

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 7135.

Суббота, 20-го января 1907 г.

№ 7135.



А. Бухаревъ.

авторъ знаменитаго школьнаго бѣлья въ Англии, бывшій министръ просвѣщенія, нынѣ министръ по дѣламъ Ирландіи.



Дж. Саракко.

бывшій итальянскій премьеръ, на дняхъ скончавшійся.

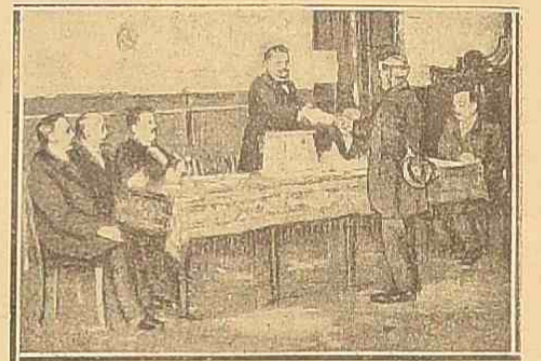


Статуя Канта для Берлина.
Работа Шиллинга.



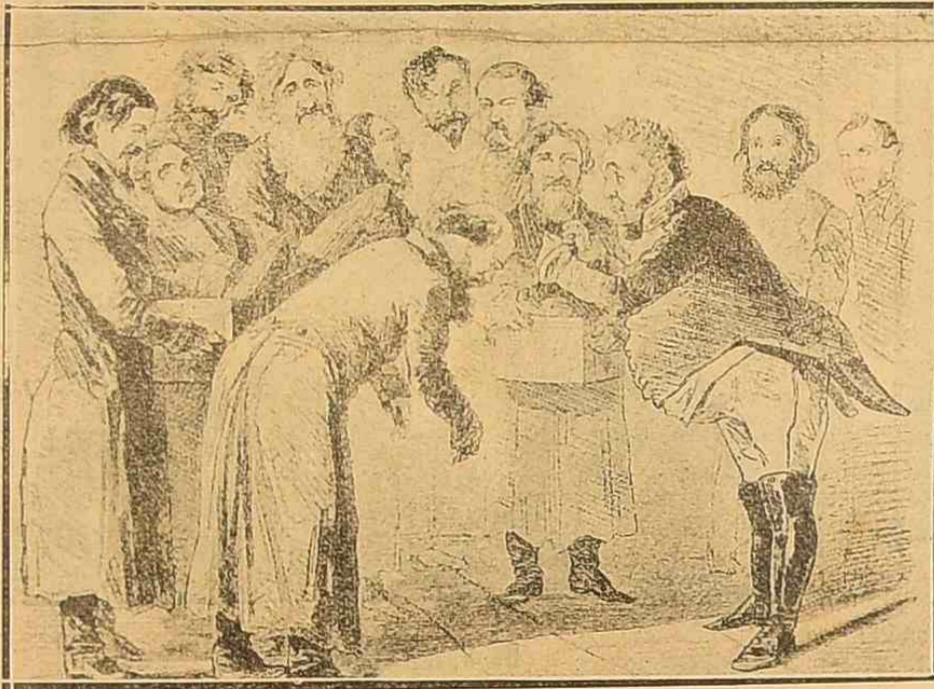
С. Я. Надсонъ.

(Къ исполнвшемуся вчера 20-лѣтію со дня смерти).



Выборы въ рейхстагъ.—Подача голоса.

„Ревизоръ“ въ исполненіи литераторовъ.



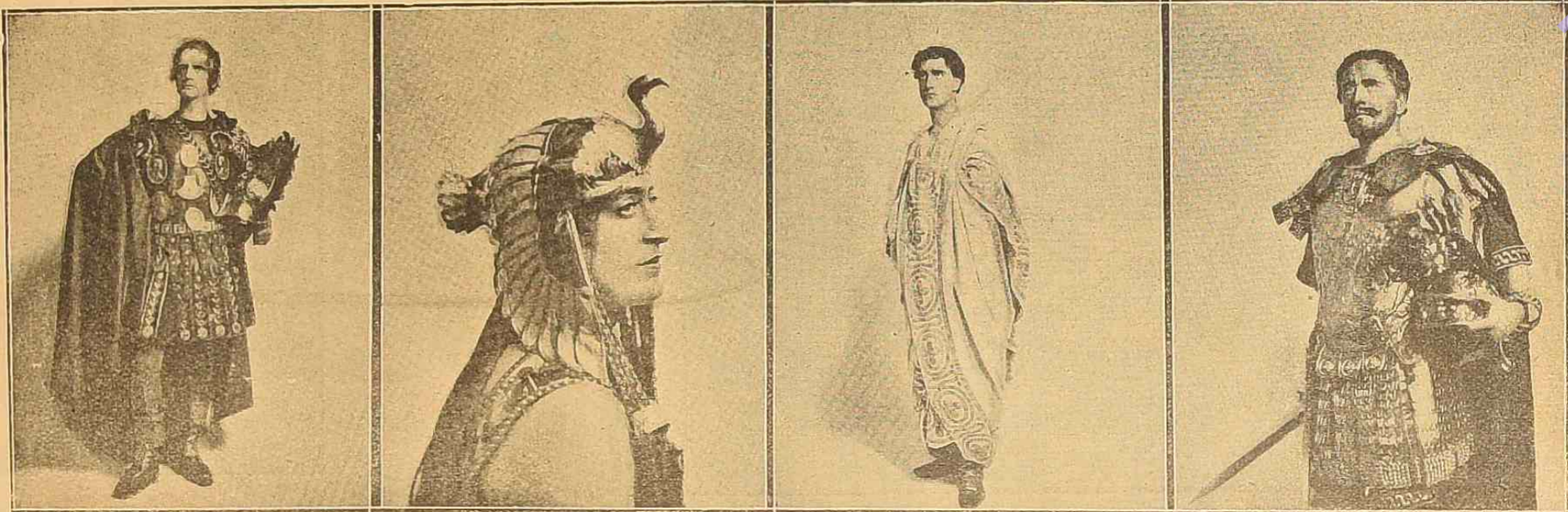
въ 1860 г.
Чужбинскій-Островскій-Тургеневъ-Панаевъ-Писемскій-Афанасьевъ-Абдулинъ-Городничій).



