой? Уже поздно.

— Надо будетъ ложиться, — отвѣтила старуха. А ты не боишься смерти, Іонъ? — спросила она черезъ нѣсколько времени.

— По правдѣ сказать, я не думаю о ней.

— А я такъ часто думаю. Мы живемъ здѣсь совсѣмъ въ сторонѣ. Что, если ей вздумается заглянуть къ намъ?



Самый дорогой военный корабль в мире.  
Английский «сверхъ дреднаутъ». Король Георгъ V, обошедшійся въ 150 миллионовъ марокъ.

— Если нѣть грѣховъ, то умирать легко, спокойно отѣтилъ Іонъ.

Они посидѣли еще нѣкоторое время. На очагѣ потрескивалъ огонь, старые стѣны часовъ прохрипѣли десять разъ.

— Пора ложиться,—сказали, наконецъ, Іонъ,—захотѣла намъ надо рано вставать.

Они легли, Іонъ на большую кровать, а Ингеборгъ на маленькую въ углу.

Старуха лежала и прислушивалась къ тиканью часовъ. «Да,—думала она,—съ каждымъ тиканьемъ смерть подходитъ все ближе и ближе...»

— Отчего ты такъ кряхтишь, Іонъ?—Ты не спишь?—спросила она.

— Не спите что-то. А ты отчего не спишь?

— Я не могу заснуть.

И оба они лежали, взглядываясь въ темноту. Ингеборгъ думала о томъ, что она состарилась и что скоро наступитъ ми-нута, когда ей во всемъ придется дать отчетъ передъ Господомъ.

Іонъ вдругъ вспомнилъ о томъ, о чѣмъ онъ уже не вспоминалъ много лѣтъ. Въ его памяти ожилъ только вчера, болѣе пятидесяти лѣтъ тому назадъ... когда Ингеборгъ не оказалось дома... Онъ такъ хорошо помнить все. Онъ послалъ за ней маленькую дѣвочку, но та скоро вернулась съ отѣтомъ, что Ингеборгъ ушла къ теткѣ и останется у неї до поздняго вечера. Іонъ сѣлъ у дороги и стала поджидать ее. Становилось поздно, а она все не шла, такъ онъ и просидѣлъ тамъ всю ночь, пристально глядя передъ собой въ пространство. Забрекши день, а Ингеборгъ все не шла. Іонъ пошелъ домой и въ сердцѣ у него закопошилось подозрѣніе. Нѣтъ, не подозрѣніе, ...а увѣренность. Онъ сказалъ себѣ: «Она была ночью съ Нильсомъ. Она старается отнять ее у меня. Да, да, пока я сидѣлъ и ждалъ ее, она была у него!...»

Откуда взялась у Іона эта увѣренность? Она жгла его мозгъ, терзала его сердце: Ингеборгъ лжетъ. Она пошла некъ теткѣ.

А когда она на слѣдующій день вѣмѣстъ съ тепкой пришла къ нему, онъ и видѣть ихъ не хотѣлъ и былъ вѣтъ себѣ отъ бѣшенства.

— Отчего ты злишься? Ужъ не отъ того ли, что я вчера пошла къ теткѣ?—спросила она.



РАЗРѢЗАННЫЙ ДОМЪ.—Новый способъ перемѣщенія домовъ въ Америкѣ.  
Въ Джерсей Сити одному архитектору удалось перенести большой жилой домъ, не разрушая его, въ другое мѣсто. Домъ былъ распиленъ на двѣ части, поставленъ на огромные носилки и въ такомъ видѣ перенесенъ на другое мѣсто.

его вѣтъ эти годы. Собственно, сегодня это стало ему ясно: въ немъ все время копошилось подозрѣніе о той ночи, странная увѣренность не оставляла его ни на минуту.

Откуда она взялась? Прошли годы съ тѣхъ поръ и надо бы покончить съ этимъ.

Вдругъ онъ услыхалъ голосъ Ингеборгъ.

— Мы оба уже состарились, Іонъ, и все то, что было въ молодости, прошло и забыто, вѣдь правда?

— О чѣмъ ты говоришь, Ингеборгъ?

Его голосъ прозвучалъ неувѣренno, боязливо:

— Лучше всего открыться... сказать тебѣ все... Въ ту ночь, ты помнишь, Іонъ... когда ты ждалъ меня...?

Она замолчала.

— Да,—беззвучно отвѣтилъ онъ.

