

Безплатное иллюстрированное приложение къ газетѣ

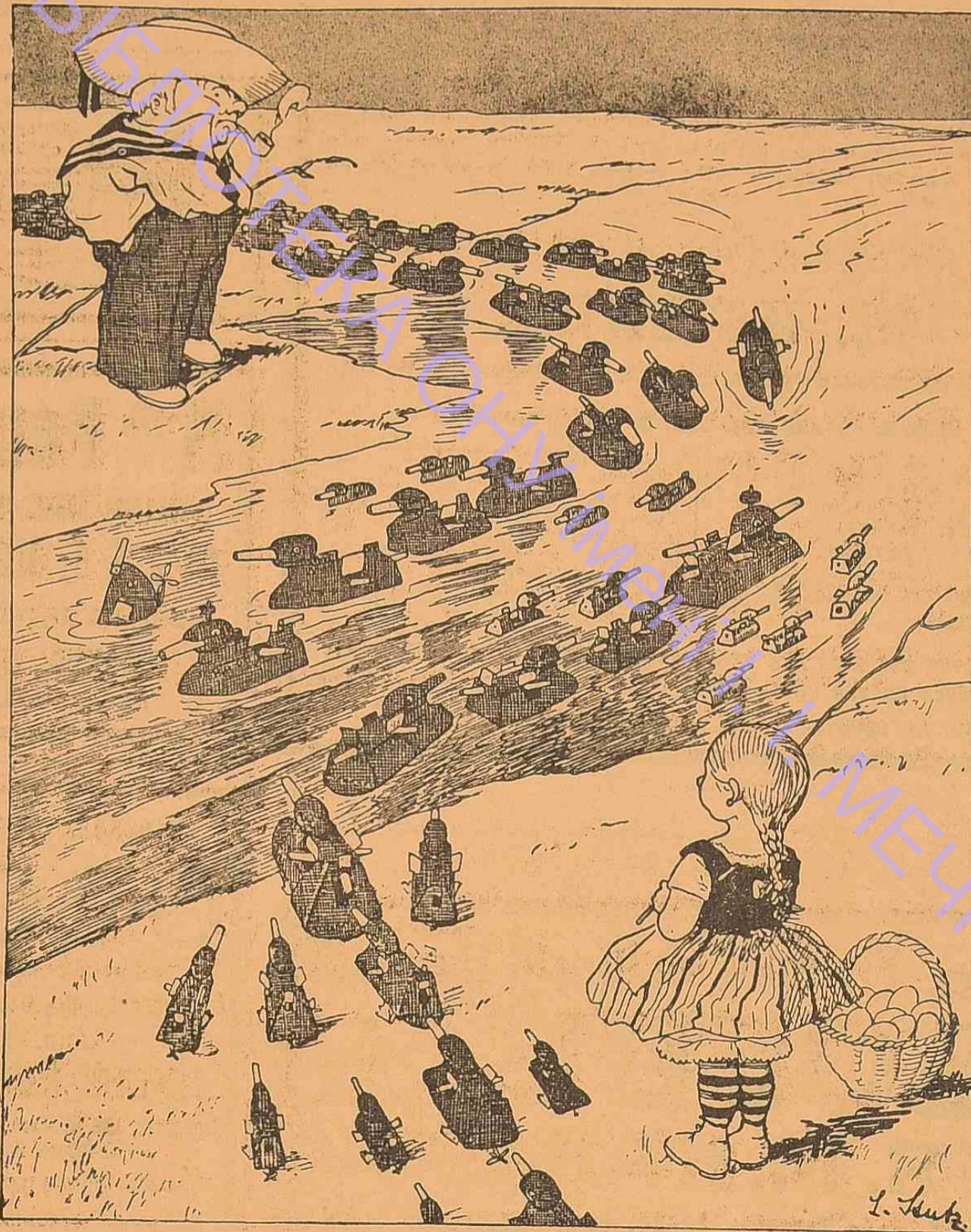
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

Среда, 8-го августа 1912 года.

№ 8792.

ТАКСА за ОБЪЯВЛЕНІЯ: до текста строка копирели 60 к., послѣ текста 40 к., годовыя по соглаш.

Маленькій Джонъ и крошка Лизхень.



„Въ дѣтской игрѣ подчасъ есть глубокій смыслъ!“

(Kladderadatsch).

Г.г. Пріѣзжимъ

напоминаемъ; что лучшаго обслуживания нашихъ кліентовъ мы пополнили нашъ GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ богатымъ выборомъ всевозможныхъ товаровъ русскихъ и англійскихъ фабрикъ, самаго лучшаго качества по всѣмъ отдѣламъ.

Готовое платье своей роскошной отдѣлкой и фасонами ничѣмъ не отличается отъ заказного. Для приѣма заказовъ имѣется большой выборъ матерій новѣйшихъ рисунковъ первоклассныхъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.

Отдѣлъ форменнаго платья изготовляетъ безукоризненно всѣ формы военныхъ и гражданскихъ чиновъ и г.г. студентовъ исключительно изъ матеріи фабрики бывш. Штиглица.

Отдѣлъ мѣховыхъ вещей снабженъ большимъ выборомъ разныхъ готовыхъ мѣховыхъ вещей, модными мѣхами; принимаемъ всякаго рода передѣлку, окраску, переборку съ добавкой мѣха и др. скорняжн. работы.

GRAND-КОНФЕКЦИОНЪ

М. ИТКИНА

Одесса, Ришельевская улица, домъ № 11. Телефонъ № 34—31.

Краткій прейсъ-куррантъ:

		ФОРМЕННЫЙ ОТДѢЛЪ:	
Костюмъ (на заказъ)	отъ 28 р.	Тужурка (на заказъ)	отъ 9 р.
Костюмъ (готовый)	" 18 "	альпагов. (готовая)	7
Пальто (на заказъ)	" 28 "	Тужурка (на заказъ)	7 50 к.
деми-сезон. (готовое)	" 22 "	бѣл. рогож. (готовая)	5 50 к.
Пальто (на заказъ)	" 25 "	Сюртукъ (на заказъ)	40
лѣтнее (готовое)	" 18 "	студенч. (готовый)	33
Брюки диагоналевые	отъ 6 р. 75 к.	Сюртукъ (на заказъ)	35
Бѣлые жилеты	" 8 р. —	гражд. вѣд. (готовый)	30

Принимаются подряды для изготовленія разнаго рода штатскаго и форменнаго платья всѣхъ вѣдомствъ мѣстныхъ и иногороднихъ.

Для г.г. пріѣзжихъ срочные заказы выполняются въ 24 часа.

ЗУБЫ искусственные НА ЗОЛОТЬ, КАУЧУКЪ и новомъ материалѣ **МАГНАЛІИ** (пластинки не ломающ., легк. и гигиен.) вставляются Нѣжинская, 49, кв. 7, пр. 12—5 ч. Тамъ-же принимаются всевозможныя починки и передѣлки. Лабораторія подъ наблюдениемъ зубного врача.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

Г-во Ш. У. Марголисъ и М. Я. Асварищъ.
Одесса, Троицкая, уг. Ришельевской, р. № 28. Телеф. 5-49.
74211



М-мъ Рашель

уѣхала въ Парижъ за зимними **МОДЕЛЯМИ.**
цѣны на лѣтнія шляпы на половину понижены.
Ришельевская, 9, кв. 11.

..... Лучшій выборъ

ОБОЕВЪ

ВСѢХЪ — ПОСЛѢДНИХЪ НОВИНОКЪ

ВСЕГДА ВЫ НАЙДЕТЕ НА СКЛАДѢ **Я. М. КАЖДАНА**

Успенская, 54. Телефонъ 88-64. ЦѢНЫ ПОТРЕВЫЯ.

Выгоднѣе, чѣмъ вездѣ,

ОБОИ

новѣйшихъ рисунковъ и стилей въ финляндскомъ фабричномъ складѣ

Акц. О-ва Сандудской Обойной Фабрики

Успенская, № 66, уголъ Преображенской
Телефонъ № 25-68.

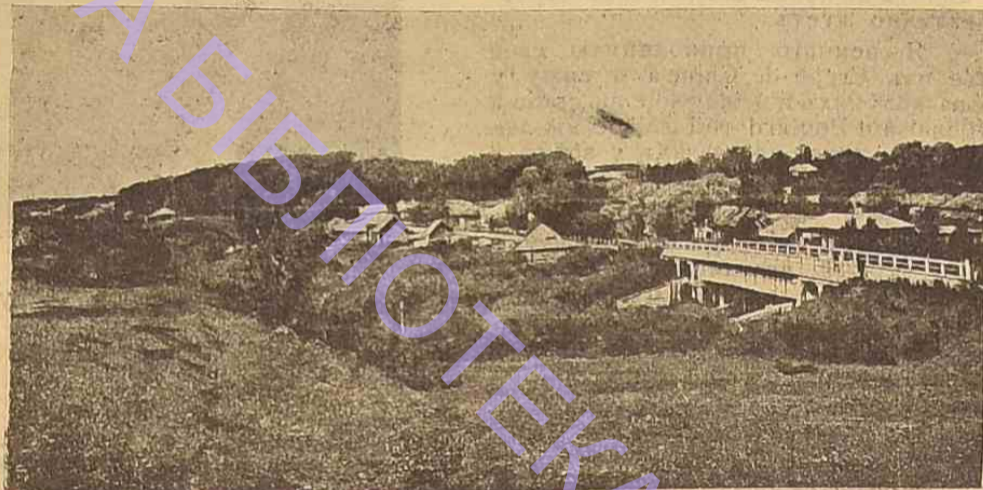
Образцы по первому требованію бесплатно.

На особо отложенные **ОБОИ** цѣны значительно ниже фабричныхъ.

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

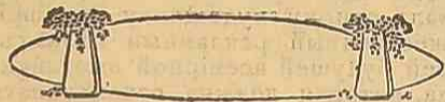
Среда, 8 августа 1912 г.

№ 8792.



Къ 100-лѣтію Отечественной войны.

