

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТѢ

## ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5338

Воскресенье, 1 -го іюля 1901 г.

№ 5338.

## ЖЕРТВА ПОЛИТИКИ.

(Драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ).  
Бъєрнстера - Бъєрисона \*).

Продолженіе \*\*).

Ланге. Это было слишкомъ неожиданно... И такъ много сразу! Не удивляйся! Ты не знаешь?.. (останавливается).

Парсбергъ. Мой благородный, мой дорогой другъ! Мы уже не молоды: намъ не нужны громкія слова.

Ланге. Я говорю такъ, какъ чувствую. Но всего не могу выразить... Мое страшное желаніе... но я, вѣдь, его всегда обуздывала. Оно было, правда, черезчуръ смѣло. А потому теперь, когда... (Волненіе опять овладѣваетъ имъ, но онъ превозмогаетъ его). Когда я былъ такъ долго всего лишь... прости!

Парсбергъ. Ты самъ давала щедрою рукою, даже иногда сверхъ мѣры...

Ланге. Это было ничто. Не стоитъ обѣ этомъ говорить. Но то, что я получалъ взамѣнъ, было для меня недостаточно... мнѣ хотѣлось безконечно большого. Я привыкъ считать себя несовсѣмъ... не совсѣмъ нормальнымъ. Я долженъ былъ остеграться.

Парсбергъ. Ты такъ добръ...

Ланге. О, это „ты“... это „ты“ (цѣлуетъ ея руки). Оно согрѣваетъ мнѣ душу, оно мнѣ дороже всего, чѣмъ до сихъ поръ я дорожилъ! (Встаѣтъ и обнимаетъ ее).

Парсбергъ (обнимаетъ его голову обѣими руками и цѣлуетъ). Я люблю тебя!

Ланге. И это слышу я?.. Повтори еще разъ!

Парсбергъ. Я люблю тебя!

Ланге. Какая музыка!.. Какое новое чувство! Я, который приближался къ тебѣ съ покорностью и молилъ о поддержкѣ. Вѣдь ты сказала это слово потому, что ты все знаешь?.. Не смѣйся теперь надо мною... Нѣть, нѣть, смѣйся, сколько хочешь! Мой прежній страхъ насышки исчезъ, исчезъ навсегда. Твоя свѣтлая вѣра въ меня уничтожила во мнѣ всякое сомнѣніе

Парсбергъ. Какъ краснорѣчиво!

Ланге. А еще такъ недавно я не могъ найти самыхъ обыкновенныхъ словъ. Произошло то же самое, что съ тяжестью, которую ты сняла съ моей души, назвавъ все зло по имени. (Парсбергъ смѣется). Я понимаю тебя! Я поднимала голову, какъ свободный человѣкъ. Я стою передъ тобой съ открытымъ лицомъ и смотрю тебѣ въ глаза. Не думаю, чтобы я такъ стоялъ передъ кѣмъ-нибудь другимъ. А теперь я возьмусь за плугъ, где должна пройти борозда, и буду смотрѣть впередъ, только впередъ! (Стучать слегка въ дверь; Ланге и Парсбергъ быстро расходятся. Ланге съ трудомъ овладѣваетъ собою. Еще разъ слегка стучать. Парсбергъ показываетъ на дверь. Ланге идетъ туда, затѣмъ быстро обогнувшись и говоритъ). Но, прежде, еще разъ дай мнѣ почувствовать твою близость. Вѣдь это никогда не повторится! (Они обнимаются и цѣлуются. Онъ

осторожно подходитъ къ двери и отворяетъ. За дверью Эстли. Ланге его впускаетъ. Видно, что Эстли понимаетъ, что онъ пришелъ некстати).

Ланге (немного сурово). Что случилось? Сюда никто не долженъ входить!

зая... (хотѣть идти въ ту комнату, изъ которой вошла). Не правда-ли? (Возвращается, чтобы взять свои вещи. Христіанъ Эстли подбѣгаѣтъ къ ней).

Ланге. Нѣть, нѣть!.. Введите г. камергера туда, Эстли.. Попросите его

мнѣ мѣсто посланника въ Лондонѣ.

Парсбергъ. Правда? О, прими его, прими! Тогда мы исчезнемъ въ Лондонскомъ туманѣ..

Ланге. Ты думаешь?

Парсбергъ. Да, — въ этомъ большомъ міровомъ центрѣ... И въ немъ скроется наше маленькое счастье... Ахъ, прими его!

Ланге. Ты этого желаешь?

Парсбергъ. Это самое лучшее, что я могу себѣ представить! И какъ чудесно, что это именно теперь явилось! (Смотрѣть на Ланге). Какое предзнаменование! А поставилъ онъ тебѣ какое-нибудь условіе?

Ланге. Ты все угадываешь! Ахъ, жить въ будущемъ съ тою, которая...

Парсбергъ. Ты должна защищать старика въ понедѣльникъ?

Ланге. И это ты отгадала?..

Парсбергъ. Вѣдь это вытекаетъ изъ самого положенія (подходитъ къ своимъ вещамъ).