— Тогда ночью... Я хочу сказать тебѣ всю правду... скоро мнѣ придется предстать передъ лицомъ Господа... и я не могу успокоиться... а кромѣ того, мы уже старые люди, Іонъ... и ты спокойно можешь услышать то... что раньше...

— Что же было той ночью?—спросилъ онъ.

— Я хочу сказать тебѣ правду... Минѣ и раньше хотѣлось признаться тебѣ... но... я не могла.

— Ну такъ говори же!

— Да, да... Такъ вотъ, въ ту же ночь все-таки была...

Она замолчала.

— Я не была у тетки...

— Гдѣ же ты была?—хрипло спросилъ онъ.

— Я была у Длиннаго-Нильса,—прозвучалъ отвѣтъ, точно на исповѣди.

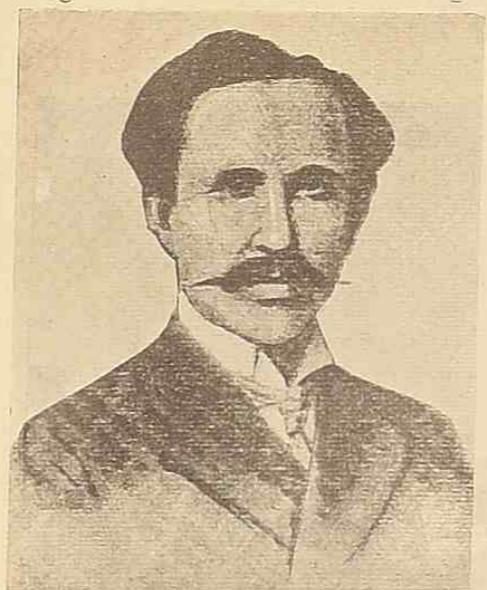
Іонъ вскочилъ съ хрипльмъ, сдавленнымъ крикомъ. Потомъ воцарилось мертвое молчаніе. Но вотъ раздался стонъ, точно отъ сильной невыносимой боли... еще одинъ... и, наконецъ, стоны перешли въ какой-то вой, дикий и страшный.

— Такъ ты была у него... у Нильса?..

— Да, вѣдь ты прошпишь меня, Іонъ?..

— Ты не разсердишься?—прозвучалъ робкий, умоляющій отвѣтъ.

Молчаніе.



Морисъ Розенфельдъ,  
извѣстный еврейскій поэтъ.  
(Къ 50-лѣтнему юбилею).

## Ж е х а.

(Съ итальянскаго).

Грацио Деледды.

Сардинская повозка, запряженная двумя быками, медленноъ щата по равнинѣ.

Припоминаю, точно это было вчера. Мы шли пѣшкомъ къ винограднику и поровнялись съ повозкой, такъ медленно она тащилась. Возле быковъ шелъ человѣкъ, высокого роста, въ красномъ костюмѣ, съ широкой, спущенной, сѣдовато-рыжей бородой. Въ повозкѣ на шерстяномъ мѣшкѣ съ желтыми и черными полосками сидѣла женщина, уже не молодая, но ея карие глаза, ясные на блѣдномъ мужскаго типа, лицѣ, блестѣли пылкой страстью и молодостью. На ней былъ костюмъ крестьянки изъ Мамай\*), съ парчевыми натрудниками, два конца которого напоминали какъ бы раскрывшіяся чашечки

— Кто знаетъ!

— Я это знаю, потому что я женщина и ты тоже женщина.

— Что же вы сдѣлали?

Женщина зашевелила руками подъ передникомъ, засмѣялась, посмотрѣла вверхъ, какъ бы слѣдя за полетомъ воробья въ серебряную глубину неба.

— Я убила женщину...—сказала она спокойно, но когда служанка снова вскрикнула, она сдвинула брови и ея лицо приняло суровое выраженіе.

— Ты сумма сошla! Зачѣмъ кричать, чертовка?! Ты мнѣ напоминаешь одну кошку; да, у той кошки были такие же точно глаза, какъ у тебя теперь: зеленые, какъ листъ тростника. Посмотри на нее, Симонѣ!

Мужчина шелъ впереди молчаливый, безъ смѣха, высокий и величественный въ своемъ красномъ съ чернымъ костюмѣ.

— Ты, значитъ, убила женщину?! За что ты ее убила?

— Потому что она мнѣ надоѣла; она была подругой моего мужа.