Село Бородино съ мостомъ черезъ р. Колочъ. Какъ разъ около моста была первая схватка нашихъ егерей съ французскими шассерами. Это было началомъ знаменитаго боя.



„НЕПОСТИЖИМАЯ“.

(Изъ мюнхенскихъ эскизовъ).

... Они встрѣчались иногда на лѣтницѣ, и она отвѣчала на его поклонъ быстрымъ, едва замѣтнымъ наклоненіемъ головы. Ему нравились въ ней большія красныя розы на черной шляпѣ и чуть-темный, матовый загаръ твердой шеи и лица. Глазъ она не поднимала.

Уже второй годъ они живутъ рядомъ, комната у комнаты; по вечерамъ они садились у своихъ оконъ, и оба смотрѣли внизъ, на движущуюся толпу, ярко освѣщенные магазины. Шумъ большой улицы приходилъ сюда смягченный высотой пятого этажа. Однажды онъ рѣшился заговорить, она отвѣтила коротко и съ легкой ноткой раздраженія въ голосѣ: въ другой разъ онъ пожалѣлъ, что не имѣетъ вечерняго приложенія къ газетѣ, она любезно прислала ему газету въ комнату, но нѣсколько вечеровъ послѣ этого не появлялась въ окнѣ. Онъ удивился, задумался и рѣшилъ оставить ее въ покоѣ.

Такъ они жили. Онъ не видѣлъ, чтобы кто-нибудь ходилъ къ ней; вече-

ромъ она медленно и одиноко возвращалась со службы, садилась къ окну и оставалась неподвижной, безразлично прислушиваясь къ добѣгающей снизу волнѣ мятущейся жизни. Что-то давило ее Иногда ему казалось, что эта непо-

движная дѣвушка ревниво таитъ въ себѣ что-то большое и непостижимое для него,—тогда онъ боялся быть лишнимъ и раньше обыкновеннаго закрывалъ свое окно.

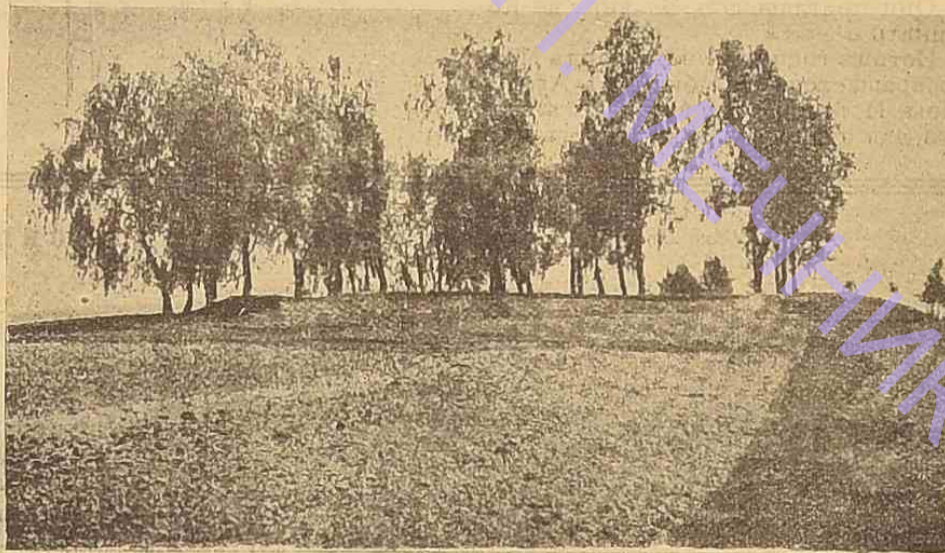
Въ концѣ августа фрау Ленкъ уѣхала, и они остались одни въ большой и ненаселенной квартирѣ. Шли дожди, и мягкой жалобой стучали косяга капли въ стекло. Внизу мокрыми большими пятнами плавали въ туманѣ шары электрическихъ фонарей...

По ночамъ она не спала, онъ слышалъ ея тревожныя движенія и вздохи, и много думалъ объ ея жизни, такой непонятной и спутанной для него. Однажды вечеромъ, когда, полуодѣтый, онъ сидѣлъ у своего стола, скучно прислушиваясь къ шагамъ за стѣной, онъ вдругъ явственно услышалъ скрипъ ея двери и шорохъ—совсѣмъ вблизи... Пораженный и неподвижный, онъ остался сидѣвшимъ, не открывая глазъ отъ своей двери. Еще минута—и онъ увидѣлъ ея блѣдное, перекосенное лицо, кривую улыбку, ахнулъ и—потушилъ лампу...

И уже послѣ, осящая у себя въ рукахъ ея бьющееся, дрожащее тѣло, слышитъ онъ въ первый разъ ея шопотъ, мучительный, удовлетворенный и—насмѣшливый:

— Глупенькій ты мой... зачѣмъ—же было тянуть такъ долго?...

Григорій Финкъ.



Къ 100-лѣтію Отечественной войны.

Знаменитый Шевардинскій редутъ, взятый французами 24 августа. Съ этого кургана во время боя 26 августа Наполеонъ наблюдалъ за ходомъ сраженія. Всѣ деревья теперь снесены, и редуту придается первоначальный видъ.

Къ 100 лѣтію Отечественной войны.



Храмъ въ селѣ Бородинѣ. Одна изъ первыхъ неприятельскихъ гранатъ во время знаменитаго боя попала въ куполь храма.

Двойныя существованія.

К. Голдвинъ.

— Госпожа Гильдегардъ Мейеръ очень извѣстная и всѣми уважаемая дама; она симпатична и полна любезнаго достоинства.

— Иногда госпожа Гильдегардъ Мейеръ уѣзжаетъ; тамъ она называется Эльвира де Кора. Она носитъ блестящія огненно-рыжіе локоны и длинные черные шелковые чулки.

— Она стоитъ у ярко освѣщенной лампы и когда она танцуетъ, то видно дальше ея длинные, черные шелковые чулокъ.

— Внизу сидятъ мужчины и пристально глядятъ туда, гдѣ теряются въ кружевахъ ея длинные, черные шелковые чулки.

— Они приглашаютъ Эльвиру де Кора ужинать.

— Потомъ госпожа Гильдегардъ Мейеръ возвращается. Она была въ Англии у кузины. И теперь она вышиваетъ салфеточки для подносовъ и жертвуетъ ихъ

для благотворительнаго базара женскаго клуба...

— Госпожа Гильдегардъ Мейеръ, вы себя слишкомъ утруждаете вашимъ двойнымъ существованіемъ.

— Я же во время параднаго обѣда ѣмъ маленькіе фривольные hors-d'oeuvres и киваю головой въ отвѣтъ на слова толстаго ассесора, моего сосѣда. Мои губы говорятъ что-то.

— Я не забочусь о томъ, что онъ говоритъ.

— Я знаю, что онъ всегда полны остроумія.

— Мысленно я съ тѣмъ чернымъ челоукомъ, съ тѣмъ незнакомцемъ, который сидитъ въ концѣ стола и такъ странно безлично жуеть.

— Я немного приподнимаю свое платье изъ Crêpe de Chine'a и сижу у него на колѣняхъ и между sole au gratin à la Milanaise и Poulard rôti salade мы любимъ другъ друга на глазахъ у всѣхъ у стола, украшеннаго цвѣтами

— Mahlzeit!

— Толстый ассесоръ цѣлуетъ мою руку и черный незнакомецъ, который такъ странно жуеть, тоже цѣлуетъ мою руку.

— Госпожа Гильдегардъ Мейеръ! Я не трачу понапрасно своего времени.

— Мнѣ незачѣмъ уѣзжать изъ дому, мнѣ нечего бояться ни морской болѣзни, ни сплетень. Я не бросаю дѣтей, не боюсь ни заразныхъ болѣзней, ни наглыхъ взглядовъ лакеевъ.

— Тутъ я честная женщина, тамъ вакханка своей фантазіи.

— Госпожа Гильдегардъ Мейеръ, вы напрасно доставляете себѣ безпокойство и когда-нибудь васъ засадятъ въ тюрьму за ваше двойное существованіе.

А госпожа Гильдегардъ Мейеръ говоритъ: А васъ когда-нибудь засадятъ въ домъ сумасшедшихъ за ваше двойное существованіе.

Э. В.



Къ 100 лѣтію Отечественной войны.

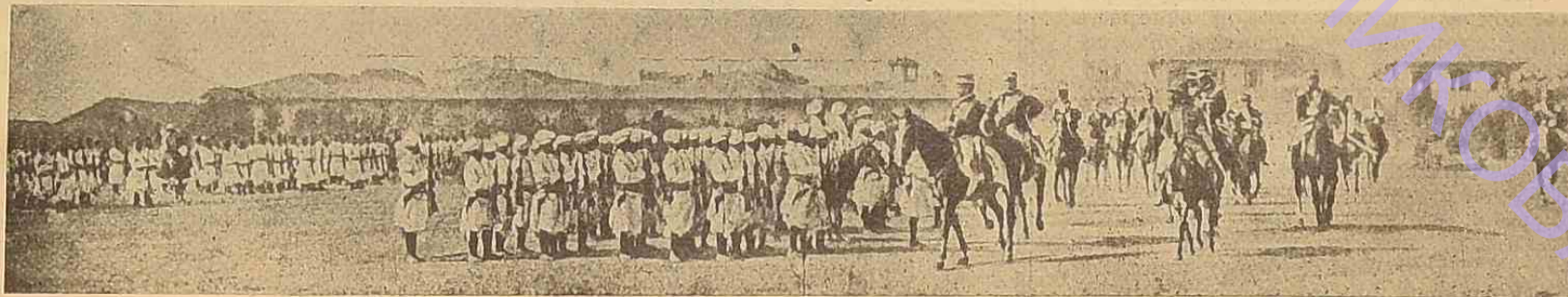


Бородинскій памятникъ на редутѣ Раевскаго, сооруженный въ 1839 г. Видиющаяся роща около памятника теперь снесена.