въ 1906 г.
Осипъ-Хлестаковъ-Купецъ съ блюдомъ-Купецъ (В. А. Тихоновъ)-Ю. А. Озаровскій-Сем. Юшкевичъ-Е. Н. Чириковъ).

„Антоній и Клеопатра“ на сценѣ Лондонскаго театра.

(Къ предстоящей постановкѣ въ Городскомъ театрѣ).



Лепидъ.

Клеопатра.

Октавій-Цезарь.

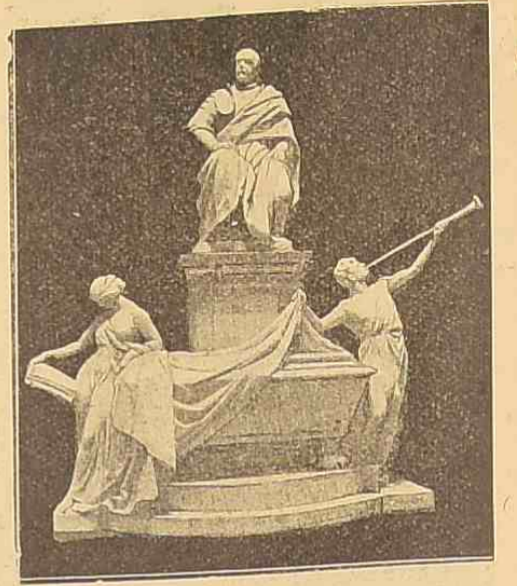
Маркъ Антоній.



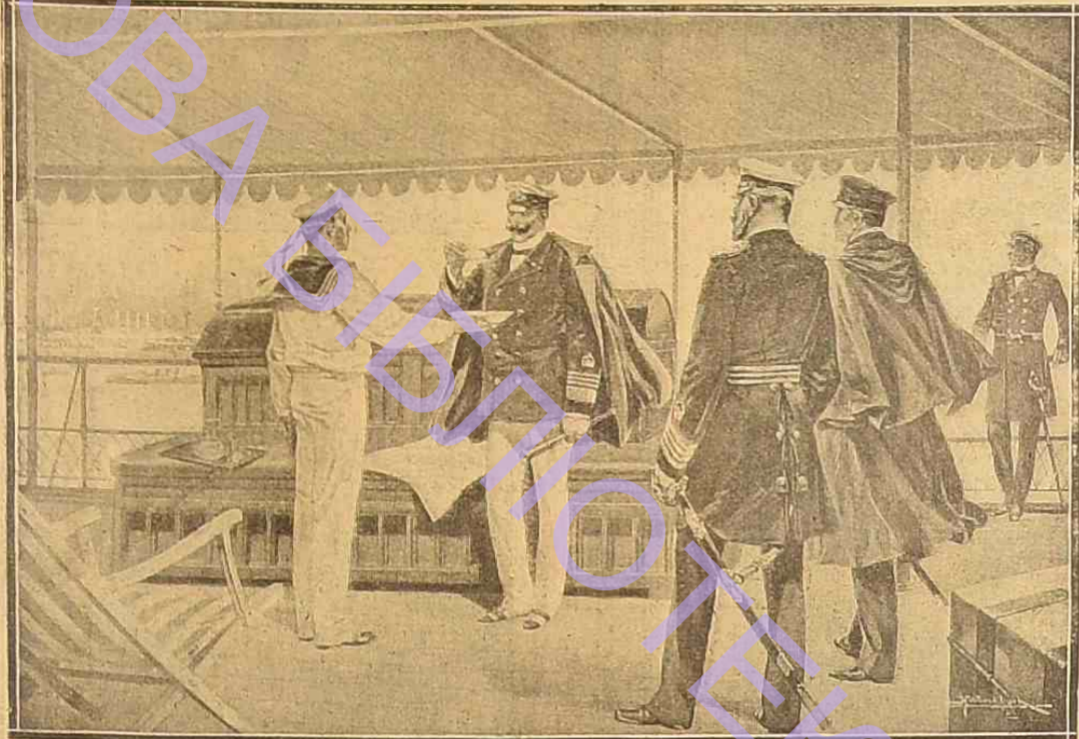
(Н. А. Варламовъ).
"Дѣдушка, внучка и любимый песъ Азоръ".



Зимнія развлечения въ Англии.—Взрослые, играющіе въ снѣжки.

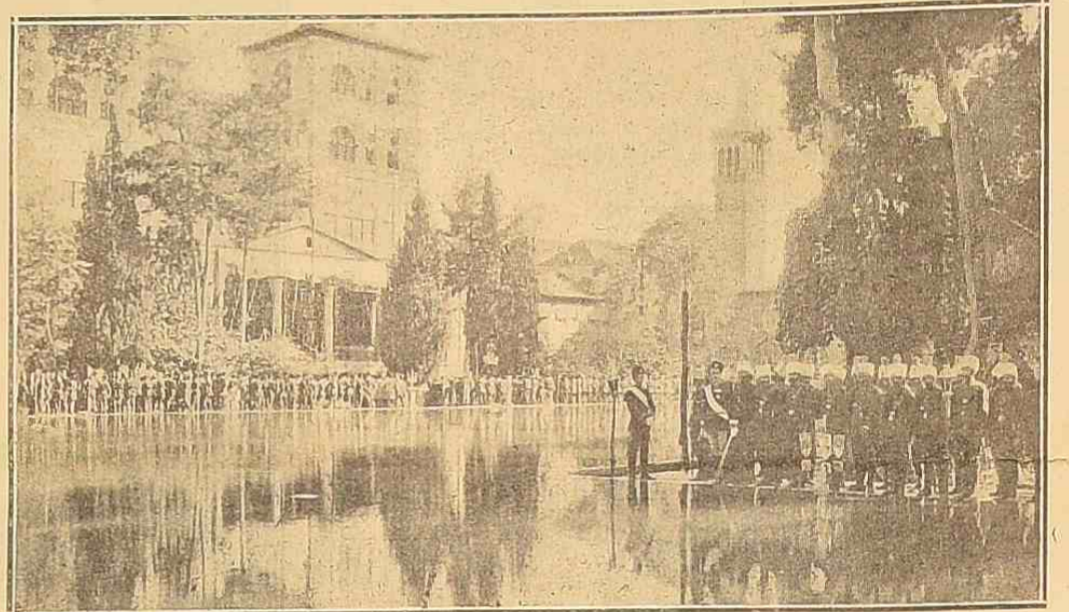


Саркофагъ Бисмарка,
на дняхъ установленный надъ его моги-
лой. Работа Бегаса



Къ германскимъ выборамъ.

