

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ
ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5216.

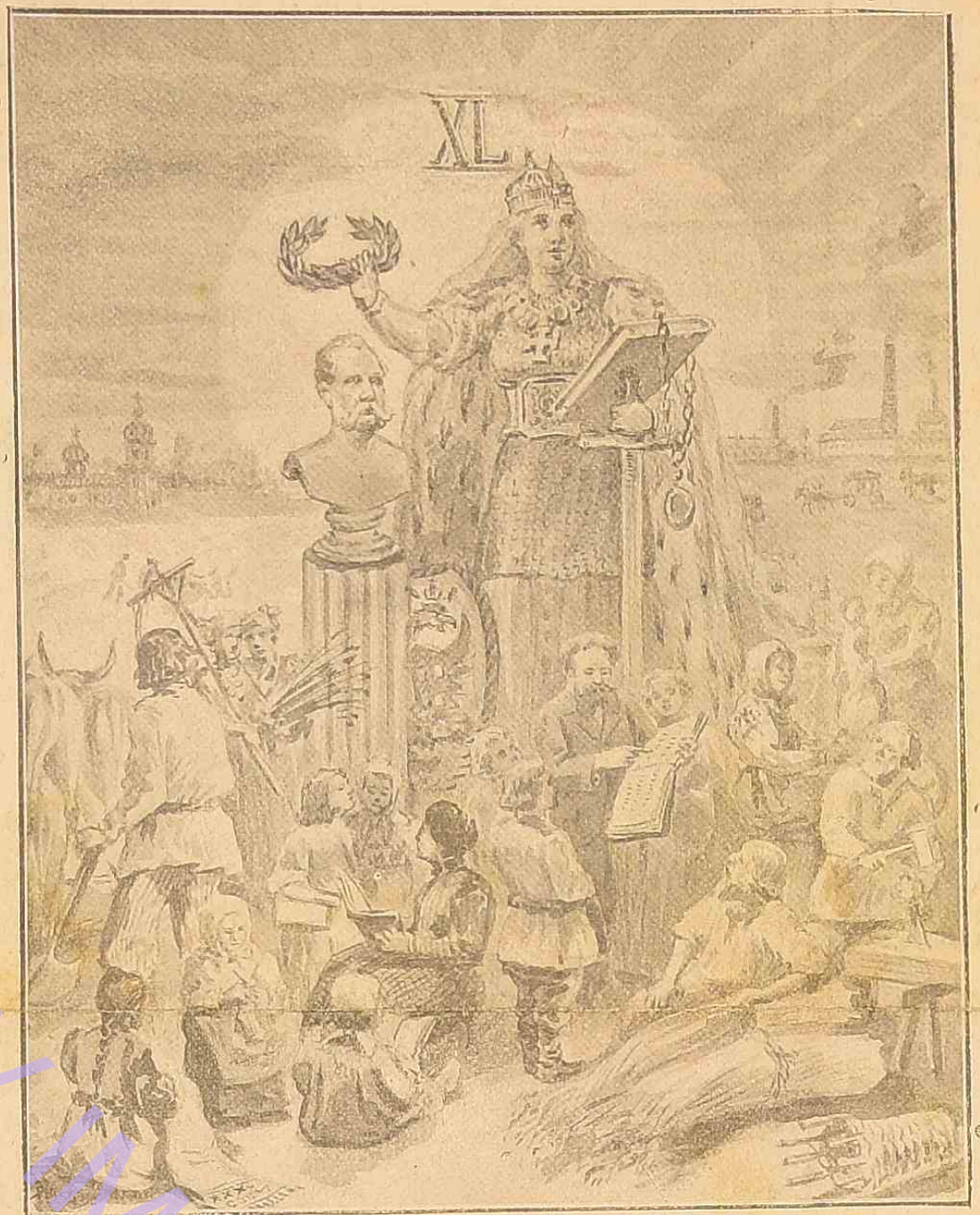
Воскресенье, 18-го февраля 1901 г.

№ 5216.

1861 г. — 19 ФЕВРАЛЯ — 1901 г.



Императоръ Александръ II, Царь-Освободитель.



40-лѣтіе освобожденія крестьянъ.

ЧЕСТЬ.

Новелла В. С. Морро *).

Четверо изъ пятаыхъ людей, сидѣвшихъ вокругъ игорнаго стола въ каютѣ «Веселой Вѣтры», взглянули на пятого пристапынн мѣ взглядомъ непримирога презрѣнія. Этотъ пятый не въ силахъ былъ перенести ихъ взгляда. Онъ уронилъ голову на грудь, глаза его остановились на картахъ и онъ безпомощно перебиралъ ихъ, въ тупомъ молчаніи выжидая своей приговора. Самый повелительный изъ четырехъ сдѣлавъ и резрительный жестъ въ сторону провинившагося и обратился къ остальнымъ со слабыми словами:

— Никто изъ насъ, господа, конечно, не забылъ условій нашего договора. Въ началѣ этой экспедиціи было обусловлено, что только люди непоколебимой честности могутъ быть допущены принять участие въ извѣстныхъ ся опасностяхъ и воз-

можныхъ вознагражденіяхъ. Чтобы найти и завладѣть величайшимъ сокровищемъ, которое мы разыскиваемъ съ полной увѣренностью его найти, мы должны рискнуть возможными случаями съ дикими мексиканскими солдатами и матросами, взять на себя всевозможныя трудности, хотя вамъ извѣстныя, опасныя случаи-

ности. Какъ предводитель экспедиціи и капитанъ этого корабля, и съ необычайной осторожностью выбирать своихъ товарищей. Мы были равны, мы равны и теперь. Мое предводительство въ составленіи экспедиціи не даетъ мнѣ никакихъ преимуществъ при раздѣлѣ сокровища. Но какъ предводитель, я пользуюсь властью и часто употребляю, и

никѣмъ изъ насъ незамѣченный, средства для того, чтобы провѣрить мужество каждого изъ насъ въ отдѣлыности. Если бы не тотъ фактъ, что я уже испробовалъ все благообразныя средства съ такою цѣлью и убѣдился, что все вы, исключая только одного, вполне заслуживаете довѣріе, — я и теперь бы не открывалъ вамъ плана своихъ предначертаній.