Ланге. Что ты на это скажешь?

Парсбергъ. Я не стою за публичное порицаніе. Не думаю, чтобы черезъ это возможно что-нибудь выиграть. Новое провести — вотъ что главное!

Ланге. „Новое провести — вотъ что главное...“ Сколько разъ говорилъ я тоже самое...

Парсбергъ. Въ такомъ случаѣ ты и въ понедѣльникъ можешь это сказать?

Ланге. Да, и это гораздо болѣе мнѣ свойственно! (Помогаетъ ей надѣть мантилью).

Парсбергъ. Да развѣ въ этомъ кто-нибудь сомнѣвается?

Ланге. Они не даютъ мнѣ ни минуты покоя.

Парсбергъ. Значитъ, другое хотятъ указать тебѣ то, что болѣе всего тебѣ подходитъ... (Смѣется. Она теперь одѣта). Такъ!

Ланге. Но какъ же мнѣ...

Парсбергъ (перебиваетъ его). Ахъ, молчи: я люблю тебя! Я самая счастливая женщина во всей Норвегіи! (Они прощаются. Онъ слѣдуетъ за ней въ глубину комнаты. Она оборачивается и быстро оглядывается комнату). Прощай!

Ланге. Благодарю тебя! (Она уходитъ; онъ провожаетъ ее въ переднюю).

## ЯВЛЕНИЕ 7-е.

Христіанъ Эстли входитъ и быстро идетъ къ двери направо; хочетъ ее отворить, но останавливается въ нѣшности.

Ланге (входитъ). Ну, что же, вы отворили дверь?

Христіанъ Эстли (тихо). Я думаю... что обязанъ обратить внимание вашего превосходительства... Запахъ духовъ... Это можетъ показаться страннымъ.

Ланге (улыбаясь счастливо). Да, по что вы этимъ хотите сказать, Эстли?

Христіанъ Эстли. Что лучше, если бы ваше превосходительство приняли бы г. камергера тамъ...

Ланге (подходитъ къ Эстли и кладетъ ему обѣ руки на плечи). Вы... нашъ добрый другъ Эстли! Я такъ и сѣдалъ. (Идетъ къ двери направо).

## Христіанъ Эстли.

Прикажете отворить?

Ланге. Нѣть, нѣть! (Уходитъ направо).

Занавѣсъ опускается.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Новый дворецъ въ Александрии, гдѣ родилась Ея Императорское Высочество Великая Княжна Анастасія Николаевна.



Торжественная церемонія перевезенія Высоконоворожденной Великой Княжны Анастасіи Николаевны для св. крещенія въ Петергофский дворецъ.

Эстли (вполголоса). Г. камергеръ приказалъ мнѣ немедленно доложить, что онъ привезъ собственноручное письмо Его Величества.

Парсбергъ (вполголоса). Такъ я исче-

зую... (хотѣть идти въ ту комнату, изъ которой вошла). Не правда-ли? (Возвращается, чтобы взять свои вещи. Христіанъ Эстли подбѣгаѣтъ къ ней).

Ланге. Нѣть, нѣть!.. Введите г. камергера туда, Эстли.. Попросите его

\* Переводъ „Семьи“.

\*\*) См. „Одес. Нов.“ № 5332.

## Жохое дежурство.

(Съ нѣмецкаго).

При сумрачномъ освѣщении, ея рука любовно гладила свой бальныи нарядъ. При каждомъ прикосновеніи ея, тихо позвякивали металлическія побриушки, украшающія костюмъ цыганки. Только что окончила она послѣдніе стежки, и положивъ осторожно свою работу на стуль, подошла къ кушеткѣ, на которой сидѣла съ вязаніемъ чулка въ рукахъ ея кроткая, добрая мать.

— Готово, мамочка! — посмотрѣ, какъ оно блестит! Я такъ рада, такъ рада. Это мой первый праздникъ въ этомъ году, да еще костюмированный баль, где будуть всѣ друзья Поля. Всю работу, всю тоску, всѣ желания счастья хочу я сегодня забыть. Только веселиться и наслаждаться сегодняшнимъ баломъ хочу я.

Мать, улыбаясь, опустила свою работу на колѣни.

— Да, Фридочка, хорошошко веселись, Поль позаботится о кавалерахъ, а твой нарядъ очень пойдетъ къ твоимъ темнымъ волосамъ. Условилась ли ты съ Гретой насчетъ ночного дежурства? — Фрида утвердительно кивнула головой.

— Да, мамочка, я вѣдь за нее дежурила въ сочельникъ. Не часто мы приходится имѣть такое удовольствіе, не правда-ли, мамочка? Въ ноябрѣ, въ день твоего рожденія и сегодня этотъ баль, ахъ, мамочка, я такъ рада, такъ ужасно рада!

— Если-бы я могла тебя видѣть всегда такой довѣрной и юной, несмотря на твою уходящую молодость.

Фрида крѣпко прижалась къ матери.