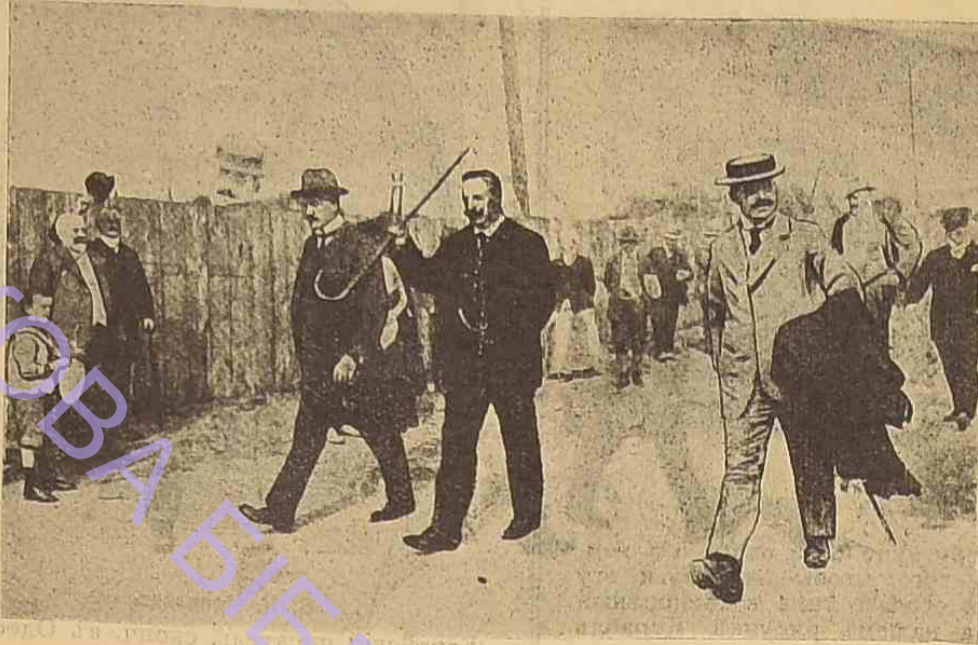
Современная Венера Милосская.

Всемирно извѣстная женщина — пловецъ миссъ Анета Келлерманъ въ послѣднее время заставила много говорить о себѣ въ связи со слѣдующимъ, не лишнимъ интереса, случаемъ. Недавно городъ Санъ-Франциско въ Америкѣ заказалъ одному художнику большой художественный рекламный плакатъ для своей будущей всемирной выставки 1915 года, которая должна ознаменовать годовщину рожденія города. Согласно предварительному наброску, на плакатъ долженъ былъ быть изображенъ „Геній Запада“, символически представленный идеально-прекрасной женской фигурой. Художникъ долго и безуспѣшно искалъ современную Венеру Милосскую, которая могла бы служить моделью для его плаката, и когда всѣ его старанія не привели ни къ какому результату, выставочный комитетъ пришелъ ему на

Къ турецко-итальянской войнѣ.



Король Викторъ Эммануилъ производитъ смотръ батальону аскрей въ Римѣ.



Императоръ Вильгельмъ на прогулкѣ въ Свинемюнде.

Послѣ своего путешествія на сѣверъ императоръ Вильгельмъ остановился на нѣкоторое время въ Свинемюнде.

Снимокъ сдѣланъ во время одной изъ его прогулокъ.

помощь и устроилъ конкурсъ красоты съ присужденіемъ очень значительнаго приза обладательницѣ наиболее совершеннаго тѣлосложенія. Полученіе приза вмѣстѣ съ тѣмъ обязывало побѣдительницу позировать художнику для плаката.

Среди многихъ соискательницъ въ конкурсѣ приняла, между прочимъ, участіе и австралийская уроженка миссъ Аннета Келлерманъ, всемірно-извѣстная женщина-пловецъ, которая неоднократно принимала участіе въ разныхъ состязаніяхъ пловцовъ въ Лондонѣ и Парижѣ и даже дважды пыталась переплыть Ламаншь. Жюри Санъ-Франциско пришло къ единогласному рѣшенію, что миссъ Келлерманъ обладаетъ наиболее совершеннымъ тѣлосложеніемъ и вполне достойна изображать „Генія Запада“ на выставочномъ плакатѣ. Газеты передаютъ, что послѣ рѣшенія жюри американскія дамы обратились къ миссъ Келлерманъ съ просьбой открыть имъ секретъ, съ помощью котораго ей удалось достигнуть столь прекраснаго тѣлосложенія и идеальной соразмѣрности формъ.



Миссъ Аннета Келлерманъ.

N.

Сколько лѣтъ живутъ животныя.

Средняя продолжительность жизни животныя исчисляется д-ромъ Леграномъ въ книгѣ, посвященной вопросу о долговѣчности. Живутъ триста лѣтъ крокодилъ и карпъ; двѣсти лѣтъ—китъ и слонъ; сто пятьдесятъ—соколъ; сто—попугай и воронъ; шестьдесятъ—левъ и носорогъ; пятьдесятъ—гусь, щука и пе-

ликанъ; сорокъ—орелъ и коршунъ; тридцать—оселъ, верблюдъ; двадцать пять—лошадь, павлинъ, заябликъ; двадцать—

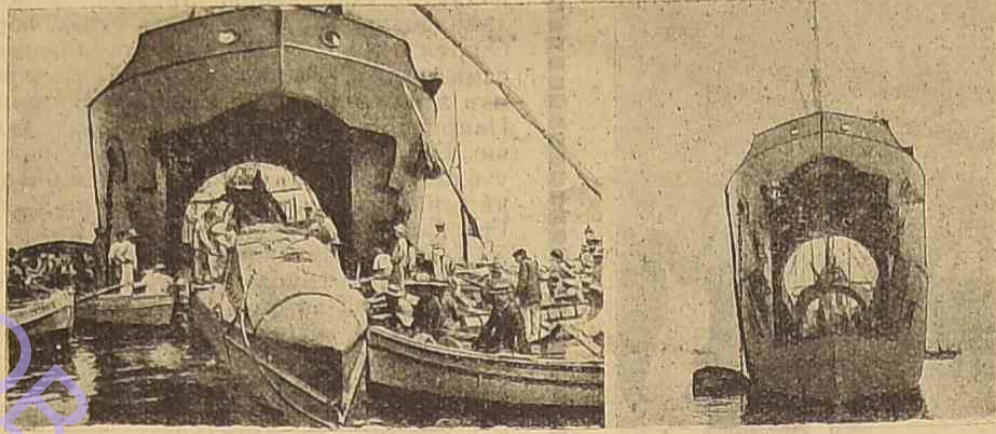
свинья, медвѣдь, корова, волкъ, кошка, собака, ракъ; восемнадцать—быкъ; пятнадцать—утка, угорь, лисица, фазанъ; двѣнадцать—баранъ; десять—коза, воробей, снѣгирь, сверчокъ; восемь—кроликъ; семь—заяцъ, бѣлка, паукъ. Нѣкоторыя изъ этихъ цифръ, впрочемъ, не точны. Напримѣръ, воронъ живетъ гораздо дольше. По золотой сѣнѣ, которую нашли у одного ворона, было ясно, что она повшена ему была еще во времена Іоанна Грознаго, а воронъ пойманъ былъ въ XIX вѣкѣ. Возможно, что этотъ воронъ клевалъ еще трупы жертвъ Іоанна Грознаго. Другой авторъ, Кено, опредѣляетъ предѣльный возрастъ лошади въ сорокъ лѣтъ, лебедя—въ сто лѣтъ, воробья—въ двадцать пять лѣтъ, черепахи—въ триста лѣтъ, лягушки—въ сорокъ, муравьиной царицы—въ пятнадцать лѣтъ, пауковъ—въ одинъ и два года и только нѣкоторыхъ—въ семь лѣтъ, пьявки—въ двадцать лѣтъ.

Экспедиція Миккельсена въ сѣверную Гренландію.

Экспедиція капитана Эйнара Миккельсена была естественнымъ продолженіемъ датской экспедиціи 1906—1908 г., ставившей себѣ цѣлью изслѣдованіе сѣверной части восточнаго берега Гренландіи отъ мыса Бисмарка вверхъ, вдоль всего сѣвернаго побережья. Какъ извѣстно, предводитель этой экспедиціи Милусъ Эрихсенъ погибъ вмѣстѣ со своими



Новыя развлечения въ большихъ городахъ. „Качающійся горшокъ“ съ автомобильн. рулемъ. Въ большихъ европейскихъ городахъ въ послѣдніе годы вошли въ моду различныя американскія развлечения, которыя почти вытѣснили традиціонныя „русскія горы“, карусели и качели. По типу, развлечение осталось такимъ же, но оно стало сильнѣе, грубѣе, болѣе дѣйствующимъ на нервы. Теперь уже не довольствуются обыкновеннымъ катаньемъ въ вагонеткахъ по плоскимъ мостамъ и по горкамъ: теперешніе вагоны, приводимые въ движеніе электрической силой, съ страшной быстротой проносятся мимо ужасныхъ пропастей и обрывовъ, низвергаются съ страшной вышины, иногда даже летятъ въ бассейнъ, наполненный водою... Вмѣсто прежняго скромнаго катка теперь повсюду устроены „Чортовы колеса“ и „Качающіеся горшки“. И наивный тиръ для стрѣльбы съ непремѣннымъ жестянымъ зайцемъ вмѣсто мишени какъ-то вывелся. Вмѣсто него устроены образцовыя кухни—тиры со всевозможной утварью, служащей мишенью, и иногда даже особыя палатки, въ которыхъ живой негръ услужливо подставляетъ свою голову, какъ мишень, для резиновыхъ мячей. Этотъ своеобразный американизмъ повидимому приходится по вкусу европейцамъ, и они съ большой охотой предаются всѣмъ этимъ эксцентричнымъ развлечениямъ.



Транспортный корабль для подводных лодокъ.