— А!!!  
— Видиши-ли, мнѣ было пятнадцать лѣтъ, да бѣлье:—почти шестнадцать. Не погоняй быковъ, Симонѣ, погоди, тише, пусть господа слышатъ. Можетъ быть, сядетъ на повозку? Она чиста. Такъ, знаешь, мнѣ было пятнадцать лѣтъ съ лишнимъ, ей было почти тридцать, а ему двадцать. Я убѣждена, что она его околдовала. Она была красна, какъ гранатъ. Возвращалась она домой поздно и мнѣ было холодно. Я его ждала, ждала: часы медленно текли, какъ дни траура. Тогда мнѣ пришло въ голову ее убить. Я такъ думала: мнѣ дадутъ двадцать лѣтъ тюрьмы, и я вернусь въ тридцать, а ему не будетъ сорока. Тогда я не буду среди насъ, а онъ меня полюбить. Такъ я думала, но не знаю, хватило-ли бы у меня храбрости убить ее, если бы она почти ежедневно не раздражала меня. Она приходила и держала себя вызывающе: мы были со-



Викторъ Петипа.  
(Къ предстоящимъ гастролямъ въ театрѣ  
«Миниатюръ»).

розъ. Руки она держала подъ передникомъ.

Была поздняго осеня, на деревьяхъ держалась еще листва, казавшаяся мѣдно-красною; маленькие, уже убранные виноградники выѣзжали своимъ красными квадратами на зеленоватомъ фонѣ.

Служанка, бывшая съ нами, долго съ любопытствомъ разматривала женщину съ мраморнымъ лицомъ и, наконецъ, спросила ее:

— Откуда выѣдете? Вы больны?

Улыбка лѣтской радости озарila лицо женщины.

— Я была больна; теперь я здоровова: я изъ тюрьмы.

— Почему вы мнѣ такъ отвѣчаете?—разсѣрилась служанка.

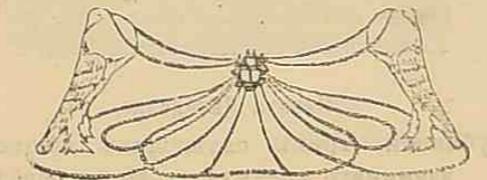
— Ты полагаешь, что это нехорошій отвѣтъ? А между тѣмъ это правда.

Служанка вскрикнула отъ изумленія.

— Зачѣмъ ты кричишь, глупая?—спросила женщина.—На моемъ мѣстѣ ты бы сдѣлала то же самое.