Трое изъ людей, которые все посматривали на виноватаго, теперь устремили изумленный взоръ на предводителя.

— Пробный камень человѣческаго характера. — спокойно продолжалъ капитанъ, — игорный столъ. Какая бы въ немъ ни таилась слабость, въ видѣли жалкой скардености или трусости, — или лживаго элемента — несомнѣнно черта эта обнаружится. Будь я председателемъ банка, позоводемъ или предводителемъ величайшей экспедиціи, я обязательно провѣрялъ бы характеръ своихъ подчиненныхъ цѣлымъ рядомъ карточныхъ игръ, преимущественно играя на деньги,



Великій Князь Константинъ Николаевичъ.



Великая Княгиня Елена Павловна.

Сподвижники по крестьянской реформѣ.

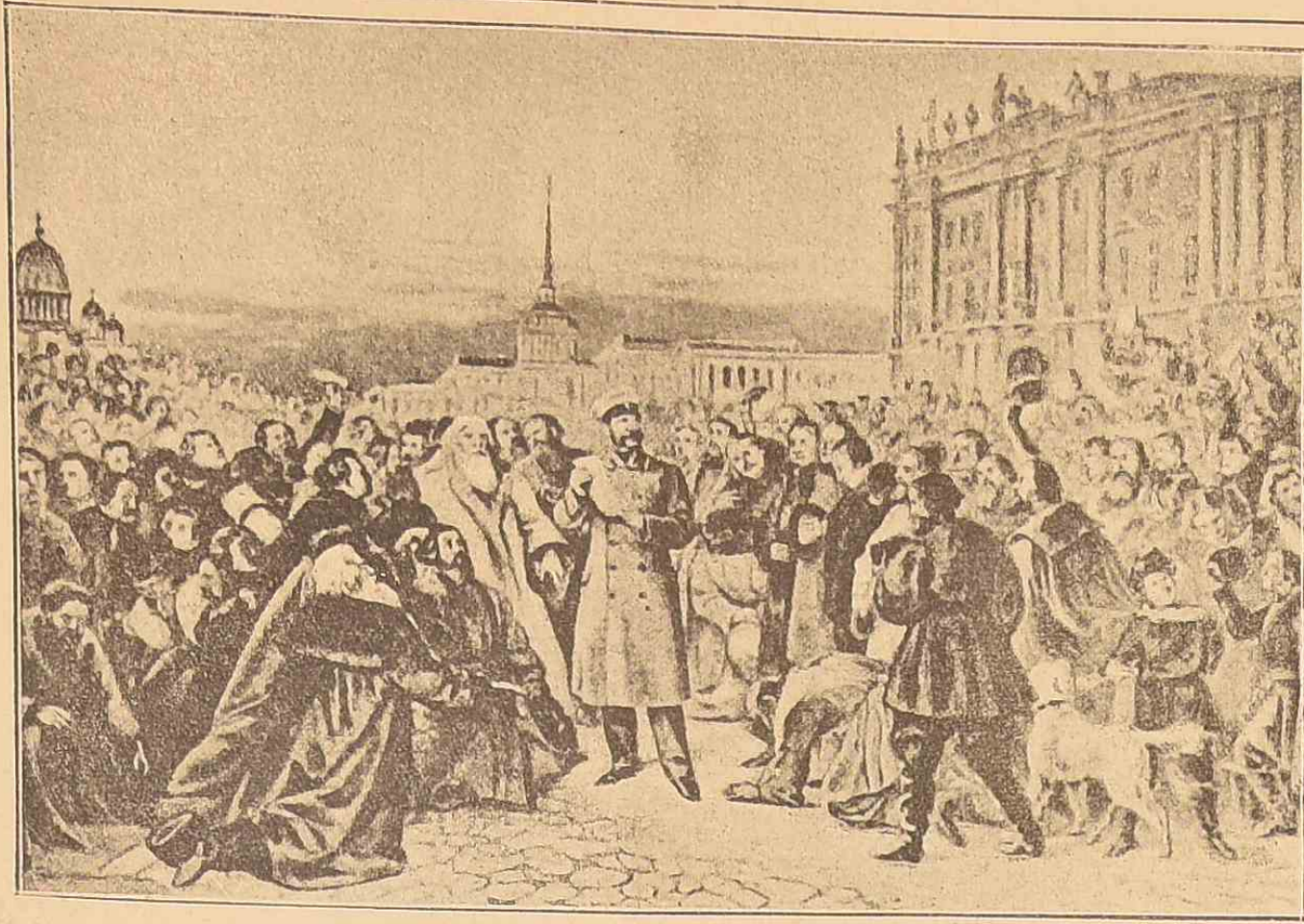
*) Пер. «ВД».

Это единственное, вполне верное, испытание характера, которому научила нас мудрость веков.