— Да, мамочка, часто я ничего не могу съ собой подѣлать отъ тоски, вѣчно угомленная отъ работы, вѣчно недовольная прихожу я домой. Я отвратительное созданіе. Но, мамочка, это только въ послѣднее время такъ было, больше это не повторяется. Подумай, провести вѣчеръ подъ новыи годъ, въ кассѣ вокзала? Видѣть передъ собой веселыхъ, счастливыхъ лица, нагруженныхъ подарками и спѣшащія, скорѣй получить билеты, чтобы наградить подарками любимыхъ и любящихъ. Только я... только мы съ тобой должны были удовольствоваться несчастной елочкой, вмѣсто того, чтобы дѣлать тебѣ достойные тебя подарки.

Госпожа Веберь дрожащей рукой погладила голову дочери.

— Но, дорогая, я вѣдь ничего не хочу кроме твоего и Поля счастья. Замѣтъ себѣ: у меня предчувствіе, что сегодняшний вѣчеръ принесетъ тебѣ счастье.

Молодая дѣвушка, улыбаясь, подняла голову. Вдругъ сильно постучали, такъ что госпожа Веберь вскочила отъ испуга. Фрида

Эскадренный броненосецъ „Ростиславъ“, Августѣйшимъ Командиромъ котораго состоитъ Его Императорское Высочество Великій Князь Александръ Михайловичъ.

да вышла въ коридоръ и отворила дверь.

Не здоровалась, съ растроеннымъ лицомъ, стояла передъ ней ея сослуживица Грета. Дрожащими руками она закрыла лампу.

— Не хочешь-ли присѣсть, что случилось, Грета? — Грета крѣпко ухватилась за руку госпожи Веберь и въ изнеможеніи прислонилась къ кушеткѣ.

— Я такъ скоро бѣжалъ... Я... боялась, что не застану тебя дома, — прошептали ея блѣдныи губы.

При этихъ словахъ Фрида вскочила на ноги, ея подруга съ мольбой смотрѣла на нее. Предчувствіе недоброго шевельнулось въ ея душѣ.

— Прежде всего успокойтесь, Грета,

сказала ласково г-жа Веберь.

— Фрида, будь добра, не сердись на меня, я не могла иначе, какъ прибѣжать къ тебѣ въ своей сердечной тоскѣ.

— По узкому лицу говорящей струились слезы.

— Съ мамой ударъ, какъ сказалъ докторъ, теперь у нея сидитъ наша сестрѣка, пока я вернусь. Ради Бога, Фрида, я вѣдь не могу сегодня дежурить, я не могу оставить свою мать въ такомъ ужасномъ состояніи. Не смотри на меня такъ недовѣрчиво, помоги мнѣ. Не правда-ли, ты замѣтила сегодня ночью меня? Дорогая, милая Фрида!

Фрида при этихъ словахъ, невольно отшатнулась отъ подруги съ мольбой, простирающей къ ней свои руки. Тихо поднялась госпожа Веберь, съ сожалѣніемъ посмотрѣла на поинкшую голову своей дочери и ласково протянула руку плачущей дѣвушки.

— Вы вѣдь знаете, что Фрида идетъ сегодня на костюмированый баль, она такъ радовалась этому и сама сшила себѣ нарядъ, стараясь, чтобы онъ педорого стоилъ. Нельзя упрекнуть ее, что она такъ сильно желаетъ быть на этомъ единственномъ для нея въ этомъ году, баль. Я пойду съ вами и останусь съ вашей мамой. Довольны-ли вы?

Дѣвушка медленно покачала головой.

— Вы такъ добры, такъ добры, но я право не могу уйти отъ мамы, если она безъ меня умретъ, если она безъ меня... Рыданія не дали ей кончить.

Госпожа Веберь вѣжно усадила ее на кушетку. Фрида все еще стояла около своего стула. Теперь она подняла голову и большими глазами смотрѣла на мать и подругу. Когда она увидѣла сѣвѣнее, здоровое лицо своей матери, ее какъ будто что-то толкнуло. Она быстро сняла съ себя фартукъ, набросила его на свой костюмъ, подошла къ подругѣ и положила ей руку на плечо.

— Иди!.. желаю твоей матери скораго выздоровленія. Не сомнѣвайся, ровно въ 9 ч. я буду на службѣ.

Грета крѣпко пожала ей руку. Фрида слегка толкнула ее къ двери и та вышла. Когда Фрида повернулась къ матери, на ея лицѣ появилась улыбка.