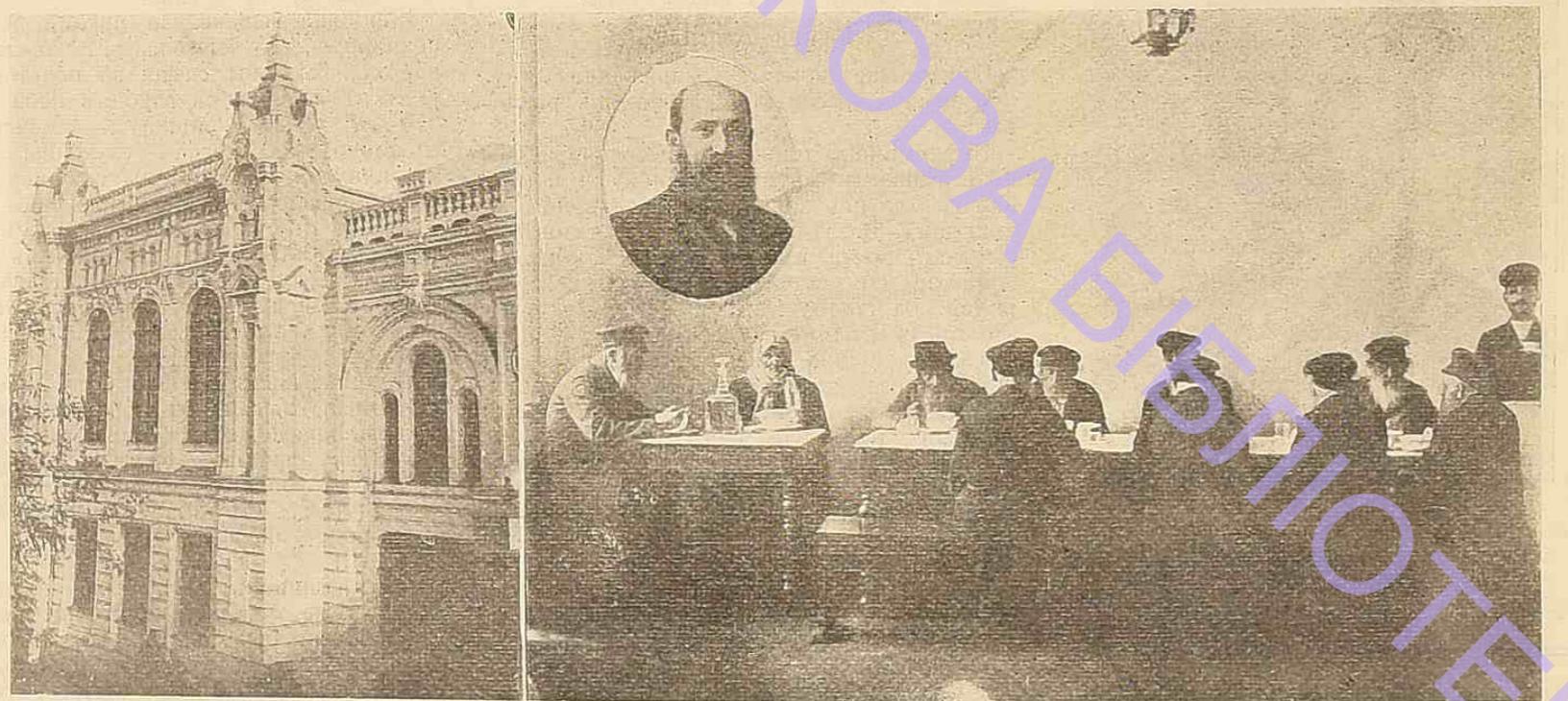


Свообразные участники похоронъ Баварскаго принца регента Луитпольда въ Мюнхенѣ.  
На похоронахъ особу королевской фамилии въ Баваріи появляются люди, одѣтые въ длинныя монашескія одѣянія съ наглоухо закрытыми капюшонами держащи длинныя зажженныя свѣчи и щиты съ покаянными надписями. Медленно и торжественно шествуютъ въ процессіи эти мрачныя фигуры, прописывая на первыхъ людяхъ жуткое впечатлѣніе.



\*) Маленькая деревушка въ Сардинии.

## ПРОВИНЦІЯ.



КИШИНЕВЪ.—Фасадъ еврейской богадельни въ Кишиневѣ.

Наверху портретъ М. А. Клигмана, пожертвовавшаго 125 тысячъ руб. на содержаніе богадельни имени его и жены.

съдьми и она то являлась съ извиненіями просить немного дрожекъ, то немного огня, то искала свою кошку, которая всегда забѣгала на мой дворъ. Желтая кошка, съ зелеными глазами; я ихъ всегда помню.

— У нея былъ мужъ?

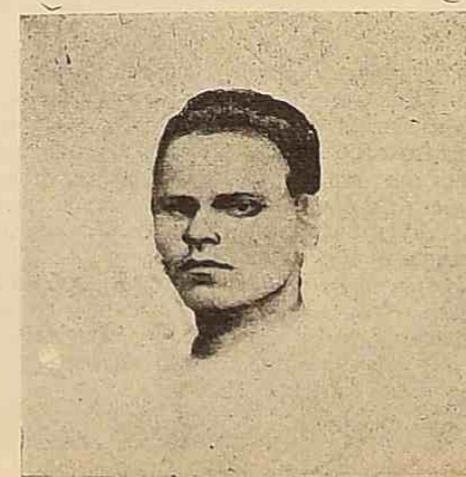
— Нѣть, не было. Это была нехорошая женщина; неужели ты этого не понимаешь? Когда я ее видѣла, у меня

темнѣло въ глазахъ, и я вся начинала дрожать. Я ее видѣла всегда сквозь какой то огненный туманъ. Такъ вотъ, однажды, она приходитъ со своимъ обычнымъ извиненіемъ искать кошку. Кошка спала во дворѣ; мужъ мой стоялъ и грѣлся на солнышкѣ. Это было въ воскресенье послѣ обѣда. Она входитъ и говорить: «Я пришла за кошкой: ты всегда здѣсь маленький тигръ?». При видѣ

ся кошка прыгнула, выгнула спину и стала тереться объ юбку; мой мужъ также бурно выразилъ свою радость. Я стояла въ кухнѣ и мнѣ казалось, что это она про менѣ сказала «маленький тигръ». Я взяла заряженное ружье, стоявшее у стѣны, выбѣжала во дворъ и выстрѣлила. Женщина замерла, а мой мужъ зарычалъ, какъ собака. Я все еще видѣла этотъ огненный туманъ, среди которого она лежала мертвой. Кошка, между тѣмъ, вмѣсто того, чтобы убѣжать, продолжала тереться объ убитую женщину; она ходила вокругъ нея и смотрѣла на меня своими вытаращенными зелеными глазами. Меня охватила ярость противъ этого животного! Я выстрѣлила въ кошку, а люди, прибѣжавшіе съ улицы, видѣли это. И всѣ начали выть какъ бѣшенныя собаки, какъ голодныя лисицы.