Нѣсколько времени тому назадъ республика Перу купила на одной изъ верфей въ Бордо подводную лодку „Fette“. Для того, чтобы перевезти эту лодку въ Перу, французскіе инженеры изобрѣли особаго типа транспортный корабль, общій видъ котораго изображенъ на нашемъ рисункѣ. Корабль этотъ имѣетъ 93 метра въ длину и около 12 метровъ въ ширину; онъ движется со скоростью 11 узловъ въ часъ. Передняя часть корабля снимается, и когда удаляютъ шревень, внутри корабля образуется нѣчто вродѣ тунеля, въ который и помѣщаютъ подводную лодку.

спутниками, оставивъ у датскаго фіорда всѣ добытыя имъ данныя и документы. Это дало поводъ для снаряженія новой экспедиціи, которая могла, бы воспользо-вавшись этими документами, продолжать свои изслѣдованія. Экспедиція Миккельсена, снаряженная отчасти на частныя, отчасти на правительственныя средства

Капитанъ же Миккельсенъ и его спутникъ съ большими трудностями продолжали свой путь и послѣ многихъ мытарствъ благополучно достигли датскаго фіорда. Вскорѣ имъ удалось отыскать нужные документы, въ которыхъ, дѣйствительно, заключались очень важныя свѣдѣнія относительно сѣвернаго берега Гренландіи. Этимъ, собственно говоря, цѣль экспедиціи была достигнута, но Миккельсенъ намѣревался пройти еще дальше до самаго западнаго берега. Это однако оказалось невозможнымъ, вслѣдствіе недостаточнаго оборудованія экспедиціи, и въ маѣ путешественники долж-



Капитанъ Миккельсенъ.

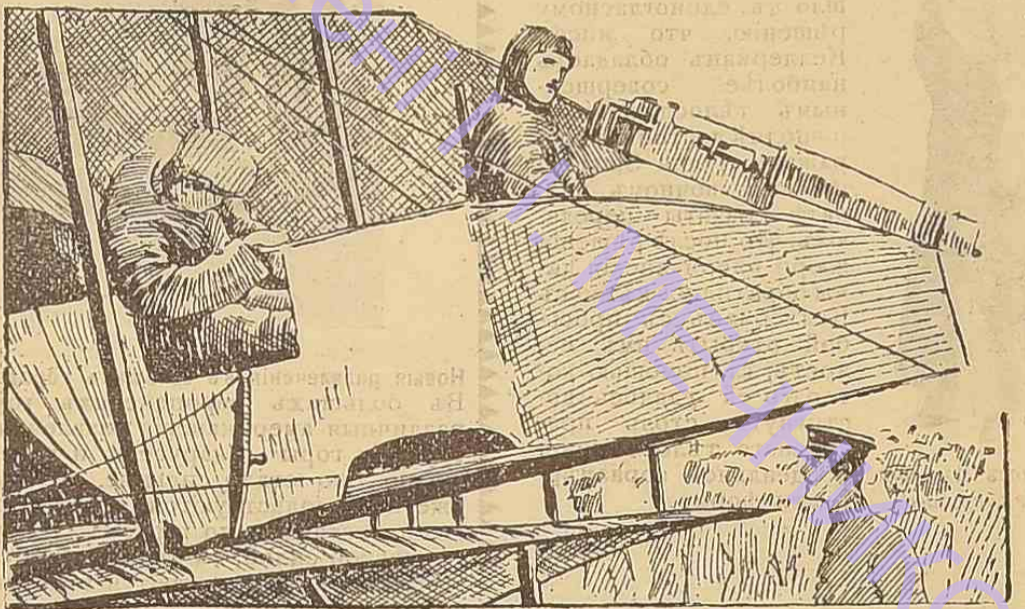
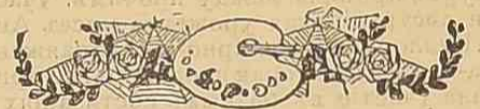
состояла, въ общемъ, изъ 7 человекъ, выѣхавшихъ на маленькомъ рыболовномъ суднѣ „Алабама“. Въ августѣ 1904 г. „Алабама“ пристала у острова Шаннонъ, откуда капитанъ Миккельсенъ и механикъ Иверсенъ въ мартѣ 1910 г. отправились вглубь страны, къ датскому фіорду. Вскорѣ „Алабама“ была раздавлена льдинами и оставшіеся участники экспедиціи должны были поселиться въ сооруженной на скорую руку хижинѣ на остр. Шаннонъ, откуда ихъ вскорѣ забрало случайно проходившее рыбачье судно.



В. Я. Мендлинъ.

Еврейскій писатель, сконч. въ Одессѣ.

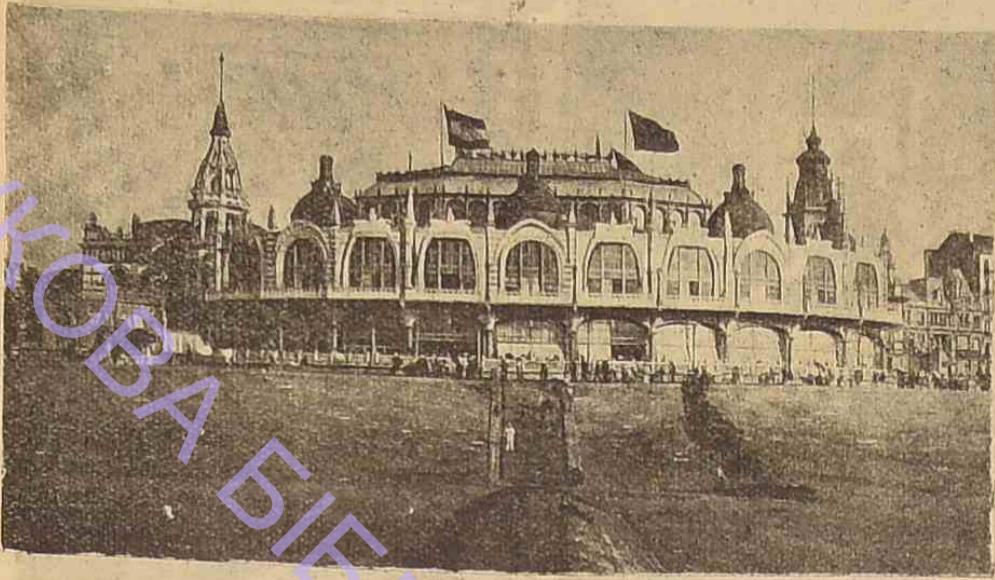
ны были двинуты въ обратный путь. Послѣ невѣроятныхъ трудностей они въ ноябрѣ благополучно достигли остр. Шаннонъ, хотя всѣ ихъ собаки погибли въ дорогѣ. Здѣсь они прожили въ совершенномъ уединеніи до 17 іюня н. года, пока ихъ не забрало норвежское рыбачье судно „Морской цвѣтокъ“, случайно проходившее не далеко отъ остр. Шаннонъ. Оба изслѣдователя имѣли совершенно одичалый видъ, и все платье ихъ превратилось въ какія-то отрепья.



Аэропланъ съ митральезой.

На послѣднемъ сѣздѣ военнаго воздухоплаванія въ Англии былъ продемонстрированъ аэропланъ съ митральезой. Изъ митральезы былъ произведенъ рядъ выстрѣловъ, которые, однако, совершенно не повліяли на устойчивость аэроплана.

Купальный сезонъ.



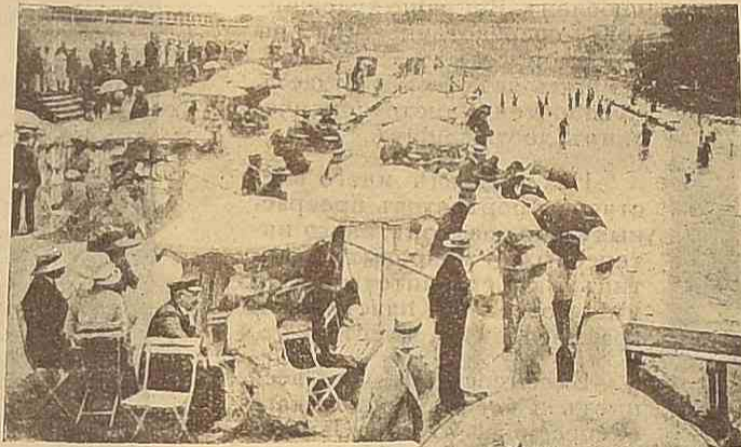
Курзалъ въ Остенде.

Тихо плещутъ волны, разбиваясь о каменную набережную Остенде. Темная ночь повисла надъ огромной водной равниной и только изрѣдка, тамъ, гдѣ дорога ведетъ въ Англію, вспыхиваетъ слабый огонекъ,—вспыхиваетъ и снова потухаетъ. Отъ времени до времени вырисовывается сѣроватый силуэтъ одинокаго паруса, раздается пронзительный крикъ чайки и снова все тихо и темно вокругъ, только лѣнливо рокочутъ волны.

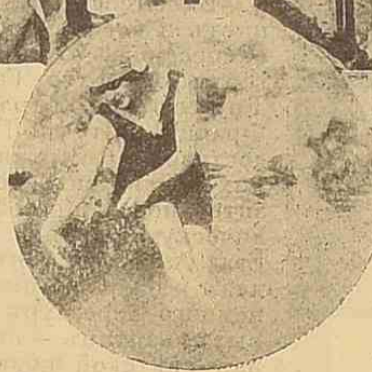
Зато на ярко освѣщенной набережной повсюду шумъ, говоръ и оживленіе. Далеко вокругъ разносятся веселые звуки оркестровъ, ярко сияютъ огнями фасады отелей, оживленно гудитъ нарядная толпа, ужинающая за маленькими круглыми столиками у входа въ отели. Лѣнливо, полулежа въ фиолетовыхъ, зеленыхъ и бѣлыхъ плетеныхъ креслахъ, отдыхаютъ дамы: онѣ почти всѣ безъ шляпъ и закутаны въ легкія воздушныя манто изъ шиффона, возлѣ нихъ, на низкихъ табуретахъ, сидятъ молодые люди въ безукоризненныхъ фракахъ и, изрѣдка перекидываясь словечками, лѣнливо глотаютъ устрицы, омары и другія *fruttidi mare*... На набережной, мимо столиковъ, непрерывной лентой тянется разнообразное населеніе Остенде. Тутъ и парижанки въ экстравагантныхъ туалетахъ, участвующія въ *Revue*, идущей здѣсь въ ансамбль парижскаго *Scala*, и артистки американки, небрежно волочащія свои длинныя шлейфы по каменистой набережной Остенде, артисты-эксцентрики, выступающіе въ казино курзала, и безконечное количество публики самыхъ разнообразныхъ національностей, среди которой преобладаютъ вездѣсущіе англичане со своими многочисленными семьями... И уже поздно ночью, когда ма-

ленькія бѣлокурыя миссъ давно спятъ глубокимъ сномъ,—гостеприимно открываетъ свои двери „*Segele*“ въ Остендскомъ курзалѣ. Здѣсь собирается все, что есть самаго блестящаго въ Остенде—люди, пребываніе которыхъ отмѣчается въ газетахъ, дамы, туалеты которыхъ попадаютъ на страницы журналовъ.. Здѣсь процвѣтаетъ баккара и неизмѣнная „*rouge la nation*“—несложная игра со ставкой въ 5 франковъ, во время которой играющіе стараются столкнуть катящагося человѣка на „поле“ его напій.