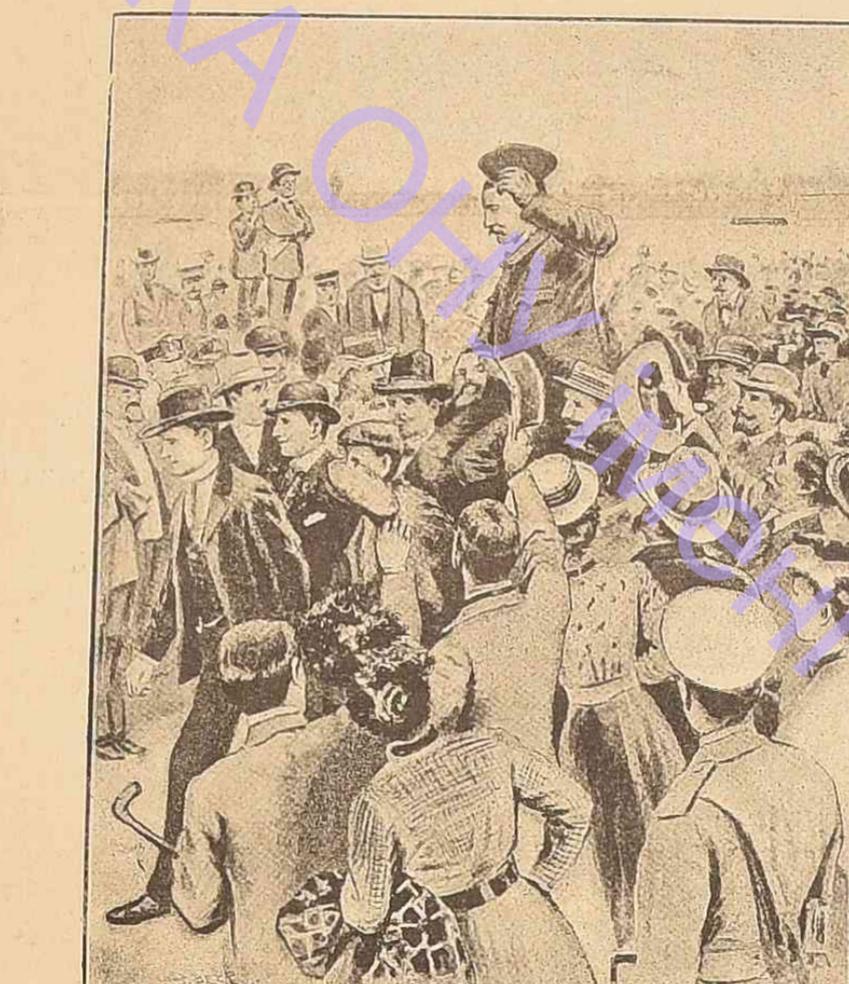
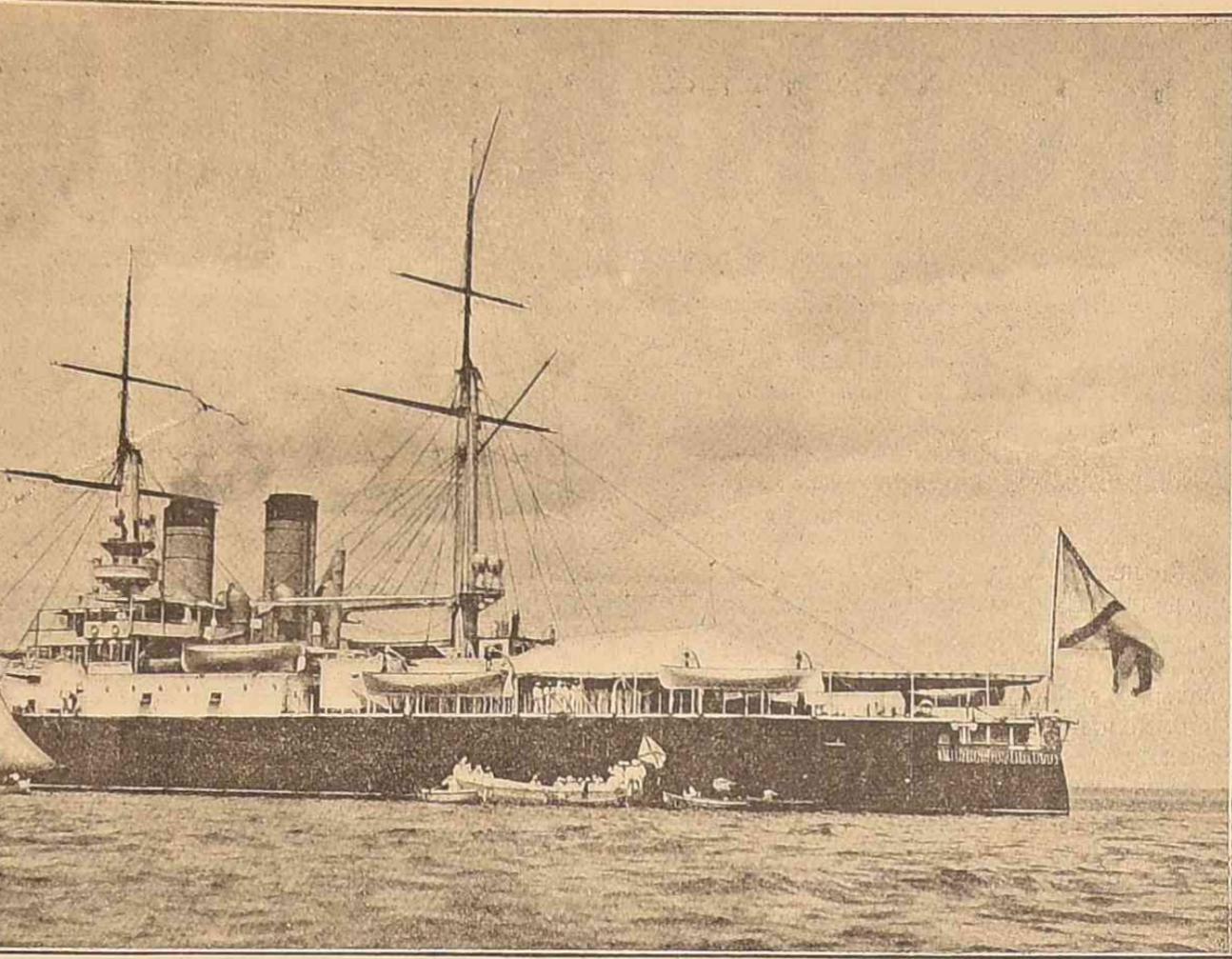
— Все-ли у тебя, мамочка, предчувствіе на сегодняшний вечеръ?