ТИРАСПОЛЬ.—Первый выпускъ тиранспольского еврейского женского профессионального училища. (Б. М. Юдилевичъ).

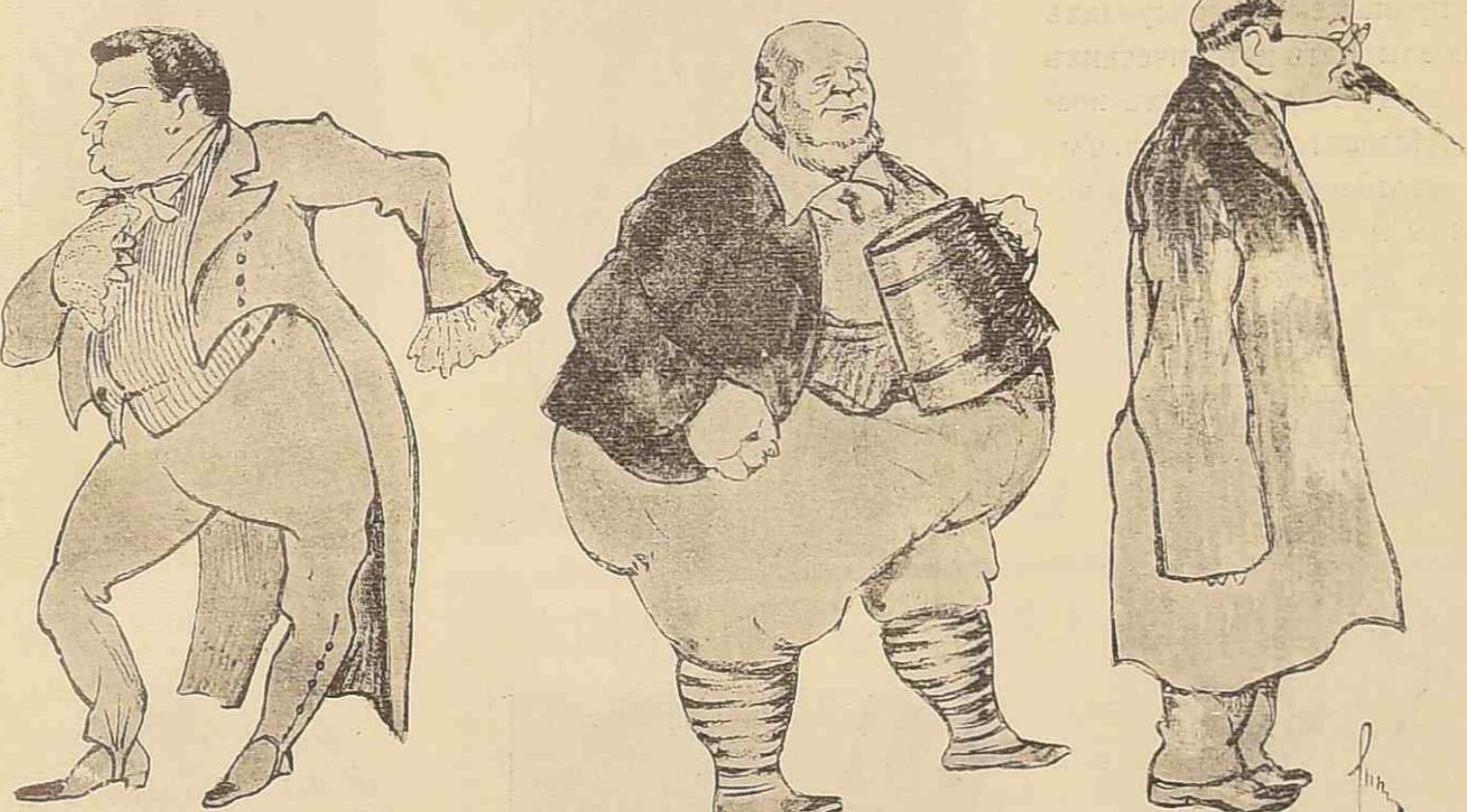


Никита Давиденко,  
убившій трехъ служащихъ общества  
взаимного кредита въ Мардаровкѣ.