Он остановился и обратил презрительный взор на смущенного человека, который тем временем отважился поднять глаза и пустил в ход не только слух, но и зрение, чтобы постичь странную философию своего судьи. Ужас и недоумие были основными чертами выражения, от которого морщилось его поблывшее лицо, как будто он стоял перед беспощадным и непогрязимым в своей мудрости судом. Но глаза его опустились тотчас, повстрѣчавшись съ глазами судьи, и безхарактерная нижняя губа его дрогнула.

— Все мы согласились, — внушительно продолжал предводитель, — что тот, который признает вину, виновным въ обманъ или измѣнѣ, даже въ самой незначительной степени, долженъ понести кару, которую все мы подъ клятвою обязались требовать. Часть уговора, какъ все мы помнимъ, состояла въ томъ, что признанный виновнымъ будетъ первый настаивать на примѣненіи кары. Если же онъ отступитъ отъ сдѣланнаго договора, — но вѣдь бесполезно, надѣюсь, даже упоминать о подобной возможности...

Наступило молчаніе. Осужденный сидѣлъ неподвижно, ед-



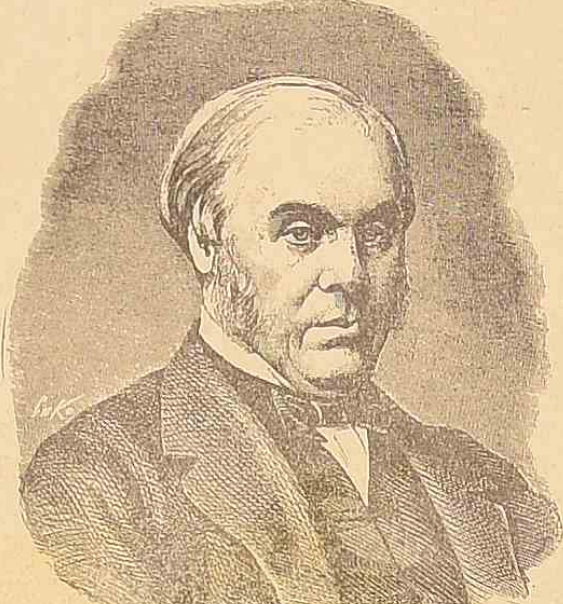
Императоръ Александръ II среди освобожденнаго народа. (съ картины Дитербергера).



Графъ Я. И. Ростовцевъ.



Гр. С. С. Ланской.



Н. А. Милютинъ.

что онъ льдомъ проникъ до мозга костей, — какое возраженіе можете вы сдѣлать на мои слова?

— Капитанъ, сказалъ онъ звучнымъ голосомъ, — какой я тамъ ни есть — я не трусь. Я поступилъ, какъ шулеръ. Своимъ поступкомъ я обманулъ ваше довѣріе. Помню условія договора. Будьте добры, позовите шулера.

Предводитель исполнилъ требованіе, не дрогнувъ.

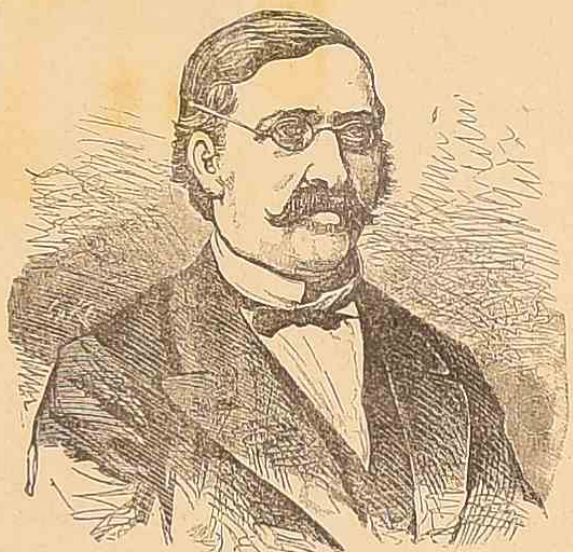
— М-ръ Росситеръ, — сказалъ онъ шулеру, — предъвить вамъ свое требованіе: какого бы они ни были свойства, я разрѣшаю вамъ его исполнить.

— Я хочу, — сказалъ м-ръ Росситеръ шулеру, — чтобы вы спустили лодку и въ этой лодкѣ спустили меня. Вы снабдите лодку только однимъ весломъ, больше ничѣмъ.

— Человекъ этотъ обезумѣлъ! — вскрикнулъ остолебѣвшій шулеръ, въ ужасѣ перевода взглядъ съ одного лица на другое. — Земля нѣтъ на разстояніи 500 миль. Мы подъ тропиками, гдѣ никто не можетъ прожить безъ пищи и воды. Море кипитъ акулами. Вѣдь это просто самоубійство.

Лицо капитана нахмурилось, но прежде чѣмъ онъ могъ возразить, м-ръ Росситеръ спокойно отвѣтилъ:

— Это мое личное дѣло сэръ, и голосъ его звучалъ мужественно.



Кн. В. А. Черкасскій



Чтеніе манифеста 19 фев. 1861 г. въ селѣ.