Мать поинклила головой.

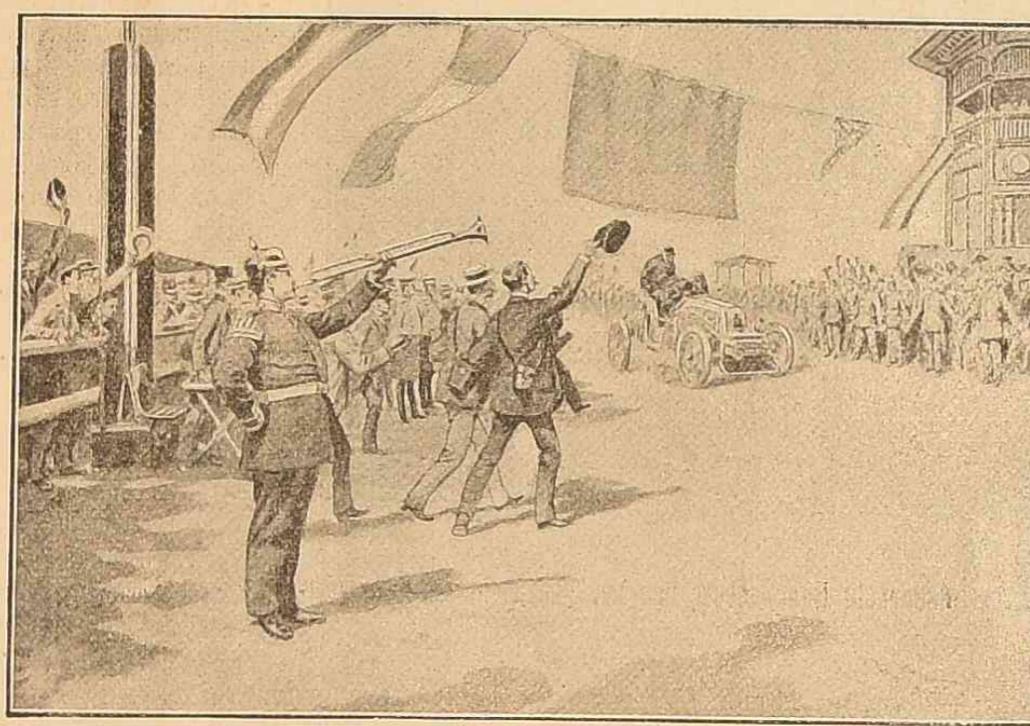
— Мое доброе, хорошее дитя.

\* \* \*

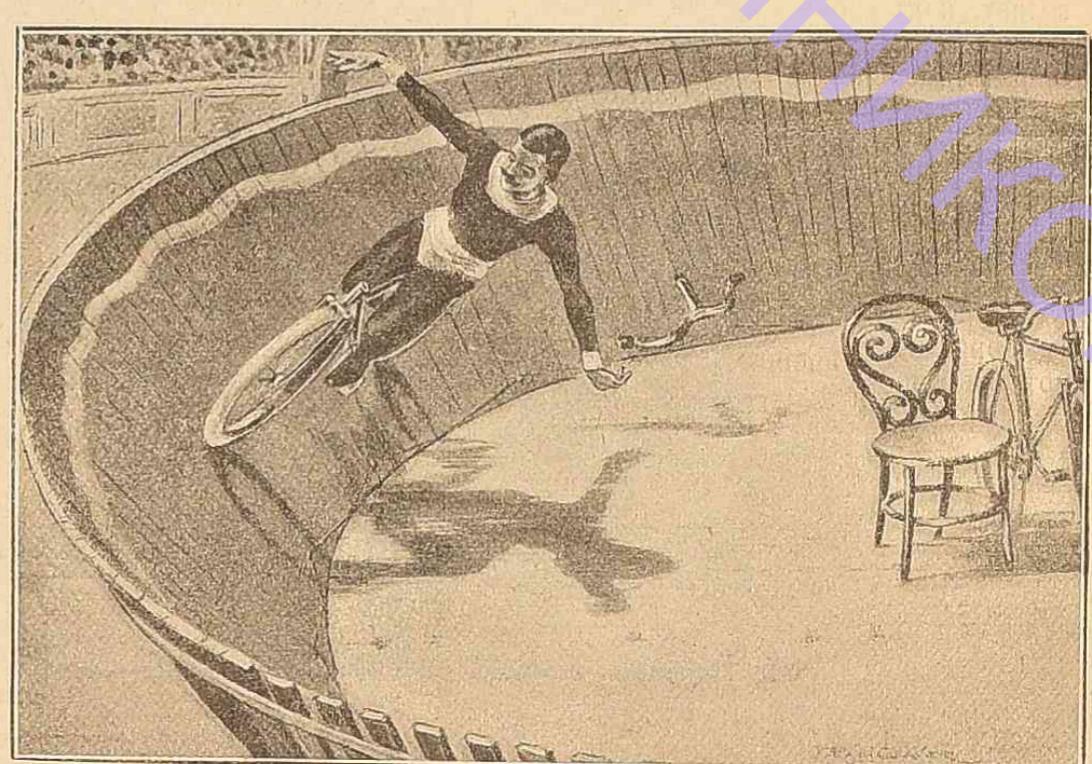
У желѣзодорожной кассы толпилась масса людей. Каждый поѣздъ привозилъ и увозилъ множество пассажировъ, которые стремились попасть въ предмѣстье Берлина, чтобы весело встрѣтить въ кругу друзей новый годъ. Много работы было у бѣдной