Въ курзалѣ ежедневно большіе концерты. Немного поодаль, въ изящномъ домикѣ, обвитомъ зеленью, среди столиковъ танцуютъ испанцы отъ Максима. Какъ Максимъ, такъ и многія парижскія увеселительныя заведенія имѣютъ въ Остенде свои отдѣленія. Тамъ дальше, ве-



Морскія купанья во Франціи.



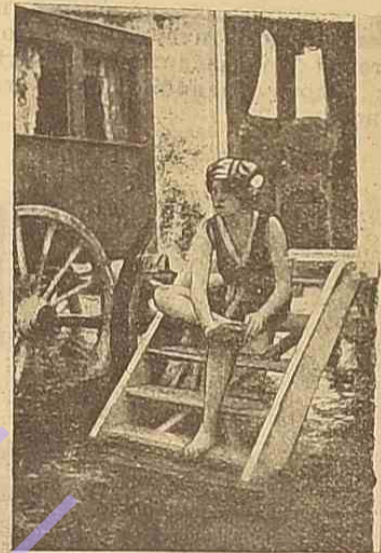
Ловля раковинъ на морскомъ берегу.

ликосвѣтскій ресторанъ-баръ *Helder*—средоточіе самаго блестящаго остендскаго общества...

По темпу жизни Остенде очень напоминаетъ Трувилль. Трувилль—это настоящій уголокъ Парижа съ его улицами, съ его магазинами, съ той же публикой. Какъ будто кто-то перенесъ сюда кусочекъ Парижа... Все населеніе Трувила почти цѣлый день проводитъ на морскомъ берегу. Дамы и мужчины купаются здѣсь вмѣстѣ, вмѣстѣ грѣются на солнышкѣ, собираются группами и проводятъ цѣлые часы въ оживленной бесѣдѣ, сидя на ступенькахъ своихъ кабинъ.

Въ Біаррицѣ, кромѣ кабинъ, устроены еще особыя помѣщенія, нѣчто вроде ресторанныхъ залъ, куда собираются послѣ купанья мужчины и дамы, и тутъ же всѣ вмѣстѣ закусываютъ, не снимая купальныхъ костюмовъ. Затѣмъ часокъ, другой отдыхаютъ на горячемъ пескѣ и снова отправляются въ воду. Купанье здѣсь все же остается самымъ главнымъ времяпрепровожденіемъ, несмотря на то, что много времени удѣляется и азартнымъ играмъ и скачкамъ, театру, разнымъ варьете, концертамъ, баламъ и особенно флирту. Флиртъ здѣсь процвѣтаетъ: онъ составляетъ такую же неотъемлемую принадлежность морскихъ купаній, какъ и само море...

Послѣ купанья дамы и молодые люди цѣлыми часами лежатъ на горячемъ пе-



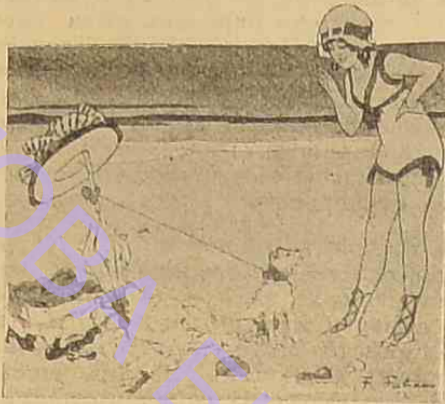
Передъ купаньемъ.

скѣ, ѣдятъ сладости, перелистываютъ журналы, болтаютъ, осматриваютъ прохожихъ и флиртуютъ, флиртуютъ безъ конца...

Очень большую роль на морскихъ купаньяхъ несомнѣнно играютъ азартныя игры. Онѣ составляютъ самую большую притягательную силу модныхъ морскихъ купаній и привлекаютъ главную массу посѣтителей. Это справедливо до такой степени, что съ тѣхъ поръ какъ, по распоряженію правительства, закрыты игорныя залы въ Санъ-Себастьянѣ—въ томъ своеобразномъ испанскомъ Монте-Карло,—число посѣтителей тамъ замѣтно уменьшилось, и курортъ сталъ постепенно падать... И, дѣйствительно, трудно себѣ представить Остенде и Трувилль безъ азартной игры, безъ переполненныхъ игорныхъ залъ! Но игорныя залы открываются только поздно ночью, и публика,

которая прїѣзжаетъ сюда не только ради моря и воздуха, въ теченіе цѣлаго дня толпится въ разныхъ клубахъ и барахъ, въ ресторанахъ и кафе, гдѣ по цѣлымъ днямъ раздаются веселые звуки цыганскихъ капелль.

N. N.



Искусство.

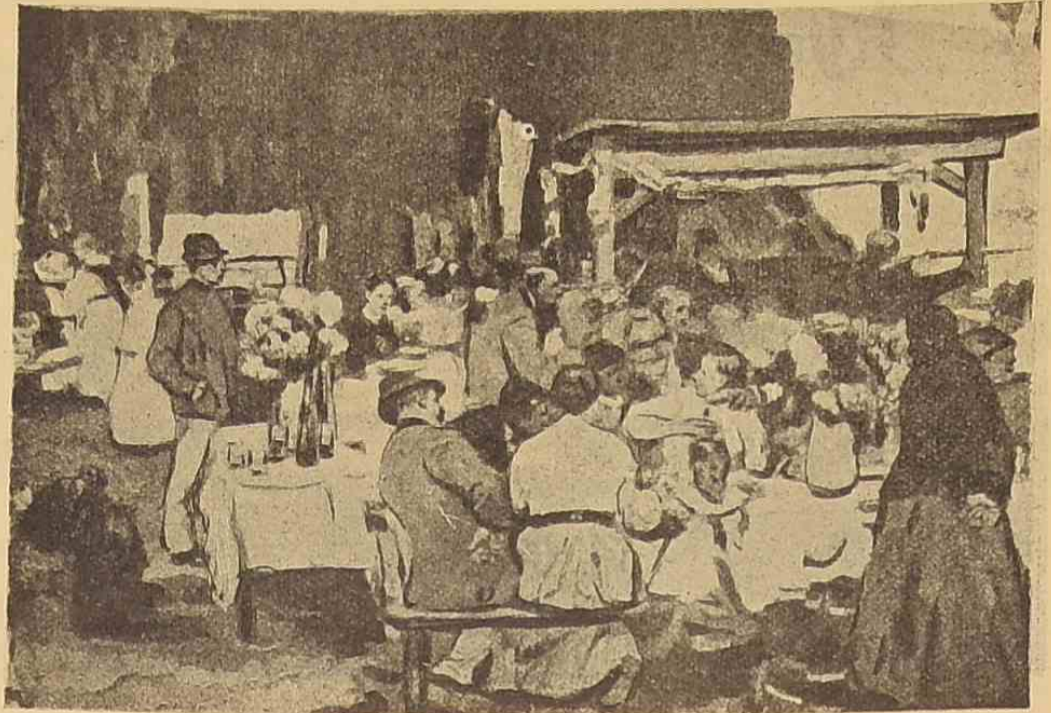
Лѣтняя выставка „Сецессиона“ въ Мюнхенѣ.

Ежегодная лѣтняя выставка мюнхенскаго „Сецессиона“ наконецъ открылась и поразила всѣхъ. Нѣтъ безумныхъ, кричащихъ красокъ, нѣтъ техническихъ эксцентричностей и исключительныхъ сюжетовъ, къ которымъ привыкли обычные посѣтители „Сецессиона“. Вся выставка производитъ впечатлѣніе глубокой художественной цѣлности и завершенности.



Проф Г. Греберъ.

Крестьянская дѣвушка въ старо баварскомъ костюмѣ.



Юссе Гоосенъ. Воскресный день у стрѣлковъ.

Когда нѣсколько лѣтъ тому назадъ „сецессионисты“ впервые выступили, какъ единая художественная группа, публика встрѣтила ихъ бурей негодованія. Они стремились къ болѣе индивидуальному воспріятію искусства въ краскахъ и въ техникахъ и, во имя своего идеала, приносили въ жертву нѣжность красокъ и идеальное совершенство формъ. Теперь, когда миновала эпоха бури и натиска, когда прошелъ періодъ острой борьбы—произведенія „сецессионистовъ“ наряду съ духомъ протеста и большой художественной свободы, носятъ печать глубокой продуманности и художественной цѣлности.

На этотъ разъ лѣтняя выставка не изобилуетъ сложными сюжетами, не преслѣдуетъ особенно широкихъ проблемъ. Вниманіе художниковъ сосредоточивается на болѣе простыхъ художественныхъ задачахъ и отдаетъ предпочтеніе чисто техническимъ достижениямъ.

На выставкѣ много блестящихъ портретовъ, прекрасныхъ ландшафтовъ, много интересныхъ жанровыхъ картинъ. Зато сравнительно мало мѣста отведено пластикѣ и графическимъ искусствамъ.