Въ видѣ избирательнаго плаката консервативная партія наканунѣ выборовъ вы-
пустила дѣвочки сотъ тысячъ экземпляровъ этой картинки, которая изображаетъ
императора Вильгельма пробующимъ на какомъ-то военномъ суднѣ матросскій супъ.
Плакатъ этотъ долженъ былъ убѣдить избирателей въ заботливости императора
о своихъ подданныхъ.



Въ тегеранскомъ дворцѣ.—Провозглашеніе Мохамеда-Али шахомъ.



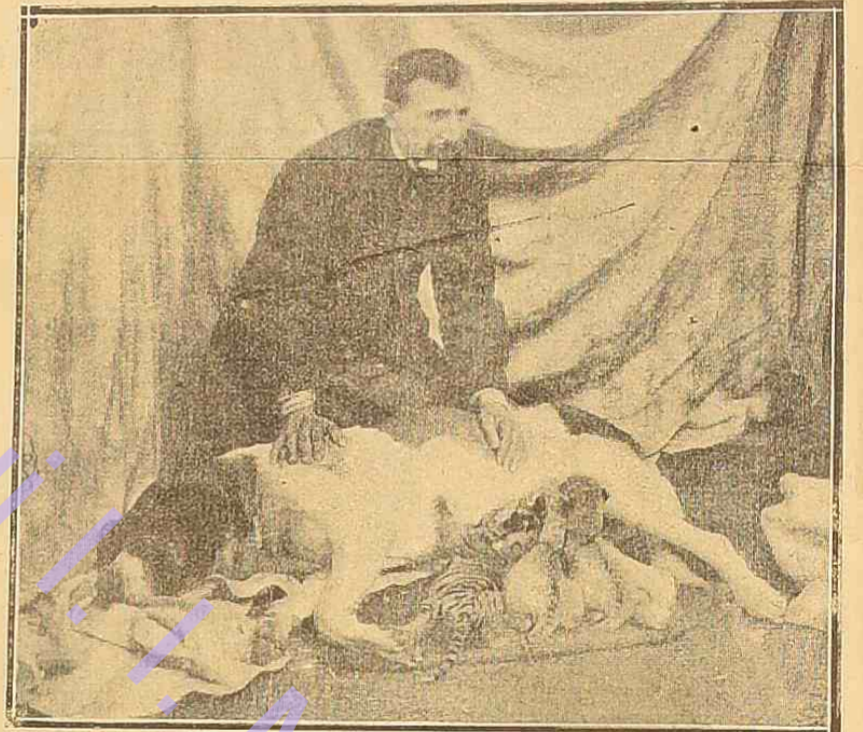
Часы (аллегорія).

(Конкурсная выставка 1906 г. въ Академіи Художествъ).



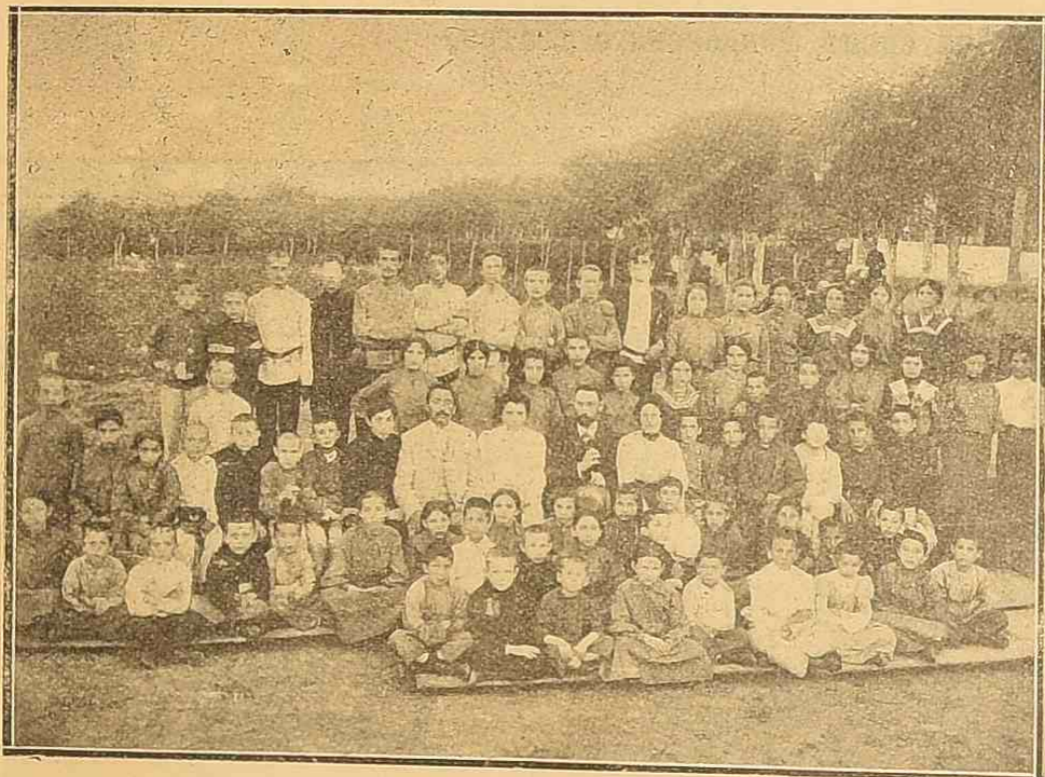
К. А. Войнаровичъ.