Состязаніе парижскихъ автомобилистовъ.—Овациі въ честь побѣдителя Фурнье.



Состязаніе парижскихъ автомобилистовъ.—Прибытие побѣдителя Фурнье въ Берлинъ.



Экстраординарныя представления велосипедистовъ въ лондонскомъ циркѣ, на трекѣ, образующемъ уголъ въ 60 град.—Велосипедистъ Джопсъ сбрасываетъ съ себя платье, въ то же время педалируя съ чрезвычайной быстротой безъ рукъ.



1) Рельефъ: "Апоеозъ сокольства" на воротахъ арены. 2) Первые "соколы". Наверху основатели сокольской организации: Генрихъ Фюгнеръ и 2. д-ръ Мирославъ Тирсъ. 3) Плакатъ IV сокольского слета. 4) Медальонъ чешского сокольства. 5, 6, 7 и 8) Общія упражненія 6000 соколовъ. 9) Плакатъ сокольской выставки въ Прагѣ.

#### IV слетъ „соколовъ“ въ Прагѣ.

Фрида въ первые часы этого ветера; у нея въ глазахъ рябило отъ разныхъ лицъ: элегантныя молодыя дѣвушки, веселыя молодыя люди, достойные отцы семействъ, бальныя маменьки, все это мелькало передъ ея глазами. Около 12 часовъ сдѣлалось значительно тише около кассы. Въ это время всѣ праздновали встречу нового года. Фрида сидѣла за своей кассой и невольно пришла ей на память почти забытая история ея первой и единственной любви. Ей ясно представлялся шумъ деревьевъ

въ лѣсу, чирканіе птицъ и молодой, красивый человѣкъ, шедшій рядомъ съ нею и говорящій такъ нѣжно о своей любви къ ней. Она была тогда такъ молода и такъ мало думала о своей будущности. Никогда она не жалѣла о томъ, какъ поступила, вѣдь было такъ естественно, что молодой человѣкъ не могъ тогда связать себя на всю жизнь съ ней, бѣдной дѣвушкой. Она тихо улыбалась, вспоминая, подробности своего романа... Скоро уйдетъ послѣдній поѣздъ, и она, одинокая, возвратится къ

ожидающей ее матери. Но вотъ еще одинъ запоздавшій пассажиръ. Онъ быстро досталъ деньги и, бросивъ на прилавокъ, попросилъ билетъ.

Фрида невольно посмотрѣла на него, и ея рука съ билетомъ опустилась, широко открытые глаза пристально устремились въ лицо пассажира. Въ эту минуту раздался послѣдній свистокъ, и поѣздъ ушелъ.

Хорошо вы со мной поступили, сударыня!—обратился къ ней этотъ господинъ, но, не получая отвѣта, нагнулся къ

окну и глаза ихъ встрѣтились.—Фрида!—проговорилъ онъ тихо.

Она пришла въ себя.

Сторожъ уже началъ тушить огни. Молодой человѣкъ неподвижно стоялъ у касы. Фрида быстро одѣлась и съ бьющимся сердцемъ вышла въ залъ. Когда она увидѣла около себя его высокую фигуру, она не въ состояніи была поднять руки.

— Это я называю новогоднимъ сюрпризомъ,—сказалъ онъ радостно.—Вы-ли это, Фрида?—Она только кинула головой.—Не позволите ли вы мнѣ проводить васъ до дверей вашего дома?

— Если... если у васъ ничего лучшаго неѣть.

Онъ засмѣялся и просунулъ свою руку подъ ея локоть.



А. А. Фрейденбергъ,  
избранный городскимъ раввиномъ въ  
г. Николаевѣ.