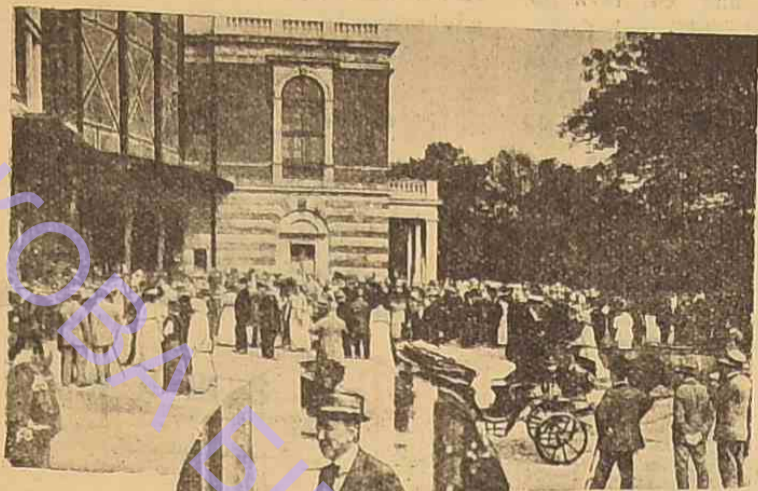
Здѣсь сосредоточенъ весь цвѣтъ и блескъ мюнхенскаго „Сецессиона“— Лео Замбергеръ, фонъ Гуго Габерманъ, Томасъ Теодоръ Гейне, Францъ Штукъ. Послѣдній доставилъ 6 картинъ, среди нихъ очень сильное и выразительное „Inferno“ и идиллическую картину „Адамъ и Ева“. Альбертъ фонъ Келлеръ далъ нѣсколько пикантныхъ, немного чересчуръ виртуозныхъ картинъ—портретовъ изъ свѣтской жизни; президентъ берлинскаго „Сецессиона“ Ловисъ Коринтъ, по обыкновенію, выставилъ об-

наженное женское тѣло, нашъ соотечественникъ Александръ Мурашко—прекрасный портретъ дѣвушки при вечернемъ освѣщеніи. Изъ остальныхъ картинъ очень сильно и интересно написана „Крестьянская дѣвушка въ старо-баварскомъ костюмѣ“ проф. Гребера и „Integrität“ Карла Пифо. Юссе Гоосенъ, который всегда умѣетъ великолѣпно передать живыя движенія человеческихъ массъ, выставилъ „Танецъ вокругъ золотого тельца“ и „Воскресный день у стрѣлковъ“. Обѣ картины прекрасны по композиціи и по опредѣленности контуровъ, а краски Гоосенса полны буйной, ликующей жизнерадостности.



Проф. А. Фонъ-Келлеръ. Женскій портретъ.

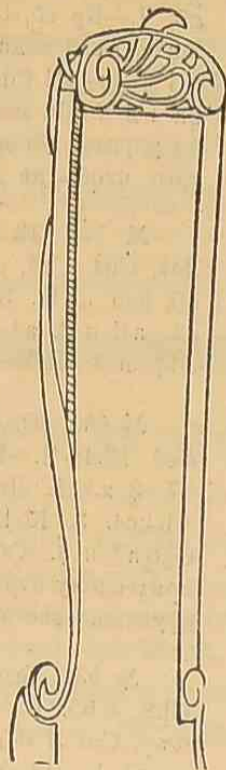
Къ Вагнеровскимъ празднествамъ въ Байретѣ.



У здания театра во время перерыва.



Зигфридъ Вагнеръ спѣшитъ на репетицію.



КАРРИКАТУРЫ.

Поэтъ въ горахъ.



— „Какъ грандіозно это одиночество! Куда ни кинешь взоръ—ни одного критика!“

Къ кончинѣ Масснэ.



Масснэ въ своемъ саду.



Итальянская карриатура на Масснэ.



Подъ редакціей Н. Е. Лорана.
394. 8 VIII 12 г.

Задача № 546.

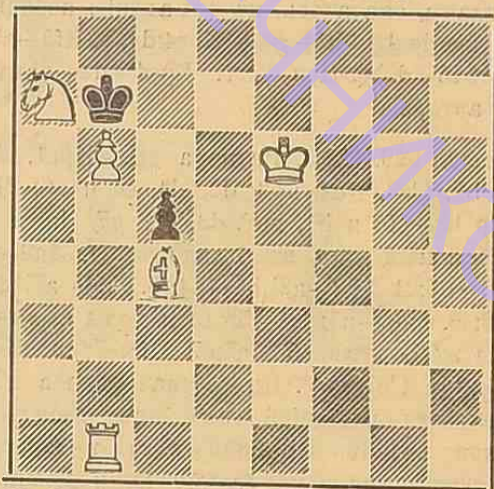
Ф. Зейдемана.
(Изъ нѣмецкой газеты).



Масснэ въ студенческіе годы въ своей комнатѣ на виллѣ Медичи.



Мальвина Лобель,
еврейская драматическая артистка.
(Къ гастролѣямъ ея въ Сибирск. театрѣ)



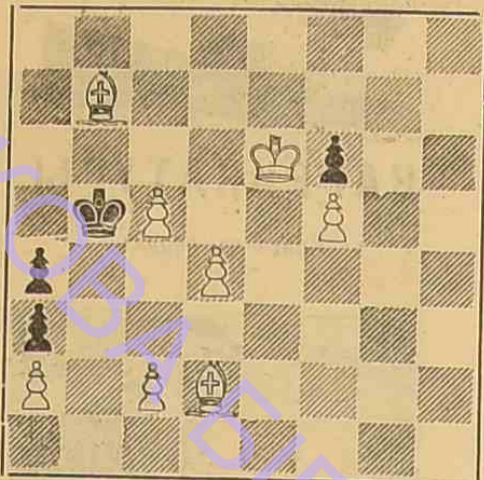
(Б.-Кр6, Лб1, Сс4, Ка7, пб6; Ч.—Крб7, псб).

Мать въ 2 хода.

Задача № 547.

И. З. Рапопорта (Прокуроръ).

(Для менше опытных любителей.)



В.—Крe6, Сb7 и d2, па2, с2, с5, d4, f5;
Ч.—Крb5, па3, а4 и f6).

Мать въ 2 хода.

Рѣшеніе задачъ, помѣщенныхъ въ от-
дѣлахъ №№ 380—384 (отъ 25 мая, 6, 13 и
16 іюня).

№ 526. М. Хавеля. (В.—Кр с2, Фb8,
Лd2, Сh1, Кс4; Ч.—Крe6, Кс1, пb7, с5 и f6.
Мать въ 3 хода.) 1. Лd2—g2, гроза 2. Фb8—
g8+ и 3. Фg8—g4×. 1... Крe6—d5; 2.
Фb8—e3! и 3. Лg2—g4×. 1... Кр e6—f5:
2. Фd8—с8+ и 3. Лg2—g4×. (При 2... Кр
f5—f4 возможно также 3. Фс8—g4×. Ана-
логичные недостатки имѣются еще въ не-
сколькихъ вариантахъ). 1... Крe6—f7; 2.
Фb8—g4+ и 3. Лg2—g7×. 1... Кр e6—e7
(d7); 2. Лg2—g7 (въ первомъ случаѣ воз-
можно также 2. Фb8—g8) и 3. Фb8—с8×.
1... f6—f5; 2. Лg2—g7! 3. Фb8—e5 (d6)×.
Возможно также 2. Фb8—e3+.

№ 527. В. И. Де-Барбьерн, (В.—Кр с8,
Фh5, Кd5 и f5, пb4; Ч.—Кр e4, пe5. Мать
въ 3 хода.) 1. Крe8—d7, Крe4:d5; 2. Фh5—
e2! e5—e4; 3. Фе2—b5×. 1... Крe4—d3;
2. Фh5—d1+ и 3. Кf5—d6×. Въ этой не-
дурной, несмотря на грубоватый 1-й ходъ,
задача, оказалось, къ сожалѣнію побочное
рѣшеніе 1. Фh5—g4+ Крe4:d4; 2. Кf5—e7+
и Фf5—d7×. При 1... Крe4—d3—какъ и
у автора.

№ 528. М. В. Ратнера (В.—Крс1, Ла2
и b2, Сс3, Кс4, пb3, d2, d4, e6 и g6; Ч.—
Кр b5, Сf8 и h1, пe2, d3, e7, g7, h6 и h3.
Обратный матъ въ 6 ходовъ). 1. Ла2—a8!
h6—h5; 2. Лb2—a2! h5—h4, 3. Ла2—a7! h3—
h2; 3. Сс3—a5: h4—h3 (эти ходы были да-
ны въ отдѣлѣ) 5. Ла7:e7, Сf8:e7; 6. Кb5—
—a3+. Сс7:a3×. Интересная задача. Она
является вариацией такъ наз. „бристоль-
ской“ задачи. Приводимъ для интересую-
щихся знаменитую задачу Хэли, явившу-
юся родоначальницей цѣлой семьи задачъ,
составленныхъ на тему удаленія бѣ-
лыми собственныхъ фигуръ, мѣшавшихъ
имъ добиться своей цѣли: В.—Крh2, Фg6

Лd1 и f3. a1, Кb5 и f7, па3, с3, d2, d5 и
g2; Ч.—Кр с5, Сb5, Кb7, па4, с4, f4 и g3.
Мать въ 3 хода. Идея: 1. Лd1—h1! Сb5—
d1! Фg6—b1! Сd7—b5; 3. Фb1—g1×. Ладья
на 1-й линіи мѣшаетъ бѣлымъ, и ее пуж-
но убрать. Слонъ на a1 стоитъ только для
того, чтобы не дать ладью стать туда.

№ 529. И. З. Рапопорта. (В.—Кр b8,
Ле4, Сс4, Сс4, па2, b4, b5, e3 и f5; Ч.—Кр
b6, пс5 и f7. 3 хода). Ле4—d4! с5:d4; 2.
a2—a4! и 3. a4—a5×. 1... с5:b4; 2. Лd4—
d6+ и 3. Лb6—с6 (a6)×.