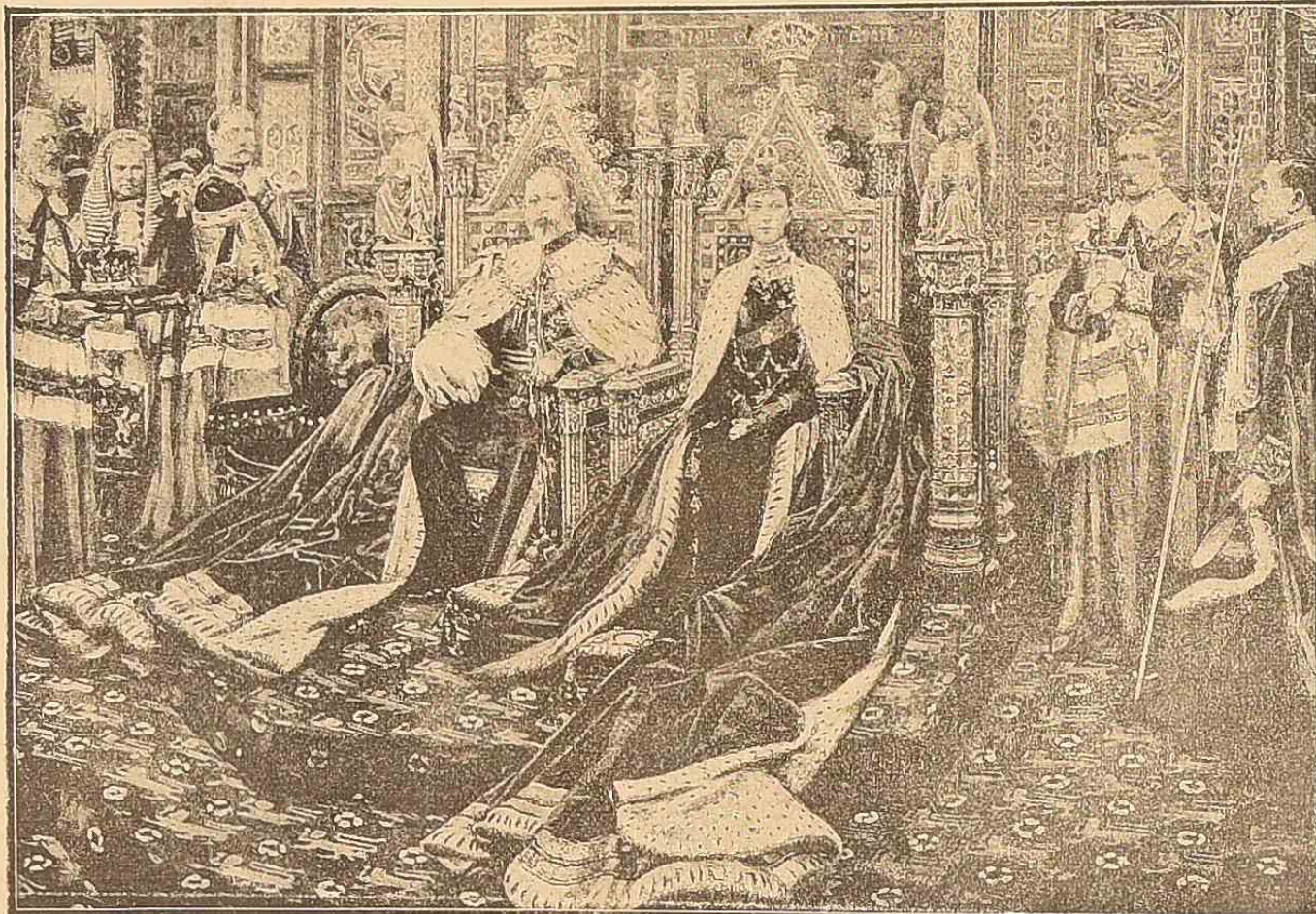
Ю. В. Самаринъ.

КЪ 40-ЛѢТІЮ ОСВОБОЖДЕНІЯ КРЕСТЬЯНЪ.

ва дыша. Карты, одна за другою, скользнули изъ рукъ его на полъ.

Жакая попытка совладать съ своимъ смущеніемъ показала на лицѣ приговореннаго. Среди каторжныхъ попадаетъ такое выраженіе. Если даже мелькнулъ въ немъ лучъ надежды, основанный на возможности вымолить прощеніе, онъ погасъ передъ суровыми, безпощадными взглядами, устремленными на него со всѣхъ сторонъ стола. Жестокая борьба, несомнѣнно, потрясла его душу и на мгновеніе окрасила его лицо огнемъ. Огонь погасъ и онъ, казалось, безропотно принялъ свой приговоръ. Онъ поднялъ голову и рѣшительнымъ взглядомъ смотрѣлъ на капитана — грудь его расширилась, плечи выпрямились молодецки.

— М-ръ Росситеръ, — сказалъ предводитель, — обращаюсь къ несчастному голосомъ до того рѣзкимъ и холоднымъ,



Король и королева англійскіе въ парламентъ.

Человекъ въ лодкѣ, съ обнаженной головой раздѣтый почти до гола, въ лучахъ яркаго солнца, такъ обращался къ чему то видному имъ недалеко въ водѣ:

— Позвольте. Да, я думаю, что мы теперь ужъ дня четыре путешествуемъ вѣсть, но я не говорю вполне утвердительно. Видите ли, если бы не вы, я бы умеръ со скуки... Сознайтесь, вѣдь и вы голодны? Я былъ голоденъ нѣсколько дней тому назадъ; теперь меня только томитъ жажда. Ваше надоевшее преимущество состоитъ въ томъ, что вамъ никогда пить не хочется. Что же касается голода, ха, ха, ха! Развѣ слышалъ кто нибудь, чтобы акула не была голодна. О, мнѣ хорошо извѣстно, что у васъ на умѣ, любезный другъ, во время терпѣть. Мнѣ не пріятно нарушить теперь же хорошія отношенія, существующія между нами.