## Театральный альбомъ.

(Шаржи М. Линского).

«Сказки Гофмана» на сценѣ Городскаго театра.



Г. Селявинъ—Гофманъ.

Г. Гавриловъ—Лютеръ, хозяинъ таверны.

Врачъ Городскаго театра  
Л. М. Розенфельдъ.

Прибѣжалъ также одинъ солдатъ; онъ ходилъ вокругъ менѣ, сначала немного поодаль, затѣмъ все ближе и ближе, точно лицца вокругъ иноградника, потомъ схватилъ менѣ и хотѣлъ связать мнѣ руки за спиной. Какъ? Мнѣ руки связать? Почему? Развѣ я не знаю, что должна сначала пойти къ судѣ, а затѣмъ въ тюрьму. Для чего же нужно мнѣ вязать руки? Я его поцарапала и сама побѣжала къ судѣ. Люди гналисъ за мнѣ, дѣти бросали камни.

Я боялась, что меня засудятъ на тридцать лѣтъ. Вернувшись старой, думала я, и онъ, мой мужъ, тоже будетъ старъ. На что я тогда буду годна! Мнѣ непрѣятно было, что я убила кошку, да, дѣйствительно, мнѣ было непрѣятно. Ты смеешься? Клянусь тебѣ, что я не могу вернуться къ себѣ домой, потому что мнѣ непрѣятно. Чѣмъ виновато было это невинное животное?

Уже двадцать лѣтъ, клянусь тебѣ, до сихъ поръ, каждый три ночи, я вижу во снѣ это бѣдное животное. Да,—продолжала она послѣ краткой паузы—во времена прѣпѣ извлекали на свѣтъ Божій и исторію съ кошкой и прокуроръ сказалъ, что я жестока. Жестока! Мнѣ смѣши эти судейски! Я сказала: «Попробуйте вы, господа, попробуйте быть обманутыми и задѣтыми, посмотримъ, что вы тогда сдѣлаете! Вы не знаете, что такое бѣшенство, гнѣвъ, ревность, горе... Да, кошка также привела меня въ ярость; теперь я раскаиваюсь, что убила ее, но въ такія минуты ничего не видишь. И затѣмъ солдатъ... Почему онъ хотѣлъ связать мнѣ руки? Развѣ я не знала своей обязанности? Онъ, какъ солдатъ, дол-

женъ былъ меня арестовать, да.. Но я знала свою обязанность и знала, что Господь долженъ мнѣ помочь!..

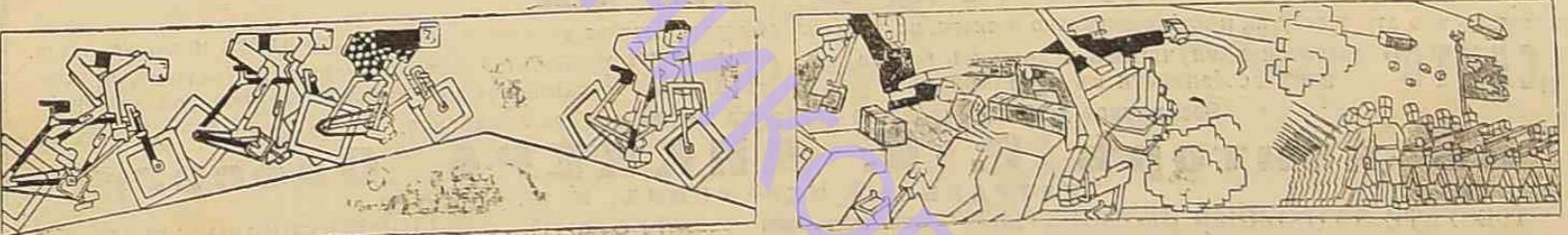
И, такимъ образомъ, мнѣ дали двадцать лѣтъ тюремы. Теперь возвращаюсь. Я переплыла море и столько видѣла. Меня освободили въ Ньюрѣ и вѣтъ мой мужъ прѣѣхалъ съ повозкой, чтобы отвезти меня домой, въ деревню. Послѣ всего, я вѣдь все-таки его жена, а жена связана съ своимъ мужемъ, къ внутренностямъ его привязана, какъ дитя до своего рожденія связано съ матерью, не правда ли, Симонъ?