новый начальникъ одесск. отдѣленія
службы движенія ю.-в. ж. д.

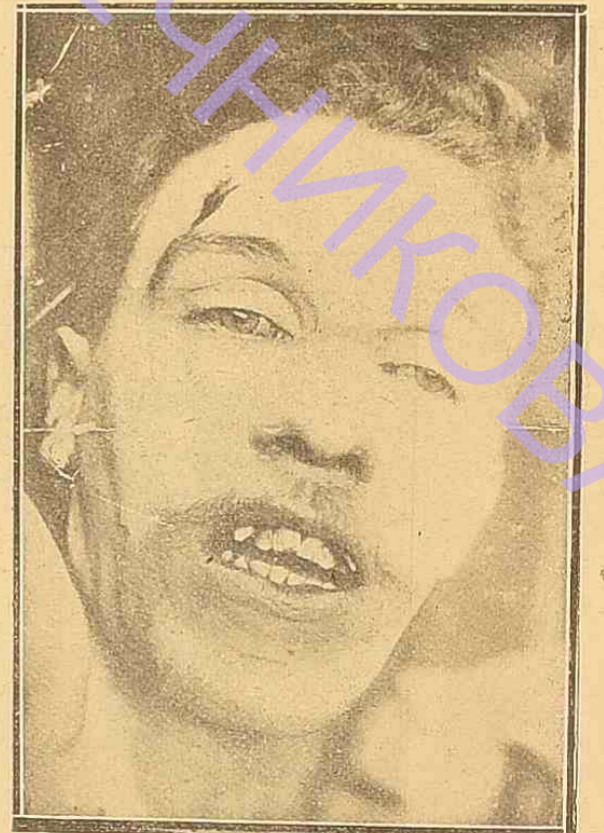


Въ Вѣнскомъ циркѣ.

Собака (сенъ-Бернаръ), вскармливающая тигренка и львятъ.



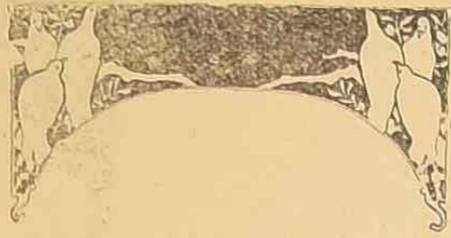
Одесское общество санаторныхъ колоній (с. Ольгино-Люстдорфъ).
Воспитанники колоній съ врачемъ и воспитателями.



Убийца петербургскаго градоначальника
фонъ-Лунца.
(Снимокъ, сдѣланный съ трупа).

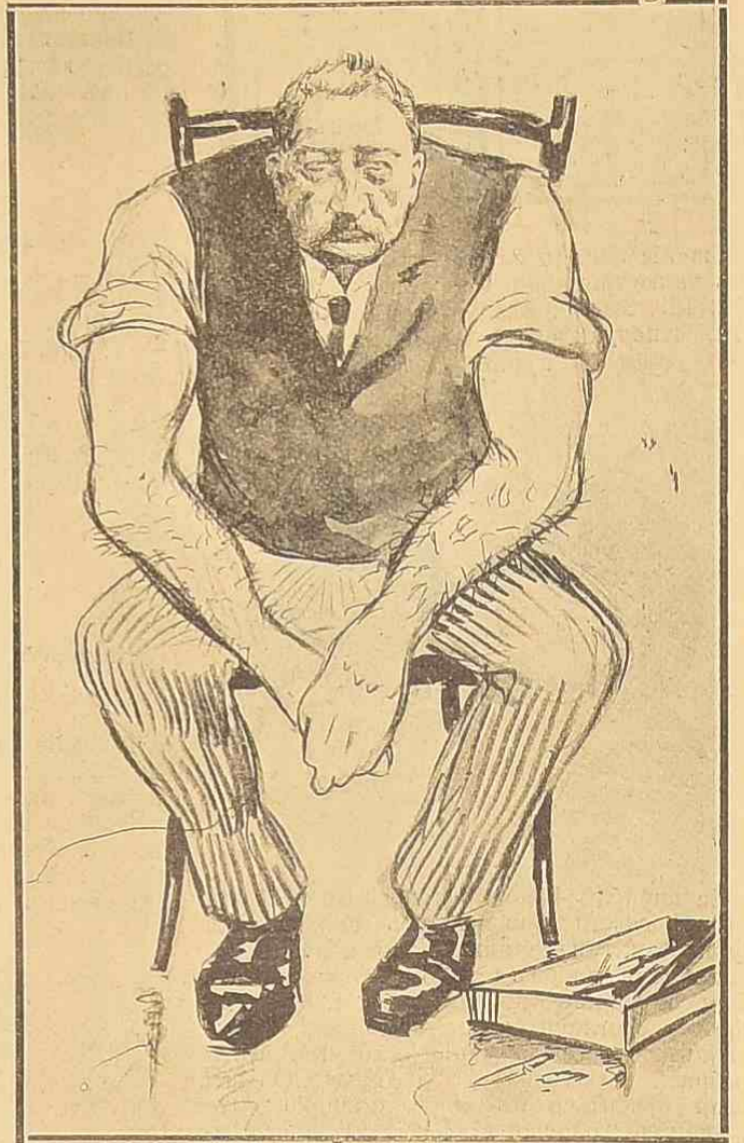


Наши знакомцы.—С. А. Ландесманъ (въ роли Нарцисса).
(Шаржъ Линскаго).