№ 530. Ю. М. Юдиловича. (В.—Крс1,
Лс3, Кb4; Ч.—Кр a1, Ла5. Сg8, па3, b5 и
h7. 3 х.) 1. Лс3—с2! a3—a2; 2. Лс2—с4!
Сh4:c4. 3. Кb4—с2×. Иначе 2. Лс2—a2+,
Сg8:a3 и 3. К×. Въ одномъ вариантѣ чер-
ному слону отрѣзывается путь на b4, въ
другомъ—его заставляютъ стать на a2.

№ 531. Егго-же. (В.—Кр g3, Фа4, Лf3,
Сh8, пb5, с5, d2, e4, f2 и f6; Ч.—Кр e5,
Фа8, Сс7 и d7, Кg2, пe6 и g6. Мать въ 2
хода). 1. Лf3—e3! Угроза 2. d2—d4×. Если
2... Кg2:e3, то 2. f2—f4×. Если 1...
Фа3:a4, то 2. f6—f7×. Довольно трудная и
интересная задача.

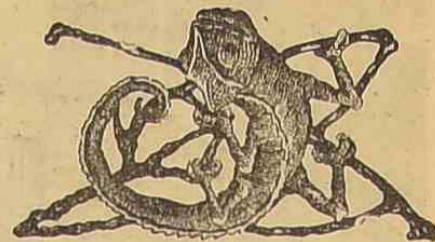
Правильное рѣшеніе призвали: М. Л.
Киперманъ (Голта)—№№ 526 и 527—531,
М. Барскій (Голта)—№№ 526, 527, 529 и
530, М. Лившицъ (Екатеринославъ)—№№
528, 529, 531, Г. М. Могилевскій (Одесса)—
528, 527 и 529, В. Я. Харалъ (Кишиневъ),
И. Е. Ободовскій (Голта), Х. Бумажный
(Ольвиополь)—527, 529 и 530, Д. Ткачукъ
(Александрія)—527 и 528, А. Д. Коганъ
(Николаевъ)—527 и 529, В. Новосельскій
(Леово), А. С. Александровичъ (Никола-
евъ), Я. А. Фельдштейнъ, Р. С. Перчикъ,
(Голта), Д. Сурмели (Козыревка), И. В.
Пушкаръ (ст. Рябушки, южн. ж. д.)—529
и 530, В. Домбровский (Гниляковъ)—528 и
531, М. Я. Эмлинъ (Александровскъ)—529
и 531, Ю. Ганшеръ (Одесса)—530 и 531,
Г. Койлманъ (Могилевъ) и А. С. Розенманъ
(Винница)—527, m-lle С. Лившицъ (Оргѣ-
евъ)—528, Г. Ривлисъ (Мястковка) и Ш.
Фейгельманъ (Кременчугъ)—529, И. А.
Мертцъ (Кишиневъ) и Б. Шалиро (Чини-
шеуцы, Весс. г.)—530, Я. А. Фельдштейнъ
(Голта), И. Штернъ (Каменецъ-Под.) и М.
Гурштейнъ (Никополь)—531.

Кромѣ того отъ г.г. Б. Н. Эльмана, Г.
М. Могилевскаго (Одесса), М. Фарскаго
(Голта), С. Шнейдера (Елисаветградъ) и
m-lle С. Лившицъ (Оргѣевъ) получено
рѣшеніе задачи № 525.

Корреспонденціи

Я. Б. (Одесса). „Ласка“ изобрѣтена др
Э. Ласкеромъ въ прошломъ году, но по-
видимому не представляетъ особаго инте-
реса. По крайней мѣрѣ шахм. журналы

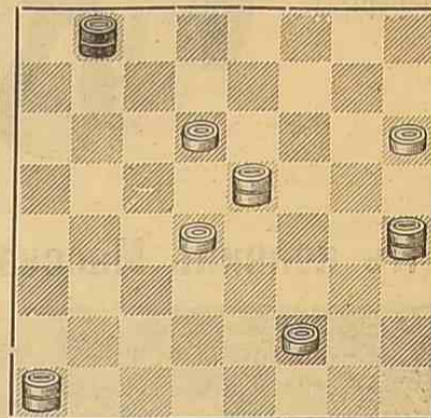
ограничились о ней самыми коротенькими
замѣтками. Сущность этой игры намъ не-
известна.



Ш а ш к и.

Задача № 23.

Эдуарда Невсаго (Одесса).



Запереть простую.



№ 128. Задача.

(Предл. М. Ванетпкъ).

рад го о	о ру ый	в ми ыт
я му раз	т баш ь	мат ру ум
ка ка ет	хат нит од	ка къ наг
я по гол	с с с	на ло не

Данныя полоски предлагается соеди-
нить въ одинъ столбецъ такимъ образомъ,
чтобы во всѣхъ трехъ рядахъ можно было
прочестъ по одной пословицѣ.

№ 129.

(Предл. П. Шварцманъ).

		л		н	×
		п	×		н
×		н			р
	×	м		в	
×	р		с		
	в	×	н		
			×	к	в
	×		т	р	
		л	к		×

Заполнить пустыя клѣтки буквами такъ, чтобы получились фамиліи современныхъ писателей; буквы въ клѣткахъ, отмѣч. крестиками, должны при чтеніи сверху внизъ дать фамилію писателя, недавно нашумѣвшаго своимъ романомъ.

№ 130. Задача.

(Предл. А. Копиъ).

Съ буквой „е“ меня бранить
Могутъ всѣ по праву:
Было бѣ людямъ легче жить,
Я — вина ихъ нраву.
Съ буквой „н“ ни дать, ни взять
И совсѣмъ другая.
И легко меня сыскать,
Въ полѣ проѣзжая.
Съ буквой „я“ среди морей
Стану красоваться.
Въхвать нужно много дней,
Чтобъ ко мнѣ добратся.



Редакторъ В. П. Демидовъ

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Фирма основана въ 1886 г.

Въ магазинѣ **П. ПОЛИШУКА**, Дерибасовская ПАССАЖЪ (внутри)
поразительно дешево можно **купить и выгодно продать:** брилліанты, золото, серебро, Фраже, Починка часовъ
часы и цѣпи 14 каратъ лучшихъ фабрикъ отъ 1 р. 50 коп.
и заказы всевозможныхъ ювелирно-граверныхъ художественныхъ работъ въ мастерской при магазинѣ.



Гематогенъ ГРЕЙНЕРА

(разрѣш. журнальн. постанов. Медич. Совѣта за № 679).

Противъ малокровія и безсилія
УЛУЧШАЕТЪ питаніе, **УКРѢПЛЯЕТЪ** организмъ, усиливаетъ аппетитъ послѣ продолжительныхъ хроническихъ болѣзней. **ОТЛИЧАЕТСЯ** пріятнымъ вкусомъ.

Продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарск. магаа.

—) **ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ.** (—)

Представ. для Юга Россіи Бр. Ю. и А. Гузикъ, Одесса, телеф. 55-35.

93994

Книжный магазинъ „ОДЕССКИХЪ НОВОСТЕЙ“

Дерибасовская, № 20. Тел. № 24-20.

Имѣются въ продажѣ:
Программы и правила съ послѣдними дополненіями и разьясненіями Мин. Нар. Просв. и др.

В. ЕЛИСѢВА.

1) Всѣхъ классовъ мужскихъ гимназій и прогимназій, ц. 50 к. 2) Приготовительнаго и первыхъ четырехъ классовъ мужскихъ гимназій и прогимназій, ц. 35 к. 3) Всѣхъ классовъ реальныхъ училищъ, ц. 60 к. 4) Приготовительнаго и первыхъ четырехъ классовъ реальныхъ училищъ, ц. 35 к. 5) Всѣхъ классовъ женскихъ гимназій, ц. 50 к. 6) Всѣхъ классовъ городскихъ училищъ, ц. 35 к. 7) Испытаній лицъ, желающихъ получить званіе: а) учителя уѣзднаго училища, б) домашняго учителя и учительницы, в) учителя и учительницы приходскихъ и начальныхъ училищъ, г) учителя и учительницы церковно-приходскихъ школъ, ц. 35 к. 8) Испытаній на первый классный чинъ, ц. 30 к. 9) Испытаній на званіе аптекарскаго ученика или ученицы и аптекарскаго помощника ц. 35 к. 10) Испытаній лицъ, желающихъ поступить въ военную службу вольноопредѣляющимися 1-го и 2-го разряда, ц. 30 коп.

Книгопродавцамъ издательская уступка.

Иностранн. высыл. налож. платеж.

ТОЛЬКО

ПЕРВОКЛАССНЫЙ МУЖСКОЙ КОНФЕКЦИОНЪ

„ОЛЪ ДЖЕНТЛМЕНЪ“

Ришельевская, 3, уголъ Дерибасовской. Телеф. 32-13.

Къ сезону пополненъ громаднымъ выборомъ эlegantныхъ готовыхъ нарядовъ **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** изъ лучшихъ матеріаловъ новѣйшихъ рисунковъ.

Для ознакомленія гг. почтеннѣйшихъ покупателей съ нашимъ производствомъ весь оставшійся лѣтній товаръ продается со значительной скидкой.

Цѣны самыя доступныя и безъ запроса.

Форменный отдѣлъ всѣхъ вѣдомствъ и учрежденій значительно расширенъ. ● Экстренные заказы выполняются въ 24 часа

ИЗВАНЪ 1862.

ПИЛЬЗЕНСКОЕ

ПИВО ПИВО

Ф. ЕННИКЪ

ОДЕССА

Телеф. ОДЕССА. № 21-21.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ
и библиотека для чтенія
„ОДЕССКІЯ НОВОСТИ“
Дерибасовская, 20. Телеф. 24-20.

Библиотека самоучителей ремесль и производствъ.