— Все та же! Скромна и трогательно-мила,—сказалъ онъ нѣжно.—Прежде всего разскажите мнѣ, какъ вамъ жилось съ тѣхъ поръ, какъ я, злой, васъ не видѣлъ.

При этихъ словахъ участія, она съ облегченіемъ подняла голову.

— Какъ могло мнѣ житься, господинъ Вольтеръ?

— Густавъ,—правилъ онъ ее.—Бѣдная, милая бѣдная дѣвушка!—тихо прибавилъ онъ.—Часто приходится вамъ такъ поздно возвращаться по этимъ пустыннымъ улицамъ, развѣ вамъ такъ необходима эта ужасная работа и все такая одинокая?

— У меня моя мать, господинъ Воль... Густавъ,—сказала она серьезно.

Онъ пристально посмотрѣлъ на нее.

— Счастливая! Мнѣ осталась только моя маленькая, неразумная дѣвочка.

Она вопросительно взглянула на него.

Онъ крѣпче прижалъ ея руку къ себѣ.

— Что я женился на богатой, вы знаете. Не смотрите на меня такъ грустно, Фрида, я и теперь не могу перенести это. Итакъ я достигъ всего, чего тогда желалъ, только одного у меня не было: „любви“.



Группа гостей „IV слета соколовъ“ изъ Россіи.



А. А. Сигаль,  
первая основательница женской про-  
фессиональной школы въ Одессѣ.  
Скончалась 26 июня 1901 г.

Когда родилось мое дитя, которое стоило жизни своей матери, я быль уничтоженъ. Бѣдная Елена!—прибавилъ онъ.

Фрида все скорѣй шла впередъ и уже начала различать фонарь у своего дома.



I. L. Поляковъ.



Дръ С. Луплянскій.



О. Бородинъ.

**Наши соотечественники, выдвинувшиеся в Германии.**

— Скажите вы мне что-нибудь, Фрида, вы даже не пожелаете счастья к новому году. Знаете ли вы, что я сделаю, когда возвращусь в свой одинокий дом завтра? Я велю одеть свою девочку и пришлю ее вам в виде новогоднего подарка. Будете ли вы к ней добры, постараитесь ли вы полюбить это невинное создание?

Сквозь слезы, крѣпко ухвативъ его за руку, она смысьла смотрѣла на него.

— Будетъ ли это прѣятно вашей матери, Фрида и могутъ ли я завтра, послѣ обѣда зайти за моей девочкой.

Отъ счастья она не могла ничего отвѣтить. Когда онъ ушелъ и она забиралась по темной лѣстницѣ, то, скимая руки, вос-

паратъ, автоматически закрывающейся въ моментъ надлежащей сочности снимка, и фонографъ, передающій звуки безъ тренія, являющагося существеннымъ недостаткомъ фонографа Эдиссона.

2. Дръ С. Луплянскій, уроженецъ г. Вятки, открывшій называемую его именемъ реакцію, дающую возможность констатировать у дѣбетиковъ присутствіе весьма опасной для здоровья ацето-уксусной кислоты и тѣмъ предупреждать неминуемую скорую смерть.

3. О. Бородинъ, теноръ, выступавшийъ съ большими успѣхомъ въ крупнѣшихъ театрахъ Германии въ операхъ „Фиделю“, „Севильскій цирюльникъ“, „Ромео и Джульетта“, „Трубадуръ“ и др. Уроженецъ Одессы.

ста, развившагося на рукахъ по капризу природы.

Другая теорія, болѣе новая, видитъ въ этихъ дополнительныхъ придаткахъ нашихъ конечностей такъ называемый шагъ назадъ, атавизмъ, т. е. воспроизведеніе органа, существовавшаго когда-то у нашихъ отдаленныхъ предковъ. Это предположеніе тѣмъ болѣе вѣроятно, что атавизмъ наблюдается и на другихъ органахъ нашего тѣла и, кроме того, число именно 5 пальцевъ на каждой руцѣ или ногѣ не обусловлено, собственно говоря, какойлибо необходимости и могло бы быть увеличено или уменьшено безъ особыхъ послѣдствій для удобства нашего существованія.