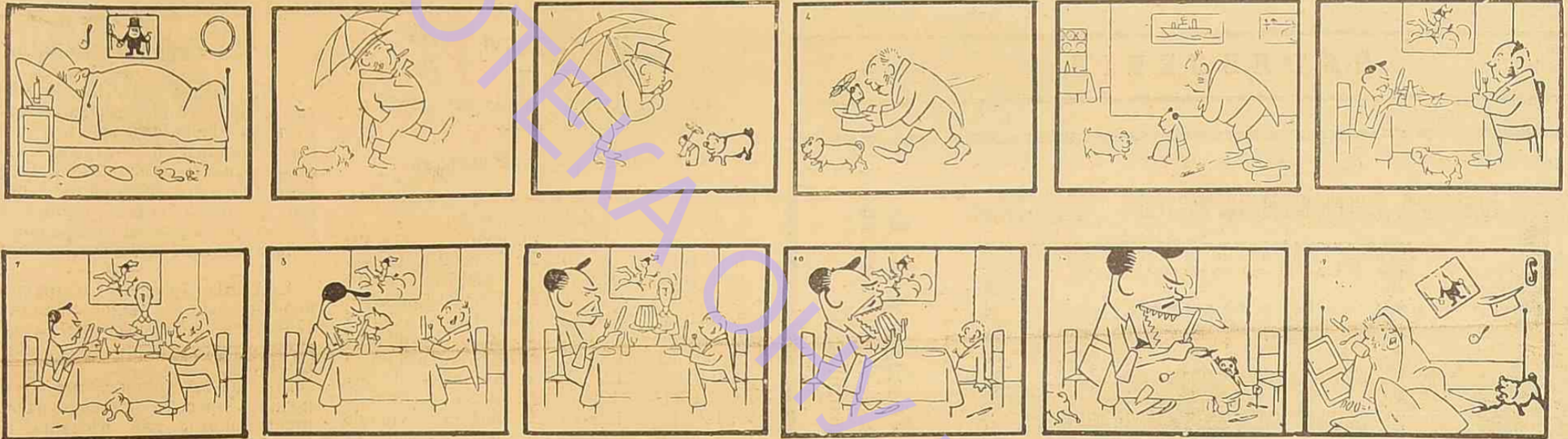


Предвыборные діалоги.

— Что вы отъ меня хотите? По нашимъ спискамъ вы значитесь умершимъ!
— Но вѣдь я же живъ!
— Въ качествѣ частнаго человека я вамъ готовъ повѣрить. Но какъ чиновникъ я обязанъ считать васъ умершимъ! И поэтому, въ сущности, даже не имѣю права разговаривать съ вами!
(„Оск.“).



Наши знакомцы.—Г. И. Гиммельфарбъ. „Ну и времена!.. Даже и я безработный“...



Страшный сонъ.

Учитель.

Пьера Одаберъ.

(Съ французскаго).

Докторъ Кверси рѣшилъ самъ оперировать свою жену послѣ третьяго приступа аппендицита. Онъ пригласилъ своего ученика и друга интерна Поля Грондель хлороформовать больную.

И вотъ она лежала распростертая, обнаженная на большомъ никелевомъ столѣ. Ея красивое тѣло казалось еще болѣе бѣлымъ и гибкимъ при свѣтѣ, падавшемъ изъ высокихъ оконъ. Она спала спокойная и блѣдная на бѣломъ бѣльѣ, точно на разостланномъ саванѣ, окруженная суровымъ, холоднымъ блескомъ стали.

Докторъ спокойно повѣрялъ инструменты, расположенные въ металлическихъ коробкахъ.

Грондель держалъ пульсъ больной, но глаза его не отрывались отъ живота, гдѣ таилась больная. Онъ видѣлъ руку, опустившуюся на этотъ животъ, легко и медленно скользившую, и затѣмъ длинную красную полосу на бѣлизнѣ слоновой кости.

Докторъ Кверси вскрылъ брюшную полость. На его безстрастномъ лицѣ видно было лишь сосредоточенное вниманіе.

Грондель закрылъ глаза и поблѣднѣлъ.

Вдругъ изъ-подъ бѣлой маски раздался глухой, точно отдаленный голосъ:

— Поль... я не страдаю... я вижу необъятное небо... я слышу благовѣсть... я счастлива... Почему счастлива только я?..

Почему... вѣдь тебя рядомъ со мной, въ минуту счастья, которое ты мнѣ обѣщала?

Ты знаешь... я люблю тебя... Я сов-

сѣмъ не знала любви... до встрѣчи съ тобой...

Онъ... былъ всегда серьезенъ и холоденъ... „застывшій“... какъ ты его называешь... Я не знала ни своихъ чувствъ, ни своего сердца... Я любила его какъ... умная дѣвочка... методично... Теперь... я ненавижу его... ненавижу его... за то, что онъ еще здѣсь... но ты знаешь, я принадлежу лишь тебѣ... у насъ отдѣльныя комнаты... Онъ ничего не сказалъ,—я даже не знаю, страдалъ-ли онъ... Я была-бы такъ счастлива...

Голосъ заглушили рыданія, обнаженная грудь стала вздыматься быстрой.

Докторъ Кверси съ вѣщимъ спокойствіемъ продолжалъ операцію, поворачивалъ щипцы, поправлялъ красные тампоны, не свѣсивъ обмывавъ рану. Не поднимая головы, онъ сказалъ:

— Нормаленъ ли пульсъ, Поль?

Грондель отвѣтилъ:

— Да, учитель.

Но его глаза слѣдили за первыми вздрагиваніями груди, и ни капли хлороформа не упала больше на маску, изъ подъ которой доносились теперь неразборчивые, хриплые звуки. Онъ думалъ о своемъ разрушенномъ счастьи, о своей, можетъ быть, разбитой карьерѣ, объ этомъ окровавленномъ тѣлѣ, которое онъ держалъ теплымъ, дрожащимъ въ своихъ объятіяхъ. Мысли его то ясныя, то смутныя, то мучительныя, но гнѣвные быстро пронеслись въ головѣ. У него на глазахъ этотъ человекъ со спокойными движеніями могъ гнѣвно прекратить жизнь, которая была ему такъ дорога... Онъ, кому повиновалась смерть, являлся неограниченнымъ повелителемъ ихъ судьбы. Что станеть съ нимъ, предостав-

леннымъ самому себѣ, одинокимъ въ борьбѣ со всеми препятствіями, которыя могъ воздвигнуть Кверси?..

Больная сдѣлала едва замѣтное движеніе и Кверси произнесъ спокойнымъ голосомъ:

— Давайте хлороформъ, Грондель!

