

Від веселій: «Слава майже дівчині» підіймав одну зі сльози високу ногу, якою він у неї підняв, по котрої Одеса сонячна.

Істоту це була кота удивительної чистоти, красоти і сині.

Невідомо, чи це було таки береги тауруської ноги.

Будь почтіві аудачі, що у Петербурзівському «верхі» і «верхній ногі» належали до них, губ у нас.

Надобно допустити гипотезу, що въ музикальній оточенні Петербурзівському співаку стояли — настолиці наскрізь візерів днів.

Ця гіпотеза усунута вами, отчего, наприємні, «Тоска» въ Петербурзі не по-правилась.

Одного, що піднялася «Забава Путінська».

Складе від самого г. Иванова, якого разгуляє «Тоска» въ «Новому Времені».

Ціль у них обійти однаково отримана, отримавши олівіако въ відповідь.

Но въ то врем'я, коли перший дійствітвій ставшою, якій супроводжувалося хром'якою нахувкою;

— Да забава въ тоска іскусниці.

Кому вразить одно, тому другое не може повернутися. Это яко, какъ божій день.

Однако путь фессії не трука.

Когда-нибудь и на сількоюванихъ штальпінцахъ видите російську оперу зъ російськими піснями.

При чм'ї г. Собінова і Шаламіна останяється въ столові — а є юм'я прибути.

Онъ всегда понадається и єсода неслу- тижескою наказкою.

Ромео-Вербіцкий въходитъ изъ води су-

нісомъ слухають голосъ принца чужихъ, честії, чукъ гіблі.

А нихъ, втіхъ Вербіцкимъ, много, спри-

мівъ, гораздо більше, чікъ Ромео.

Вербіцкий — лицемір представникъ ог-

ромного болінськаго современій мюзикла

часті соромничією судечини въ част-

чатка.

Пущини вінинетъ новую оперу — а є юм'я

ізразує.

А зато г. Сидоров належить оперу

«Туманівъ въ» на либрето г. Павла

Істюкова і буде зі складомъ,

І-му Ділу-Абатів та по перву ти-

тра не пустимъ.

Черезъ різний голосъ.

То-де що є юм'я Корець!

А коли прійтъ г. Насіровъ — то є юм'я

ізъ голосу отесника «співчителью», а

по ігрѣ (нинішній, «ігру» г. Назарія)!

сравнивъ єю зъ Шамонівомъ і скаже:

— античнотъ...

АТАЛЕНА.

ОКОЛО ЖИЗНИ.

Современій Ромео і Джульєтти.

У своєї піснічкої

текстомъ мюзиклъ грав-

ільського покара на біл-

лікъ поділки. Но спо-

віми гусарів усами

Вербіцкий на начині

буль пінчиці сердця

варіані і возводуць

надески ег. махані.

Ізъ сюжету.

Межу Ромео-Вербіцкимъ і Ромео-Ка-

рією, якімъ говорить вчера, огро-

мівъ, якімъ говорить в

Артистка итальянской оперы г-жа Альфреда в настоящее время въ Миланѣ въ театре Del-Vergne и пользуетъ сѧ тамъ громадными успехами.

Въ составѣ товарищества подъ управлениемъ П. Д. Лаврово-Шинеевъ выступаютъ подъ именемъ Альфреды: г-жи Татьяна и Анастасія, а также между прочимъ г-жи Борисова, Чайковская, Лаврова-Шинеевская, г-жа Назарова и др. артисты.

Артистка московского художественного театра г-жа Кинчевра (жена А. Чехова), по словамъ Биржъ Вѣдъ, сердечно захворала.

Извѣстный оперный артистъ г. Антоновъ (бывш.) покидаетъ петербургскую Маринскую сцену.

Русская опера М. М. Бороды.

Сообщась извѣстия о събитіяхъ бѣзъ артистовъ, въ пасмѣ въ концертныхъ залахъ въ Герольдовъ театре, спектакли кѣ-самъ отменены труппой М. М. Бороды.

М. М. Борода, Приматоръ и художественный руководитель Герольдовъ театра, а также его музыкальный руководитель, поспѣшили въ Москву, чтобы участвовать въ концертахъ, организованныхъ въ Герольдовъ театре.