Но мужчина все шелъ, шелъ молча и осторожно.

Ошеломленная служанка сказала: «Мнѣ кажется, что онъ—осужденный».

Переводъ И. Слонимъ.

## Какъ представляютъ себѣ кубисты



велосипедныя гонки.

войну.



## КТО ЭТО?

На прилагаемых рисунках изображены пять исторических личностей в современных костюмах. Назовите их имена. Фамилии отгадавших будут напечатаны 2 января 1913 г. в иллюстр. прилож. «Од. Нов.».



№ 4.

№ 5.



№ 2.



№ 3.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ.

### НАИЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ ХОЗЯЙКАМЪ КЪ ПРАЗДНИКАМЪ!

Каждая хозяйка озабочена перед праздником очисткой своей квартиры, которая сопряжена съ большими трудностями въ особенности зимой, когда весьма неудобно выносить мебль, постель, ковры и проч., между тѣмъ какъ —

### Американскій пыле-всасывающій аппаратъ „САНТО“

производить всю эту чистку на мѣстѣ радикально и скоро, не нарушая обычного порядка въ домѣ и не распространяя ни малѣйшей пыли. „САНТО“ является наилучшимъ подаркомъ всегда, а въ особенности къ праздникамъ.

Бесплатное демонстрированіе аппарата можно видѣть ежедневно.

**въ конторѣ Г. И. ДИККЕРА, Одесса,**  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЕРЕУЛОКЪ, № 14.

ТРЕВУЙТЕ ПОДРОБНЫЕ ПРОСПЕКТЫ.

ТРЕБУЮТСЯ СОЛИДНЫЕ ЦЕРЕПРОДАВЦЫ.

Въ задачѣ № 583 (С. Гольда, двухходовой) на сб должна стоять белая пѣшка.

Отдѣль отъ 12 декабря долженъ быть занумерованъ № 424.

### ОТВѢТЫ.

Я. П. (Валя-луй-Владъ) Нѣтъ надобности повторять при рѣшении условіе задачи. Достаточно указать ея номеръ и фамилию автора. При решеніяхъ двухходовыхъ задачъ достаточно сообщать первый ходъ.

Т. В. (Теленешты) Партию пришлите. Можетъ быть подойдетъ.

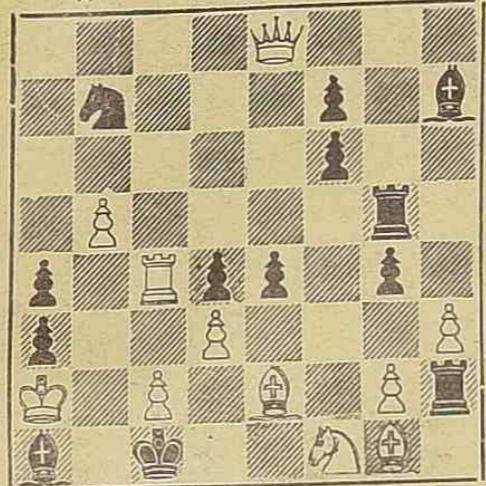
Б. Э. Р. (Кириловцы), Н. Т. (Киевъ) задачи не подходятъ.

Редакторъ Н. В. Самокатовъ.



Подъ редакціей Н. Е. Лорана.  
425. 19.-XII.-12.

Задача № 587.  
Д. И. Пшечорки (Варшава).



Матъ въ 6 ходовъ.

За правильное и исчерпывающее рѣшеніе этой задачи журналъ «Szachista Polski» назначилъ въ видѣ приза въ сколько шахматныхъ книгъ. Рѣшеніе должны быть присланы не позже 17 января 1913 г. по адресу: Krakau, Batorego, 24.

Эта задача не входитъ въ нашъ конкурсъ рѣшеній.

Сеансы одновременной игры. Въ Петербургѣ, въ Шахм. Собраниі состоялись следующіе сеансы: 25 ноября Г. Я. Левенфиша изъ 30 партий съ результатомъ +23, -3, 4ничъхъ, 4 и ноября—Ф. И. Дузъ Хотимирскаго изъ 14 (+10, -3, 1ничъ). Въ послѣднемъ сеансе противъ Дузъ Хотимирскаго мастеръ А. А. Алексинъ игралъ 2 партии, изъ которыхъ одну выигралъ, а другую проигралъ. Въ Москвѣ 14 ноября О. С. Вераштейнъ сыгралъ 34 партии (+20, -3, 11ничъхъ).