Капли закапали частнымъ дождемъ, и постепенно грудь стала спокойной. Операція приближалась къ концу. Кверси облизнулъ края раны, и справа и слева красныя борозды, маленькія точки указывали путь иглы, проводившей нитку сквозь живое тѣло.

Слышался гортанный звукъ, какъ-будто кто-нибудь захлебывается во время питья. Грондель все продолжалъ лить усыпляющую жидкость, и шумъ становился все яснѣй, звуки становились быстрой, сильной.

Кверси произнесъ:

— Языкъ загадаеть.

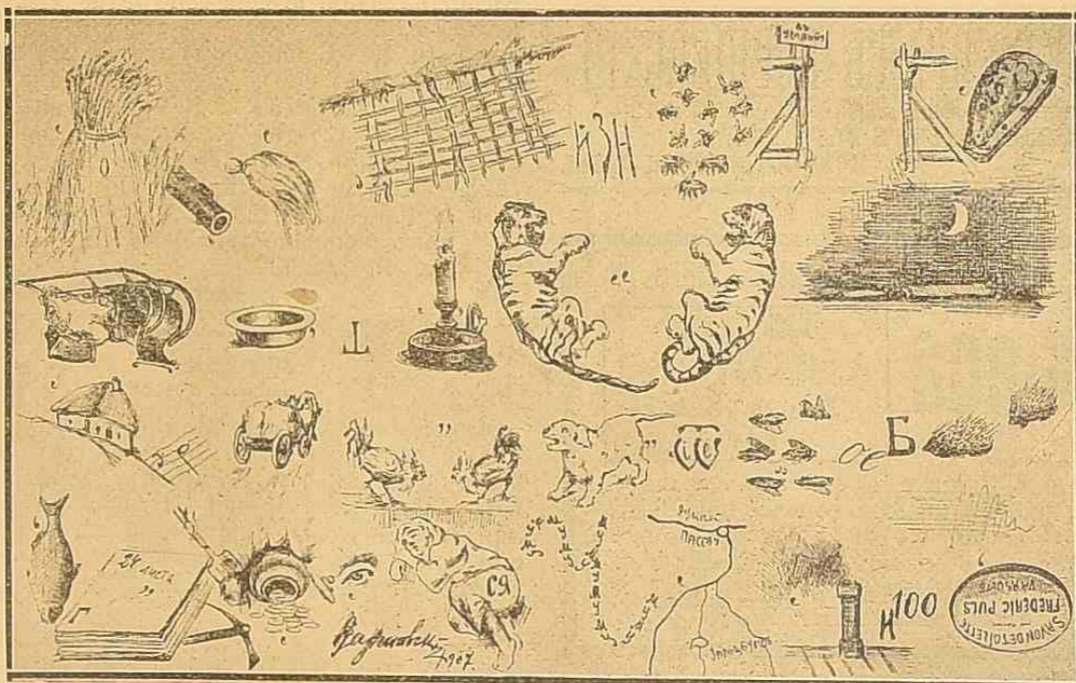
Но Грондель блѣдный, съ безумнымъ взглядомъ, продолжалъ давать хлороформъ, держа въ своихъ судорожно сжатыхъ пальцахъ безкровную руку.

Хирургъ накрылъ тѣло своей жены. Онъ поднялъ голову и направился къ Гронделю. Медленнымъ и сильнымъ движеніемъ разжалъ онъ его руку и остановилъ другую руку, продолжавшую давать хлороформъ. Затѣмъ, лишь съ горькой улыбкой въ углахъ рта, онъ взялъ щипцы, захватилъ языкъ больной и началъ ритмичное и медленное вытягиваніе.

Грондель опустился на стулъ, блѣдность его лица указывала на внутреннюю тревогу, а сжатія губы—на трагическое усиліе не потерять самообладанія.

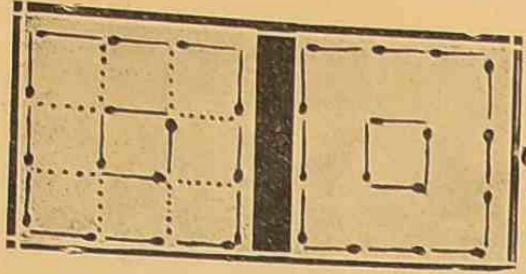
Прошло нѣсколько минутъ; докторъ Кверси повернулся и, устремивъ свой ясный взглядъ на ученика, произнесъ:

— Успокойтесь, Грондель, я возвращу ее вамъ!



Ребусъ № 32. Рѣшеніе черезъ 2 недѣли. Фамиліи приславшихъ вѣрное рѣшеніе будутъ напечатаны.





Какія мѣста должны были занять всѣ 15 христіанъ, чтобы жребій палъ исключительно на турокъ?
Примѣчаніе. Для удобства при рѣшеніи слѣдуетъ турокъ отмѣчать буквой Т, а христіанъ—Х.

Ариемографъ.

- (Предлож. І. Ц—емъ).
1) 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
2) 7. 1. 8. 7. 8. —Островъ въ Америкѣ.
3) 2. 4. 1. —Родъ змій.
4) 3. 6. 5. 5. 8. —Французскій трагикъ.
5) 9. 1. 9. 1. —Опера.
6) 3. 4. 10. 10. 1. —Рѣка во Франціи.
7) 4. 10. 11. —Нѣмецкій физикъ.

Рѣшеніе задачи со спичками, помѣщен. въ иллюстрирован. прибавл. къ „Од. Нов.“ № 7129. 8 спичекъ, которыя нужно отнять, чтобы получилось 2 квадрата, намѣчены пунктиромъ.



Задача.

На кораблѣ было 15 христіанъ и 15 турокъ. Въ пути разыгралась сильнѣйшая буря. Капитанъ заявилъ, что корабль можетъ быть спасенъ только въ томъ случаѣ, если половина пассажировъ, т. е. 15 человѣкъ, согласится пожертвовать своею жизнью. Его предложеніе было принято, и выбрали 15 человѣкъ, которые должны были броситься въ море, рѣшено слѣдующимъ образомъ. Всѣ 30 пассажировъ выстроились въ рядъ, и въ жертву обрекался каждый девятый по счету слѣва на право. Счетъ велся при этомъ такимъ образомъ, чтобы слѣдующій за вышедшимъ девятымъ вновь считался первымъ.