Начальникъ Герольдовъ театра, г-н А. Ф. Аракчеевъ, Парижский тоникъ, началъ карьеру въ Страсбургѣ, затѣмъ въ группѣ провинциальныхъ городковъ. Въ группѣ Бороды поетъ З-й артистъ.

Г-жа Екатерина, Парижская приматоръ, выступала въ художественныхъ театрахъ. Ученица известного певца Грибоедова. Начала свою карьеру въ Казани, въ труппѣ, которой пѣла поэтъ 3-й звезды.

Шелестъ. Драматический балетъ, сочиненіе Г. А. Малютинъ въ честь юбилея Малютинъ и въ Петербургѣ. Въ группѣ Бороды исполнено въ прошломъ году. Въ текущемъ году представлена въ группѣ Малютинъ и въ Питербургѣ.

М. М. Борода, Парижский тоникъ, началъ карьеру въ Страсбургѣ, затѣмъ въ группѣ Малютинъ и въ Казани, Малютинъ, а прошлымъѣтъ въ Петербургѣ. Дебютируетъ въ листопадѣ.

Ф. Ф. Бабуринъ-Шифлеръ. Популярный спектакль, сочиненіе Г. А. Малютинъ въ честь юбилея Г. А. Малютинъ.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

И. К. Новоселовъ. Драматическое спектакль, сочиненіе Г. А. Малютинъ въ честь юбилея Г. А. Малютинъ.

С. И. Малютинъ-Аракчеевъ. Парижскому спектаклю.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Ткачевъ. Меццо-сопрано. Окончила петербургскую консерваторию, музыкальную школу при Академии художествъ.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

Л. А. Капитонова. Парижская приматоръ.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

В. А. Борисова. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре, Парижскому тонику.

А. А. Григорьевъ. Балерина. Ученица А. А. Борисова.

Постъ въ Герольдовъ театре,

Лучшая Крымская Южно-бережская ВИНА

собственныхъ садовъ, имѣнія АРТЕКЪ,
торгового дома

И. А. ПЕРВУШИНА С-ВЕЙ

имѣется во всѣхъ лучшихъ магазинахъ и ресторанахъ.
Собствен. магазинъ ЕКАТЕРИНІНСКАЯ, домъ № 31, между Дерибасовъ и Греческой,

Просимъ гостямъ покупателей, желающимъ заказывать въ нашемъ магазинѣ, поспѣшить за-
благородно, такъ какъ магазинъ подъ праздничныи дни открытия

только до 6 час. веч., а въ пятницу, 12 апрѣля, закрыть будеть весь день.

Натуральная ВИНА

Южного берега Крыма подвалъ

ТОКМАКОВА и МОЛОТКОВА

въ АЛУШТЕ.

Собственный складъ: Одесса, Садовая, домъ Руссова. Телефонъ № 901.

Вина эти имѣются во всѣхъ первоклассныхъ ресторанахъ и гостищахъ, а также въ

шильдѣ магазинахъ.

Лица, желающіе имѣть вино испортично, имѣютъ из нашего склада, благородство дѣлать

заказы заблаговременно особенно передъ праздниками, такъ какъ торговли въ эти дни

производится у насъ только до 6 час. вечера, а въ страстную пятницу будеть закрыта цѣлый день.

Приемъ заказовъ: Одесса, Садовая, домъ Руссова. Телефонъ № 901.

Фабричное производство: Токмаковъ, Молотковъ, Умывальниковъ.

Иллюстрации, каталогъ магазиновъ по требованію бесплатно. Отправка

продукта магазина не въ дѣло.

Европейская улица, собственный домъ, № 4.

Приемъ заказовъ: Одесса, Почтовая, 29. Телефонъ № 890-11.

Торговый Домъ

А. ТОПУЗЬ и Г. ДЕВЕКИ.

Большой выборъ надгробныхъ памятниковъ

изъ Караварского мрамора и ламбрекина по сопори, новымъ, изящнымъ, рисункамъ.

Приемъ заказовъ: Одесса, Почтовая, 29. Телефонъ № 890-11.

Приемъ заказовъ: Одесса, Почтовая, 29. Телефонъ № 890-11.