Серія II-я: **„Библиотека ремесленника и любителя изящныхъ работъ.“**

Ручная выдѣлка кровельной черепицы, 24 рис. ц. 15 к.—Деревенскій смолокуръ и дегтичикъ, 13 рис. ц. 15 к.—Зеркальное производство, 3 рис. ц. 30 к.—Инкрустация и мозаика, 7 рис. и образцы работъ ц. 30 к.—Ковка жернововъ и постройка различныхъ приспособленій для мукомольныхъ мельницъ, 34 рис. ц. 30 к.—Шукатурное дѣло. (Руков. по отдѣлкѣ зданій), 22 рис. ц. 30 к.—Сургучъ и его приготовленіе домашнимъ и фабричнымъ, способами и собраніе лучшихъ рецептовъ, ц. 30 к.—Выпуклая рѣзба по дереву, съ рисунк. ц. 20 к.—Какъ и изъ чего дѣлается бумага, ц. 20 к.—Фабрикація обоевъ ц. 20 к.—Выдѣлка хромов. кожъ ц. 10к.—Выдѣлка фантазийныхъ кожъ ц. 10к.—Какъ дѣлается, бумага, 7 рис. ц. 30 к.—Какъ самому сдѣлать гектографъ и различныя чернила къ нему 20 к.—Новыя изящныя работы съ цвѣтнымъ синтетикономъ, 19 рис. ц. 30 к.—Производство глазури, ц. 30 к.—Хлѣбопекарное дѣло, ц. 30 к.—Эфирныя масла и полученіе ихъ различными способами, 6 рис. ц. 20 к.—Деревенскій столяръ, 23 рис. ц. 15 к.—Туалетныя мыла высшаго сорта и ихъ производства, 10 рис. ц. 60 к.—Дрожжевое производство, ц. 30 к.—Кожевенное производство, ц. 30 к.—Производство кустарнымъ способомъ гармоній и др. музыкальныхъ инструментовъ, 12 рис. ц. 30 к.—Сапожникъ—практикъ, 20 рис. и литографированныя выкройки обуви, ц. 50 к.—Часовщикъ—практикъ, 28 рис. ц. 50 к.—Новые способы художественнаго выжиганія по дереву, 25 рис. ц. 40 к.—Вагетно-рамочное произ-

ТРИППЕРЪ

гоноррея, перелой и бѣли въ острой и хронич. формѣ быстро и радикально излѣчиваетъ совершенно безвредное средство (для внутрен. употребл.).

„ТІЭЛЕРИНЪ“

доктора Медицины женеваго университета Гороховской.

Цѣна одинарн. флакона (на 10 дней) 1 р. 75 к.; двойного 3 р. безъ пересылки.

Отпускъ лѣкарствъ отъ 9 час. утра до 7 час. веч.

Для желающихъ обращаться лично—пріемъ отъ 3 до 6 час. веч. Переписка въ строгой тайнѣ Подробное наставленіе при флаконѣ. Высыл. наложеннымъ платежомъ.

Въ случаѣ неизлѣченія—возвращаю деньги обратно.

Адресъ: д-ру медиц. Э. М. Гороховою. Москва, Срѣтенка, Даевъ пер., д. № 1/28, кв. 13.

85249

водство, 13 рис. ц. 30 к.—Каучукъ и гуттаперча ц. 60 к.—Какъ самому построить фотографическій аппаратъ, 16 рис. ц. 20 к.—Производство непромокаемыхъ тканей, ц. 20 к.—Фотографъ—любитель Гюнделя, ц. 30 к.—Скорняжное дѣло, ц. 30 к.—Обработка стекла, ц. 30 к.—Тисненіе по кожѣ, вытравливаніе по стеклу, дереву, мрамору, гипсу и различн. металламъ, 20 рис. и 1 литогр. чертежъ ц. 25 к.

Приготовленіе драпи ручнымъ и машиннымъ способами и покрытіе ею крышъ, 25 рис. ц. 20 коп.—Работы изъ проволоки 52 рис. ц. 30 к.—Самодѣльный волшебный фонарь, 9 рис. ц. 15 к.—Гельжиное производство ц. 40 к.—Фотографическіе объективы и затворы, 23 рис. ц. 30 к.—Кербинить, плоская и выпуклая рѣзба по дереву, 22 рис. ц. 40 к.—Тисненіе и живопись по кожѣ, 30 рис. ц. 30 к.—Тисненіе и выжиганіе по бархату и живопись на тканяхъ, со мног. рис. ц. 30 к.—Издѣлія изъ необработанныхъ сучьевъ и вѣтвей, 21 рис. ц. 20 к.—Какъ самому переплести книгу, ц. 15 к.—Живопись акварелью и масляными красками по дереву, террактю и камню, 11 литогр. рис. ц. 50 к.—Собственноручное изготовленіе прибора для никелированія и никелированіе имъ предметовъ 8рис. ц. 20 к.—Собственноручное изготовленіе прибора для золоченія и серебряненія вещей, 14 рис. ц. 20 к.—Эмалированіе различной посуды ц. 30 к.—Руководство къ гравированію ц. 40 к.—Изящныя работы изъ перьевъ, 7 рис. ц. 20 к.—Ретушированіе фотографическихъ негативовъ и позитивовъ ц. 50 к.—Устройство небольшого кирпичнаго завода и производство кирпича, 7 рис. ц. 15 к.—Какъ плести корзины, ц. 15 к.—Мочальное производство, ц. 15 к.—Плетеніе изъ соломы, ситника и камыша различныхъ вещей для домашняго обихода и на пролажу, 12 рис. ц. 10 к.—Работы изъ стружекъ и бересты, 21 рис., 15 к.—Простейшіе способы изготовленія искусственныхъ цвѣтовъ изъ бумаги и различныхъ матерій, 40 рис., ц. 50 к.—Работы металлическими гвоздиками, 6 рис. и образцы работъ, ц. 20 к.—Мази и смазочныя масла для различныхъ ремесленныхъ цѣлей, ц. 20 к.—Приготовленіе москательныхъ товаровъ, ц. 50 к.—Домашній переплетчикъ—самоучка, 22 рис., ц. 20 к.—Кустарное никелированіе различныхъ металлическихъ вещей, 13 рис., ц. 25 к.—Обработка каучука (изготовл. штемпелей, заливка галошъ, шинъ и др.), съ рис. ц. 30 к.—Работы выжигальнымъ карандашомъ, 44 рис. и литогр. образцы работъ, ц. 25 к.—Крашеніе бумажи, пряжи и тканей въ различныя цвѣта, 3 рис., ц. 30 к.—Крашеніе шерстяныхъ тканей, ц. 30 к.—Кустарное производство гарнаго масла, ц. 20 к.—Домашнее приготовленіе простыхъ минеральныхъ красокъ, ц. 30 к.—Домашнее приготовленіе простыхъ растительныхъ и животныхъ красокъ, ц. 30 к.—Женскія ру-

кодѣлія, ц. 30 к.—Починка резиновыхъ галошъ, а также велосипедныхъ и автомобильныхъ шинъ, ц. 20 к.—Приготовленіе лампаднаго освѣтительнаго, гарнаго и машиннаго масла, ц. 30 к.—Приготовленіе колесной, копытной и срубной мази, ц. 30 к.—Работы изъ натуральнаго дерева, съ рис., ц. 25 к.—Войлочное производство, ц. 20 к.—Мыловаръ—практикъ (произв. различн. сорт. мылъ), ц. 40 к.—Цементно-песчаное производство черепицы и дренажныхъ трубъ, 32 рис. ц. 40 к.—Выпиливаніе по дереву и металламъ. Обыкновенныя и ажурныя работы, 70 рис. ц. 30 к.—Гончарное производство, 16 рис., ц. 30 к.—Жестяныя, динковыя и мѣдныя работы. Луженіе и паяніе, 63 рис., ц. 40 к.—Какъ и изъ чего дѣлаютъ кирпичъ, 17 рис., 30 к.—Кузнецъ—любитель, 60 рис., ц. 30 к.—Кустарное лаковаренное производство, ц. 30 к.—Кустарное производство клеенки, ц. 30 к.—Приготовленіе различныхъ лаковъ, замазокъ, олифы и политуры, ц. 30 к.—Луженіе, паяніе и гальваническое никелированіе, ц. 30 к.—Маляръ—любитель, ц. 30 к.—Мыловаренное производство, 23 рис., ц. 40 к.—Обойщикъ—любитель, 67 рис., ц. 30 к.—Переплетчикъ—любитель, 76 рис., ц. 30 к.—Плотникъ—любитель, 85 рис., ц. 30 к.—Производство ваксы, сапожной и колесной мази и лака, ц. 25 к.—Производство замковъ, 28 рис., ц. 20 к.—Производство роговыхъ и костяныхъ издѣлій, 25 рис., ц. 30 к.—Производство соды, ц. 20 к.—Ремесленникъ—любитель, 222 рис. ц. 1 р.—Рѣзчикъ—любитель, 60 рис., ц. 30 к.—Сапожникъ—любитель, 60 рис. и чертежей, ц. 40 к.—Слесарь—любитель, 62 рис., ц. 30 к.—Смолокуреніе. Выгонка дегтя и скипидара, 19 рис., ц. 30 к.—Электродвигатели и ихъ примѣненіе для различныхъ цѣлей, 36 рис., ц. 40 к.—Работы изъ папье-маше, 9 рис., ц. 20 к.—Кустарное производство ручныхъ гармоникъ, 32 рис., ц. 30 к.—Полировка, шлифовка, лакировка и художественная отдѣлка дерева, ц. 50 к.—Протрава для окраски дерева въ различные цвѣта, ц. 50 к.—Шлифовка, протрава и полированіе слоновой и обыкновенной кости, рога, черепахи и др., ц. 50 к.—Производство каучуковыхъ штемпелей, ц. 40 к.—Столярное дѣло, 70 р., ц. 50 к.—Малярныя и стекольныя работы, ц. 30 к.—Какъ самому сдѣлать токарный станокъ, 43 рис., ц. 30 к.

Имѣются на силадѣ альбомы рисунковъ: по выжиганію, выпиливанію, кузнечнымъ, слесарнымъ, столярнымъ и токарнымъ работамъ, по сельско-хозяйственной и дачной архитектурѣ и др.

Иногороднимъ высылаются наложеннымъ платежемъ.