Исторія съ нью-йоркскимъ турниромъ еще не окончена. Не состоялся онъ, оказывается, потому, что казачьей турнирнаго комитета уѣхала на охоту (!!) въ Канаду. Теперь онъ сообщаетъ, что вмѣсто предположенного международного турнира 20 января начнется национальный, открытый также и для иностранцевъ.

У послѣднихъ, однако, теперь едва ли явится охота сплыть черезъ океанъ.

Въ одесскомъ журнале «Южная Нептунъ» открыта шахм. отдѣль подъ редакціей П. М. Листа.

Исправленіе, сдѣланное 1 декабря, относится къ задачамъ № № 576 (Шалецкаго) и № 578 (Брунвера). Въ первой было отпечатано 2 черныхъ короля, но текстомъ она была сообщена правильно и решена всѣми участниками конкурса рѣшениемъ всѣми участниками конкурса рѣшения въ диаграммѣ. Повторяютъ ее снова въ виду того, что правильное ея рѣшеніе прислано пока немногими: Б—Кре8, Фа8, Сѣ4, Ка4 и с3, пѣ8 и є8; Ч—Кроб., Лh1, Cf8 и g2, Kf3 и g7, ab7, с4, с7, є4, e7, g3, g4 и h6. (7+14=21) Матъ въ 3 хода. Рѣшение этой задачи будетъ приниматься до 28 декабря (отъ иногороднихъ — до 28-го).

Я. П. (Валя-луй-Владъ) Нѣтъ надобности повторять при рѣшении условіе задачи. Достаточно указать ея номеръ и фамилию автора. При решеніяхъ двухходовыхъ задачъ достаточно сообщать первый ходъ.

Т. В. (Теленешты) Партию пришлите. Можетъ быть подойдетъ.

Б. Э. Р. (Кириловцы), Н. Т. (Киевъ) задачи не подходятъ.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ПОЛУЧЕНЫ ЧАША ПОЛУЧЕНЫ  
т-ва В. ПЕРЛОВЪ С-МИ  
КОФЕ ежедневной жарки.  
ПАССАЖЪ (внутри).  
ТЕЛЕФ. № 43-70.

„АРМАТИНЪ“ РАДИКАЛЬНОЕ  
СРЕДСТВО ПРОТИВЪ ГОНОРЕЙ (триппера)  
для внутренняго употребленія, быстро излѣчивающее какъ острую и хроническую форму болѣзни, такъ и ея послѣдствія. „АРМАТИНЪ“ одинаково полезное для мужчинъ и женщинъ и совершенно безвредное средство. Масса благодарственныхъ писемъ и отзывовъ отъ вылечившихся больныхъ. Цѣна 1 коробки 1 руб. 50 коп. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ и складъ на всю Россію и за границей М. Ф. КУРЛАТЪ, Одесса, Екатерининская, 2. Тел. 44-63. Пролажа во всѣхъ аптекахъ и лучшіхъ аптекарск. магазинахъ.

ЕСЛИ ЖЕЛУДОКЪ ВАШЪ плохо варить, если Вы страдаете катарами, запорами, геморроемъ, вздутиемъ живота, тошнотой, изжогой, головными болями; если Вашъ организмъ разслабленъ и Вы вслѣдствіе этого нервны и раздражительны, советуемъ Вамъ зайти въ любую аптеку или аптекарск. магазинъ купить коробку „ПУРГЕНЪ“ рг. Dorfman РУССКАГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ съ маркой „Страусъ“, которая избавить отъ всѣхъ Вашихъ страданій. Цѣна коробки содержитъ 25 таблет. только 45 к.

ТРИППЕРЪ  
гоноррея, перепой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радиально излѣчивающее совершенно безвредное средство (для внутренн. употребл.). „ТИЭЛЕРИНЪ“ доктора Медицины женевскаго университета Гороховскаго. Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойнаго 3 р. безъ пересылки. Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч. Для желающихъ обращаться лично — прѣмъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ. Подробное наставление при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ. Въ случаѣ неизѣченія — возвращаю деньги обратно. Адресъ: д-ру медиц. З. М. Гороховской. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13. 352-9

Одѣколонъ (ТОСКА)  
Босса драгалле  
Сильный стойкий поэтический запахъ  
Продажа вездѣ.