Марія Гавриловна Савина въ своемъ рабочемъ кабинетѣ.



М. Г. Савина.



М. Г. Савина, въ роли царицы Ирины («Царь Борисъ» А Толстого).



М. Г. Савина въ своемъ будуарѣ.

То есть, вѣтъ я кетати и сострою: я предпочитаю поверхностное отношеніе внутреннему обличію. Ха, ха, ха! Я зналъ, что разсѣмшу васъ, старый вы хитрецъ. Но кавая вы хитрая, терпѣливая и старая акула! Знаете ли вы, что, не будь у васъ неуклюжихъ плавниковъ, безобразнаго въ своей уморительности рта, гдѣ-то тамъ на изнанкѣ вашего тѣла, да не позволительно вытаращенныхъ глазъ, и если-бы вы очутились на сушѣ, что-бы споричать умомъ съ разными забавными породами акулъ, которымъ имя легионъ, ваше терпѣніе въ достиженіи извѣстной выгодной цѣли сдѣлало-бы васъ милліонеромъ въ теченіе одного года? Можеть-ли эта философія проникнуть сквозь толстый вашъ черепъ, мой дружокъ? Ну, ну, полно! Нечего преворачиваться и корчить изъ себя дурака, раскрывая миловидный этотъ ротикъ и ослабляя позуденное солнце блестящъ бѣлаго своего брюха. Я еще не готовъ. Боже, какая страшная у меня жажда! Скажите, испытывали-ли вы когда нибудь что нибудь похожее? Видали-ли ослѣпительный блескъ, который жжетъ вамъ мозгъ, превращаетъ солнце въ чер-

ное пятно? Вы еще не отвѣтили на мой вопросъ: вопросъ этотъ гипотетическій.
(Окончаніе слѣдуетъ).

КАРТИНА ДИТЕРБЕРГЕРА.

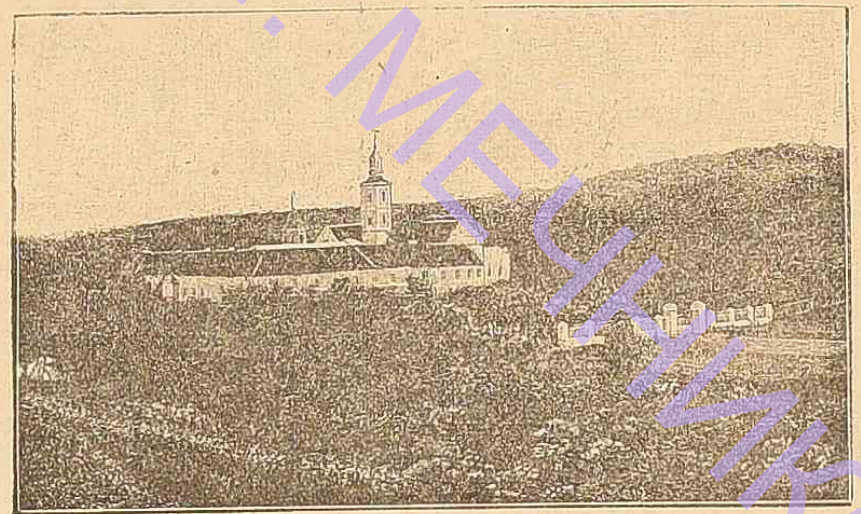
Воспроизведенная въ этомъ номерѣ картина художника Дитербергера, писана въ 60-хъ годахъ, подъ впечатленіемъ освобожденія крестьянъ 1861 года. Художникъ изобразилъ Царя Освободи-



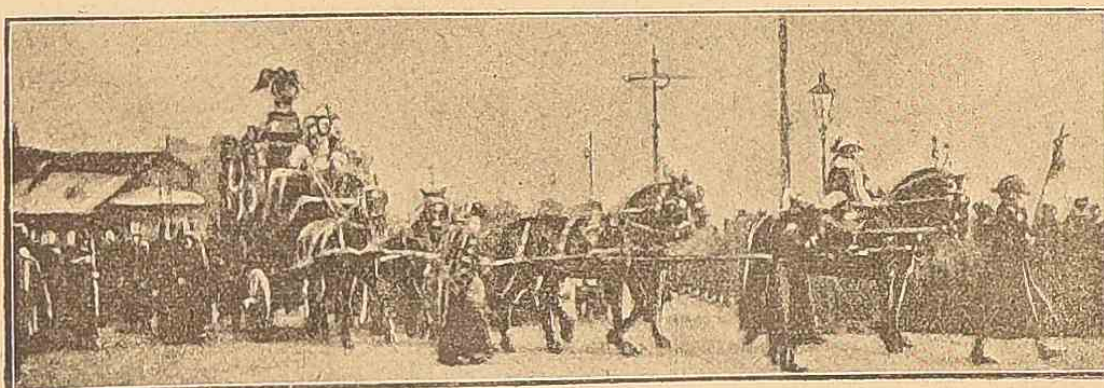
Ех-король Миланъ на смертномъ одрѣ.



Миланъ Обреновичъ.



Крушедольскій монастырь, гдѣ погребено тѣло ех-короля Милана.



ВѢНА. — Похороны ех-короля Милана.



Памятникъ на могилѣ Феликса Фора.