Загадка-шутка.

(Предлож. І. Ц—емъ).
Написать „волчекъ“ тремя буквами.

Рѣшеніе задачи-шутки. Послеъ „чаю“ слѣдуетъ „воскресеніе мертвыхъ и жизни будущаго вѣка. Аминь“.
Вѣрное рѣшеніе прислали: семинаристъ В. Бѣлобабенко, В. Мочарукъ (Одесса), С. А. Рабиновичъ (Тульчинъ), В. Санинъ (Кишиневъ) и др.



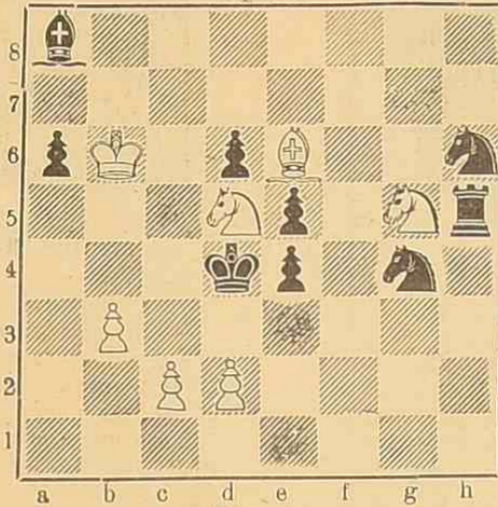
ШАХМАТЫ

Подъ редакціей Н. Е. Лорана. —42. 20—І 07 г.

Международный конкурсъ трехходов. шахматн. задачъ газеты „Одесскія Новости“.

Задача № 50.

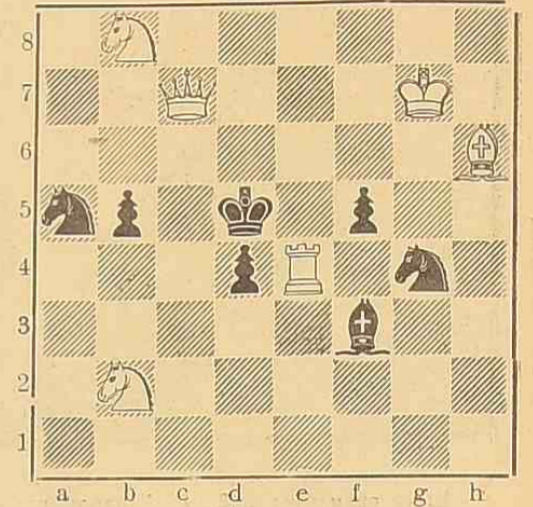
Девизъ „Quatricinium“. (пос. № 26).
Черные.



Бѣлые.
Мать въ 3 хода.

Задача № 51.

Девизъ „Salve Odessa“. (пос. № 29).
Черные.



Бѣлые.
Мать въ 3 хода.

Партія № 39.

Играла въ турнирѣ шахматнаго клуба въ Стокгольмѣ.

Отказанный ферзевой гамбитъ.

- Бѣлые Ф. Энглундъ. Черные А. Петтерсонъ.
1. d2-d4 d7-d5 18. h4-h5? a5-a4
2. e2-c4 e7-e6 19. h5-g6 f7-g6?
3. Kf1-c3 Kg8-f6 20. Cb3:e6! Cc8-e6
4. Cc1-g5 Cf8-e7 21. Kf5-h7!! Le8-c8!
5. Cg5:f6! Ce7:f6 22. Kh7:f8 Kpg8:f8!
6. Kg1-f3 e7-e6? 23. Ke4-c5 Ce7:c5
7. e2-e3? 0-0 24. d4:c5 Fb6-a7
8. Fd1-c2 Lf8 e8? 25. Lh1-h8+ Kpf8-e7!
9. 0-0-0? Kf8-d7 26. Lh8-h7+ Ce6-f7
10. Cf1-d3 Kd7-f8 27. Fe2-e4+ Kpe7-f8
11. h2-h4 Fd8-a5 28. Fe4-e5 Lc8-d8
12. Kf3-g5 g7-g6? 29. Fe5-g7+ Kpf8 e8
13. f2-f4 d5:c4 30. Lh7-h8+ Kpe8-e7
14. Cd3:c4 b7-b5 31. Fg7-e5+ Cf7-e6
15. Kc3-e4 Cf6-e7? 32. Lh8 h7 Kpe7-f8
16. Cc4-b3? Fa5-b6 33. Fe5-f6+ Сдались.
17. g2-g4 a7-a5

- 1) Мы предпочитаемъ 5 Kg1-f3 или 5 e2-e3; однако и ходъ въ текстѣ хорошъ, если продолжать 6. Kg1-f3 и 7 e2 e4.
2) Больше энергично 6. c7-c5 напр. 7 d4: c5 Cf6:c3 8 b2:c3 Fd8-a5 9 Fd1-d4 0-0 и т. д.
3) Почему не e2-e4?
4) Черные готовятъ защиту противъ угрожающей атаки на королевскій флангъ. Конь b8 долженъ перейти на f8 чтобы защищать слабый пунктъ h7.
5) Сильнѣе было сразу Cf1-d3, что вынуждало черныхъ продвинуть одну изъ пѣшекъ отъ короля; на 9... g7-g6 можно немедленно играть 10 h2-h4.
6) На 12... h7-h6 также послѣдовало бы 13 f2-f4.
7) Или 15 Cf6-g7 16 Cc4-b3 съ угрозой Ke4-d6.
8) Надежнѣе было 16 Cc4 d3.
9) Острая комбинація съ пожертвованіемъ. Заслуживаетъ вниманія также ходъ 18 Fe2-h2.
10) Если 19... h7-g6, то 20 Fh2.
11) Великолепная двойная жертва, вполне правильная; вторая фигура не можетъ быть взята.
12) На 21... Kf8:h7 послѣдуетъ 22 Ke4-f6! и т. д.
13) Или 22... Ce7:f8 23 Ke4-g5 и т. д.
14) Или 25 Cf7-g8 (25... Kpg7 26 Fe3+) 26. Fg6 Fc5+ (Ff7 27 Fd6+ Kpe8 28 Lg8+ Fg8 29 Fe5+ Kpf8 30 Ld7) 27 Kpb1 Fe4 28 Ff6+ Kpe8 (28... Ff7 29 Fd6+ и т. д. какъ показано выше) 29 Lg8+ Fg8 Fe5+ и затѣмъ Ld7.
(Прим. К. Шлехтера).