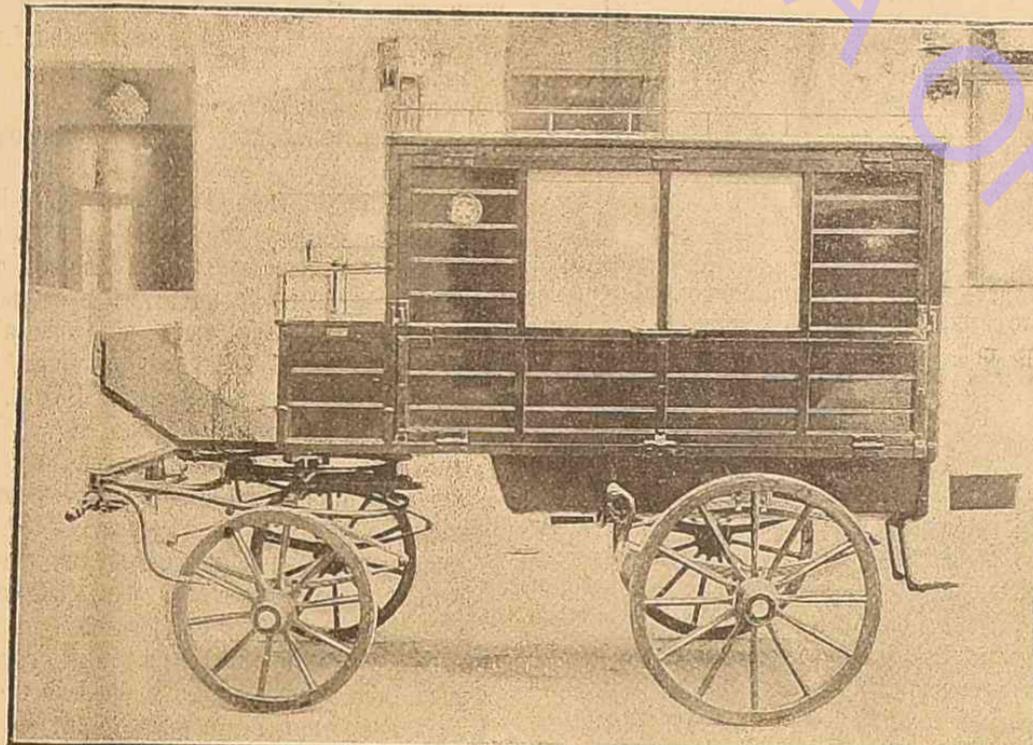
Дополнительные пальцы развиваются обыкновенно или со стороны большого

вмѣстѣ съ нормальными пальцами, что доказываетъ развиціе не только липкихъ костей, но также мускуловъ, нервовъ и нервныхъ центровъ, предназначенныхъ управлять этимъ движеніемъ.

Въ заключеніе скажемъ, что всѣ шестипальые, по народнымъ примѣтамъ, почему-то, считаются счастливыми, а у некоторыхъ древнихъ азіатскихъ народовъ они считались даже священными личностями и пользовались большимъ почетомъ.

**Разныя извѣстія.**

— Банкиръ Штернбергъ, приговоренъ къ 2½ годичному тюремному за-



Наружный видъ.



Внутренний видъ.

**Кареты скорой медицинской помощи, заказанныя въ Вѣнѣ обществомъ одесскихъ врачей.**

кликула:

— Ахъ, мамочка, какъ я счастлива, безконечно счастлива!

Т.

**Наши соотечественники выдвинувшиеся въ Германии.**

1. I. L. Поляковъ, уроженецъ Кременчуга, изобрѣвшій фотографический аппа-

**Избытокъ пальцевъ.**

Одной изъ самыхъ замѣчательныхъ аномалий нашего организма совершенно справедливо можетъ считаться избытокъ пальцевъ на рукахъ и ногахъ, встрѣчающейся, въ видѣ рѣдкаго исключенія, у отдѣльныхъ индивидовъ человѣческой расы.

Для объясненія этого факта существуютъ двѣ теоріи. По одной эти добавочные пальцы считаются однимъ изъ болѣзнейшихъ вариантовъ зародышной жизни ребенка, чѣмъ-то вродѣ опухоли или ненормального постоянного наро-

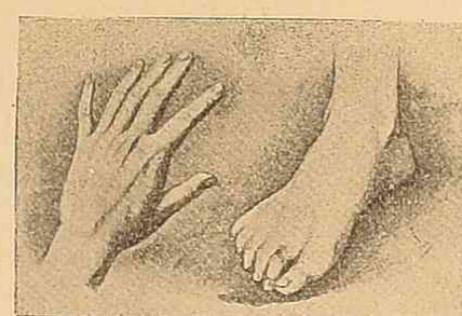
пальца или со стороны мизинца, причемъ они могутъ быть или вполнѣ развитыми, или же являются только въ видѣ болѣе или менѣе длинныхъ придатковъ, какъ это видно изъ прилагаемыхъ рисунковъ. Кромѣ того, добавочные пальцы могутъ быть результатомъ раздвоенія костей во время зародышевой жизни; наблюдалось даже до 13 такихъ пальцевъ на каждой конечности, хотя подобные примѣры встрѣчаются очень рѣдко.

У некоторыхъ людей добавочные пальцы не обладаютъ способностью движения, но у другихъ они движутся

ключенію, занимается теперь рѣзкой карты. Онъ просилъ разрѣщенія обучать арестантовъ, но ему не позволили.

— Алжирскій мэръ Макъ Режисъ вождь алжирскихъ антисемитовъ, подалъ въ отставку.

— Изъ Лондона сообщаютъ, что по ходатайству оттоманского посольства лордъ-канцлеръ запретилъ представление пьесы „Тайны гарема“, хотя эта пьеса уже много разъ давалась въ лондонскихъ театрахъ въ течение несколькилъхъ лѣтъ подрядъ.



Полное развитие придаточного пальца на каждой руке и ногѣ.



Полное развитие придаточного большого пальца.



Раздвоение кости большого пальца.

**Избытокъ пальцевъ.**