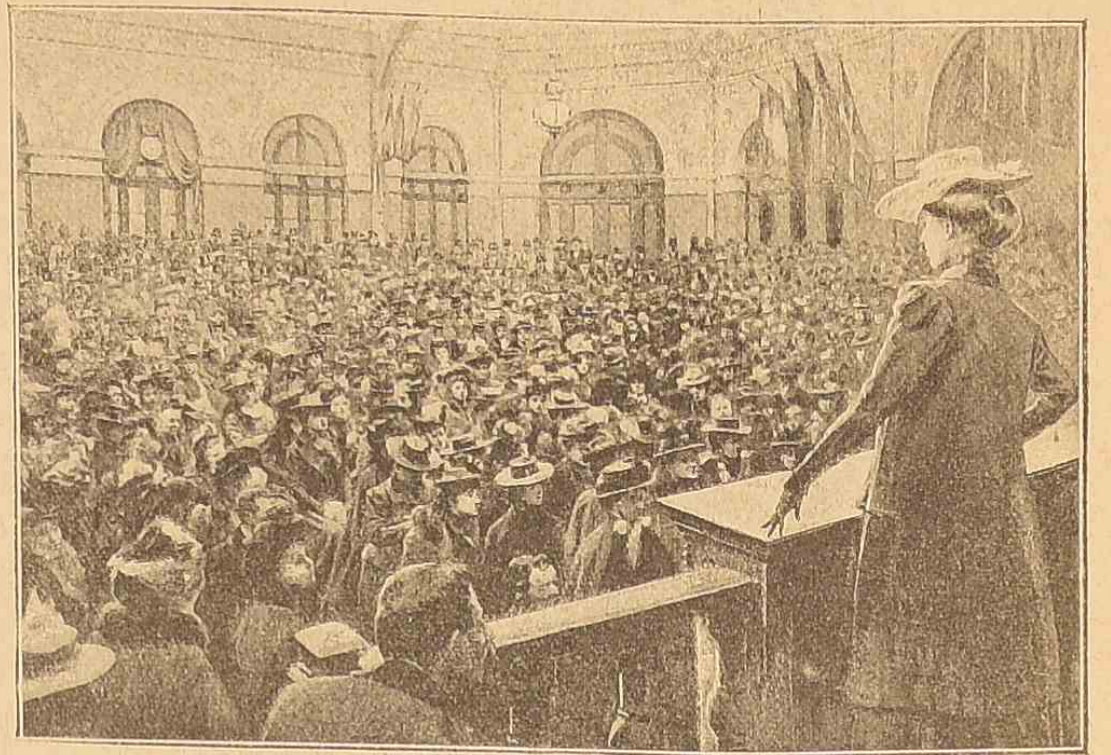


Социетъ Его Величества
М. И. Долина.
(По поводу предстоящаго въ Одессѣ концерта).

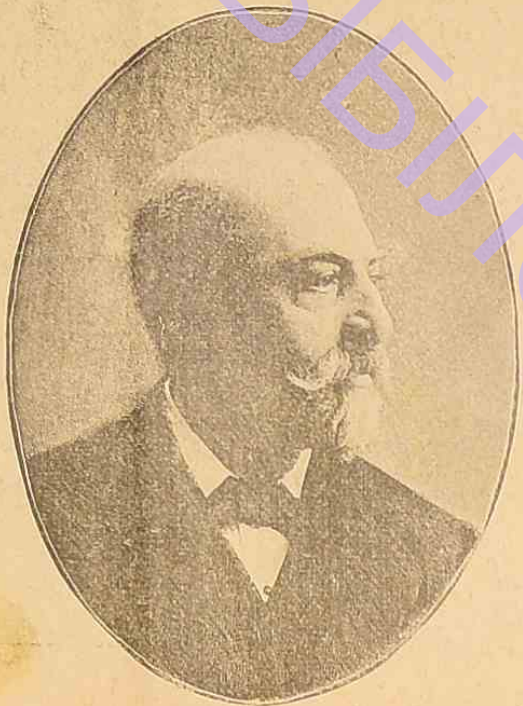
А другой объясняетъ, что это царскій сынъ, потому и не снимаетъ шапки. Картина имѣетъ 9 аршинъ длины и до 7 вышины.
Картина Дитербергера разыскала лишь недавно кн. Д. Д. Оболенскимъ въ укаскомъ видѣ. Реставрацію ея взялъ на себя извѣстный въ Москвѣ художникъ-спеціалитъ этого дѣла Д. Н. Аршабашевъ. Предположеніе поставить картину въ „Историческомъ музее въ залѣ имени Александра II“ не осуществилось, и эта картина вѣкоръ придутъ въ Петербургъ. Она приобрѣтена однимъ высокопоставленнымъ лицомъ.

Рѣшеніе ребуса № 35.

Влади за рѣкой огонекъ.
Вся въ блестяхъ струится рѣка.
На лодкѣ весло удалое;
На цѣпи — ее видно замка..
Никто мнѣ не скажетъ,
Куда ты похалъ, куда загадалъ..
Шевелись-же весло, шевелись..
А берегъ во мракѣ пропалъ!
(Стихотвореніе Фета).