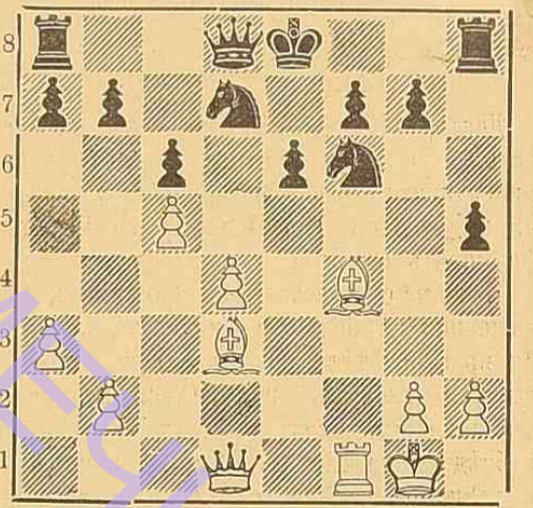
Корреспонденція.

І. Б. Р. (Каменецъ Под.) и многимъ другимъ. Присутствіе двухходовыхъ вариантовъ въ рѣшеніяхъ трехъ и четырехходовыхъ задачъ не служитъ доказательствомъ „неправильности“ рѣшеній. Это является недостаткомъ задачи, но избѣгнуть его (особенно когда черные имѣютъ въ своемъ распоряженіи безразличные ходы) — не представляется возможнымъ.

А. А. Ш (Дрезденъ) и другимъ. Призы, назначенные за рѣшенія задачъ №№ 46 и 47 будутъ распределены по жребію независимо отъ времени полученія нами рѣшеній.
По этой же причинѣ мы не можемъ исполнить просьбъ нѣсколькихъ любителей, приславшихъ уже рѣшенія задачъ на премию, о выдачѣ имъ зтой или иной книги.

Слѣдующее интересное окончаніе партіи сообщено намъ молодымъ одесскимъ игрокомъ А. М. Листомъ.

Черные (К.)



Бѣлые (А. М. Листъ).

Бѣлые давали ладью впередъ. Послѣдовало окончаніе:

- 1... Kf6 d5.
2 Cf4-d6! Kd5-e3?
3 Fd1 e2!
Заманчивый ходъ 3 Lf1:f7 не пелъ къ цѣли: 3... Ke3:d1 4 Cd3-g6 и черные спасутъ партію ходомъ Fd8-e7! Если же 4... Kd7 f6 то 5 Lf7 e7+ и 6 Le7-e8X.
3... Ke3:f1
4 Fe2:e6+ f7:e6
5 Cd3-g6X.

Извѣстія.

Матчъ за первенство въ мѣрѣ между Ф. І. Маршалемъ и др. Э. Ласперомъ долженъ былъ начаться въ Нью-Йоркѣ 13 (26) января. Играть условно не болѣе трехъ партій въ недѣлю. Побѣдителемъ будетъ признанъ выигравшій первымъ восемь партій; ничьи не считаются.



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Advertisement for Liqueur Peres Chartreux. Includes an image of a bottle and text: „Единствен. ликеръ, изготовл. монахами „Шартре“ въ Тарагонѣ... Liqueur FABRIQUÉE ATARRAGONE PAR LES Pères Chartreux... Продается у Г. Британова, у Гинанда, А. К. Ду-бинина, Каразиси, Е. С. Склово и въ лучшихъ виноторг. и первокл. ресторанахъ.“

Advertisement for a bookkeeper: „Въ утвержденномъ начальствомъ СЧЕТОВОДНОМЪ КАБИНЕТѢ „БУХГАЛТЕРЪ“ Амитина—Шапиро преподается двойная итальянская бухгалтерія (теорія и практика) съ 2 способами веденія книгъ, коммерческая арифметика и счетоводство. Курсъ 2-хъ мѣсячный. Занятія вечернія отъ 8 ч. вечера. Окончившимъ выдаю свидѣтельство. Б. Арнаутовская № 107, уг. Преображенской.“

Advertisement for a printing shop: „КЛИШЕ НА ЦИНКѢ и МѢДИ АВТОТИПИИ и ШТРИХИ. „Вѣнское графическое заведеніе“. Одесса, Екатерининская № 8.“

Advertisement for a dentist: „ЗУБ. ВРАЧЪ БОРЩЕВСКІЙ Нѣжинская 49 уг. Вите. Приемъ съ 12—5 ч. УДАЛЕНІЕ ЗУБОВЪ БЕЗЪ БОЛИ. ИСКУССТВЕННЫЕ ЗУБЫ.“

Advertisement for a photographer: „Удостоенъ диплома Высшей награды „Grand-Prix“ Парижъ 1905 г. Фотографія А. Ронеса Photographie A. RONESS Rue De-Ribas, № 17. Дериб-совская, д. С-ица, № 17, уголъ Екатерининск. Усовершенствованъ въ лучшихъ фотографіяхъ Парижа, Берлина и Вѣны. Исполняетъ всевозможныя фотографическія работы на глянцевыхъ, и матовыхъ бумагахъ, фото-эмали, открытки, увеличительныя портреты до натур. величины съ самыхъ старыхъ и желтъв. карточекъ и т. д. Исполненіе изящное и добросовѣстное. 12 визитныхъ 2 руб. 50 коп. 12 кабинетныхъ 5 руб. Фото-эмали отъ 50 коп.“