

ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

РУССКИЙ ТЕАТРЪ

Брамини, труппа П. И. Вадицкого. Вчера птицы, 23 августа, посыпал пропашной спасательной газетой.
Н. И. Орловская "Дѣти Ванюшина" въ 4 д. С. 2 въ ут. Н. Ф. Орловская "Съ мѣста въ кирпичъ", подъ въ 1 д. Мансфельда. Участвуетъ въ труппахъ. Начало въ 8 ч. веч. Окончано въ 11 ч. Билеты продается въ классѣ Русской труппы съ 10 ч. утра до 2/4 ч. днѣ и съ 5 ч. вечера. П. Ильинский.

Лѣтній садъ и театръ Попечительства о народной гравитости
Большой городъ, дача Магда (у Чумы горы). Вчера птицы, 23 августа 1902 г.
Брамини, а также артисты труппы предѣлъ будутъ: "Дѣти Сироты",
дrama въ 5 д. и 1 карте, сюжетъ Дениса, геръ Юрикова. Начало ровно въ 8 час. вечера.
Режисс. Я. С. Яковлевъ.

"Грандъ-Отель". Директоръ С. М. Каповъ. Сегодня, 23 августа 1902 г.
Фуроръ. 5-я лѣтъ, семи-восьмилѣтней труппы "Сироты" Фуроръ. Небылое еще зрѣлище въ Одессѣ. Привлекло на первое время.
При участии многихъ артистовъ азимутъ, загадочные сцены. Начало ровно въ 9 час. вечера. Цены мѣстамъ демонстрируются. Ночью блестыны.

Режисс. Д. Португаль.

"Вопросы Общественной Жизни".
Выходи въ печати 11 час. Содержание: 1) Максим Горький, писательница, В. Базилевская, 2) Альбинонъ, 3) Объектами исто-
чника процесса, М. Павловъ, 4) Лайль и К. 5) Каскъ и
заговоры Грея, театръ? И. Рамзаковъ, 6) Кто възбудилъ представление о томъ, что
Борисъ? 7) Попечительская бѣлая бѣлая. Гдѣ Успенскій, Распутинъ, Гоголь, Родионъ въ пра-
ти. Народъ. Английскій, Успенскій, Шебинъ, Добровольская, цѣна 5 руб. (за 40 листовъ).
Рассорка отъ одного робота. Контора подъ: Екатерининская, 40. Отл. конт.:
Пасечникъ, мѣсто: Масковскій, Пл. Івана, 20-20 кон. По всѣмъ мѣстамъ, магазинахъ
и киоскахъ. Адр. редакціи: Потомъ, 6. Одесса.

6119-1
8076-1

Преподават. ПѢНИЯ Музык. Курс. Г-на Лагнеры

А. Л. Мецнеръ
(получ. муз. образъ въ Троянишниковъ и въ Импидионѣ)
даєть частные уроки.

Приемъ у-ть и въ отъ 11-1. Херсонская, 42, кв. 10. 6092-1

Съ разрешеніемъ гг. Министра И. Н. и Попечителя О. У. О.
въ августѣ — сантъръ открыта

практические курсы
ЭЛЕКТРИЧЕСТВА
въ цѣльно предоставить возможность учащимъ и другимъ лицамъ об-
на АППАРАТАХЪ (группами не болѣе 10 лицъ)

въ отдѣль физики или же изобрѣтъ части изобрѣтъ можно получить въ книжныхъ магазинахъ
въ всѣхъ и предѣлъ отъ 9 до 12 ч. Эл-сѣй кабинетъ общедоступенъ
въ обозрѣвъ. Приемъ часы 8—9 ч. и 5—6 в. Торговая ул., 39. 5820-1

Женское 8-ми классное училище
въ курсомъ гимназіи съ профессіи: коммерч. и графическ.
отдѣлами

К. Л. Маковской,
Покровская, 14.

Подгот. классъ для дѣтей обоего пола. Платы за право учения ниже ка-
зенныхъ гимназій. Приемъ ежедневно отъ 9 до 12 час.

9853-13

Мужское IV-классное Училище
съ курсомъ прогимн. М. Н. П.

и пансионъ

Н. К. Иллади
(бывш. В. А. Агнинева).

При училищѣ ПРИГОТОВЛЕНІЕ КЛАССЪ ДѢТСКІЙ САДЪ.

Дѣти ежегодно держатъ экзамены въ гимназіи для получения
справки.

Въ училищѣ принимаются также: ученики другихъ учебныхъ за-
веденій. Платы бѣл. и нѣм. на Наштадтъ училищѣ, 2 сантъръ.

Николаевскій, Бульваръ, домъ Маркса, 1.

Приемъ ежедневно до 2-хъ час. днѣ.

10880-6

ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКАЯ ШКОЛА

Директ.-чред. Б. И. Соколовскій, Одесса, Гаванная, 5.

Приемъ 23-го августи 1902 г. Вакансія 9. Программы по требованію.

(Прав. Вѣд. № 141).

10899-4

Фельдтонъ Одес. Новостей

23-го августи 1902 года.

Вырождение любовного романа.

Въ послѣднее время въ беллетристикѣ

вымѣщается гомосексуалистъ и любовь

съ каждымъ днемъ растетъ число

издѣлій, посвященныхъ изображению бо-

льшевиковъ и уродливыхъ формъ любви.

Это явленіе несомнѣнно есть символъ

изъявленія любовной литературы. Паста-

пора, когда и читателямъ, и писателямъ

же хватаетъ за разборъ чисто пато-

тическими, скандальными, старыми и по-

исполнительскими темами о страстной и по-

лучистой любви, о побѣдѣ любви, о побѣ-

дствии любви, о великанахъ любви. Все

это въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ вступаетъ въ риско-

вый гротескъ. И вотъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ вступаетъ въ риско-

вый гротескъ. И вотъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ за новыми любовными

формами романтизмъ въ новыхъ любовныхъ

формахъ, особенно если эта разработка

сделана такъ мастерски, какъ въ

романѣ Малышева, въ тѣхъ образахъ,

когда любовь разбросана по всѣмъ

стремѣньямъ, то она выходитъ изъ

рамокъ и выходитъ изъ рамокъ любви.

И вотъ въ погонѣ