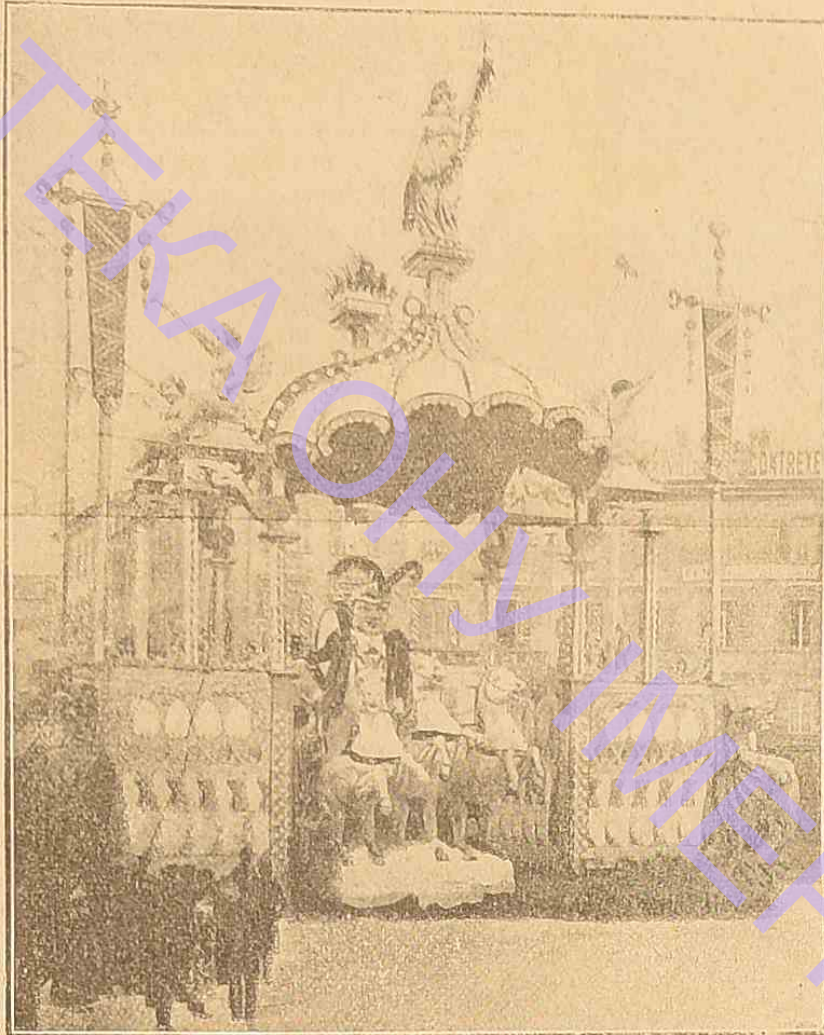
Стачка модистокъ въ Парижѣ. — Собраніе въ „биржѣ труда“.



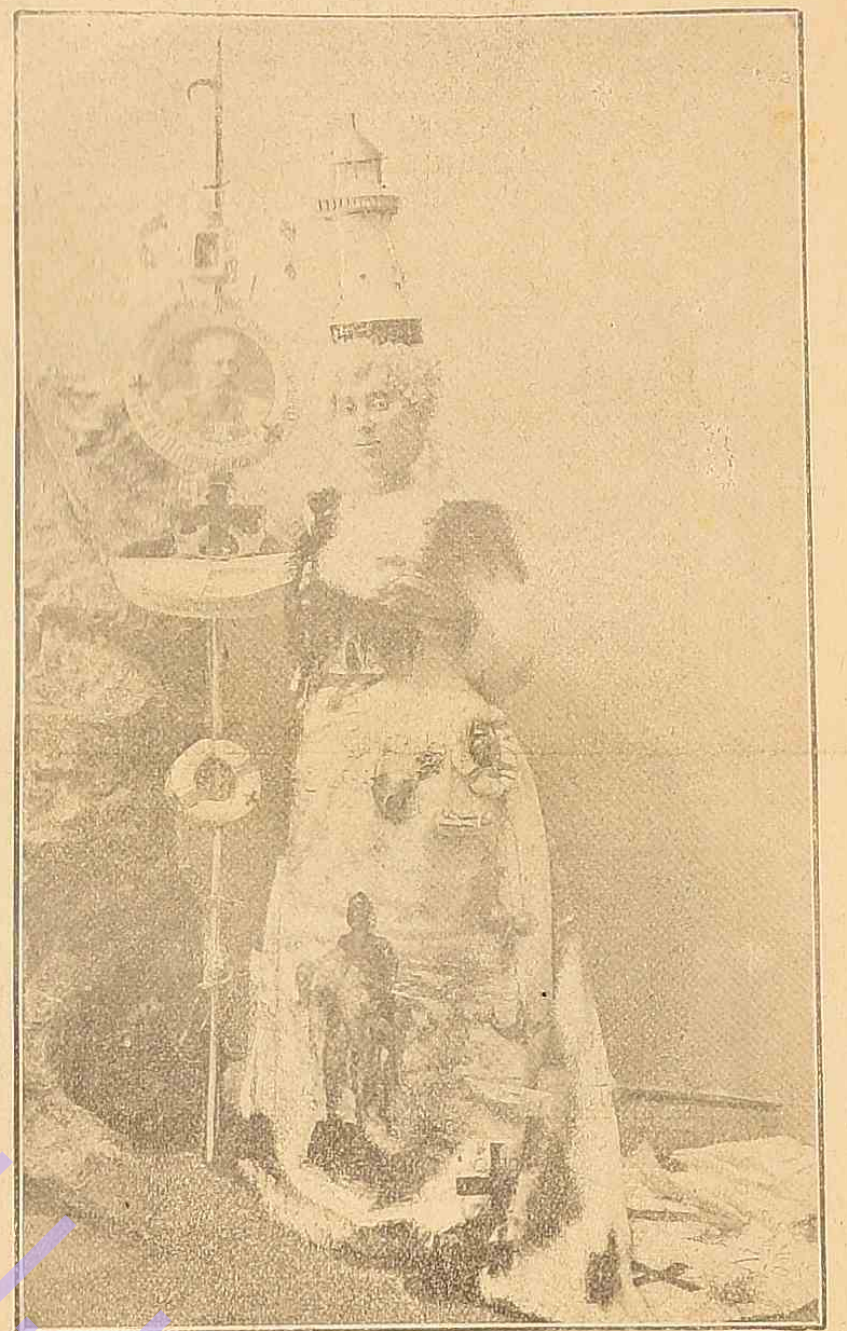
Социетъ Его Высочества
Л. С. Ауэръ.
(По поводу предстоящаго въ Одессѣ концерта).

Рѣшеніе ребуса № 36.

И на я; м; катушка; се; бѣль-амъ на
горь; ка лѣчить; и; Е нагъ; ли; дн; эи;
кадушка; О изъ ба; воль (ловъ); Анны;
я; де; точки; лука; на ка; ридъ; ли; сомъ;
и; подъ и; поръ. „Иная матушка собъ“



Карнавалъ въ Ницѣ.

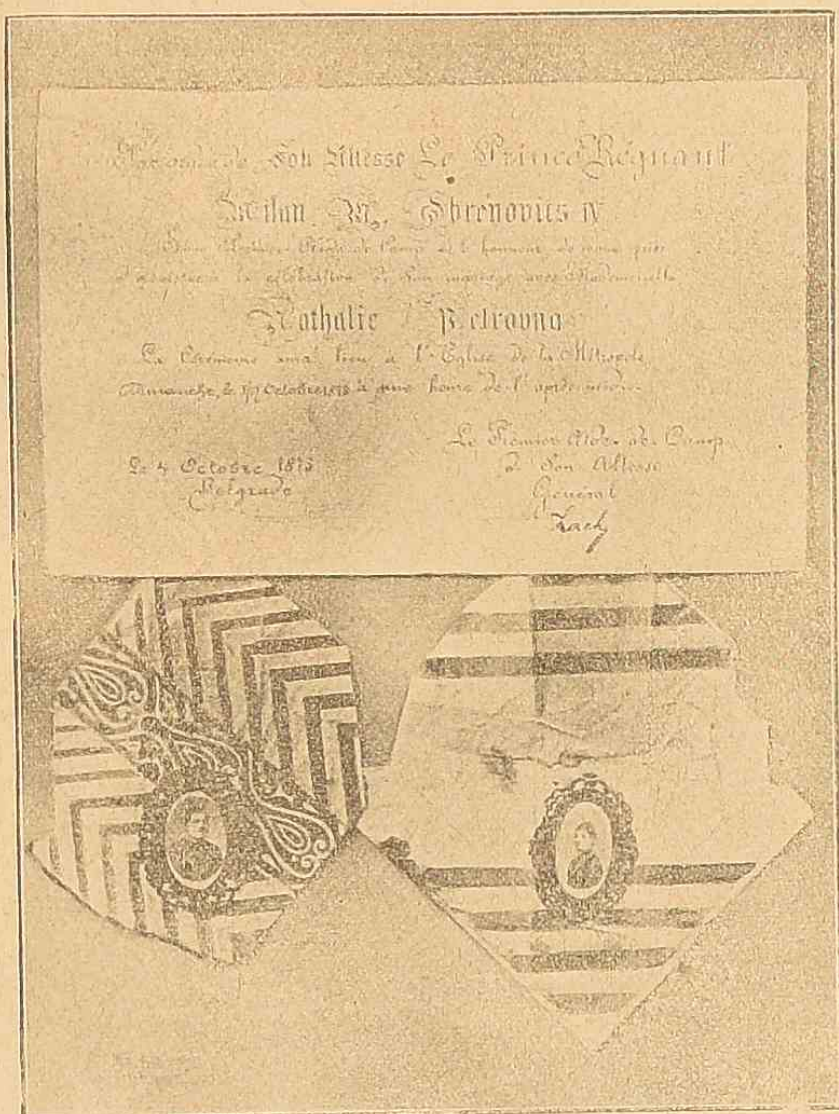


„Спасательная станція ген.-м. В. П. Перелешина“. — Костюмъ, получившій первую премію на маскарадѣ 10 февраля.

теля съ указомъ 19-го февраля въ рукахъ посреди своего народа. Народъ на колѣняхъ благодаритъ его. Государь изображенъ во весь ростъ и въ лица, его окружающія — тоже. Картина отчасти аллегорическая, ибо Государь Александръ II 19-го февраля не выходилъ съ указомъ, но просто отиравился на прогулку, и тогда весь народъ, стоявшій около дворца, палъ на колѣни. Кромѣ государя Александра II, на картинѣ изображенъ одинъ изъ Великихъ Князей еще ребенкомъ; онъ держитъ на сворѣ сестра Государя. Кто-то изъ народа указываетъ на царя, недоумывая, почему ребенокъ тоже не снялъ шапки?

сама на горе кадычить ненаглядное издупко; заблагованныя дѣточки ужъ какад для семьи подбора? Имена при лавшихъ вѣрное рѣшеніе ребуса, будутъ опубликованы въ слѣдующемъ воскресномъ номерѣ.
Вѣрнаго рѣшенія никто не прислалъ.

Ребусъ № 57.



Приглашеніе на свадьбу короля Милана и королевы Наталіи.

