

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ ГАЗЕТЪ

ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

№ 5176

Суббота 6-го января 1901

№ 5176.

Къ нашимъ
рисункамъ.

К. Лафатеръ.
(1743—1811)

Извѣстный швейцарскій писатель Йоганнъ Каспаръ Лафатеръ принадлежитъ къ числу самыхъ оригинальныхъ фігуръ богатаго величіемъ людьми XVIII столѣтія. Сынъ цюрихскаго священника, онъ полутилъ основательное теологическое образованіе и весьма молодымъ человѣкомъ занялъ постъ главного реформатскаго священника въ своемъ родномъ городѣ. Популярность его, какъ просвѣщенаго пастора высокоправственнаго человѣка была такъ велика, что путешестіе его по Европѣ было рѣдомъ триумфомъ. Объ сгромомъ уваженіи, какимъ Лафатеръользовался у самыхъ выдающихся изъ сподвижниковъ, единогласно свидѣтельствуютъ въ своихъ путевыхъ письмахъ Гете, Виландъ, Гердеръ и нашъ Карамзинъ. Наибольшую извѣстность Лафатеру доставили однако не многочисленные богослужебныя и поэтическіе его труды, а знаменитая „Физіономіка“. Опредѣляя „Физіономію“, какъ опредѣленій, присущій данному индивидууму слагъ лицевыхъ чертъ, Лафатеръ въ этомъ сочиненіи подробно анализируетъ лица своихъ современниковъ въ состояніи покоя и волненія. Лафатеръ однако при этомъ ничѣмъ не мотивируетъ своихъ совершенно произвольныхъ психологическихъ выводовъ. Въ результатѣ получается рядъ весьма интересныхъ иногда замѣчаний и даже гешальтическихъ психологическихъ догадокъ, весьма заманчивыхъ для „большой публики“, но не имѣющихъ никакой научной цѣлы.

Какъ личность, Лафатеръ представляетъ себою оригинальную смѣсь клирикального пітизма съ мірскимъ либерализмомъ. Установленіе компромисса между требованіями церкви и взглядами общества были постоянной его цѣлью. Самая смерть его была результатомъ его анти-идеалистическихъ взглядовъ на вещи. Однажды онъ вздумалъ пуститься въ душеполезны разсужденія съ пьяными французскими мародерами, и одинъ изъ нихъ выстрѣлилъ въ Лафатера, который отъ этой раны и умеръ. Передъ смертью онъ простила убийцу, просилъ не разыскивать его и даже посвятилъ ему одно изъ лучшихъ своихъ стихотвореній.

Лекція хирургії.

Нашъ рисунокъ, представляющій копію съ моментального сценографического споміка, сдѣланнаго парижскимъ корреспондентомъ одного лондонскаго журнала, воспроизводить одну изъ тѣхъ удивительныхъ операций, которая въ клиникахъ своей съ неподражаемымъ совершенствомъ производить знаменитый парижскій хирургъ Дуайенъ. Въ настоящемъ случаѣ гениальный операторъ, въ



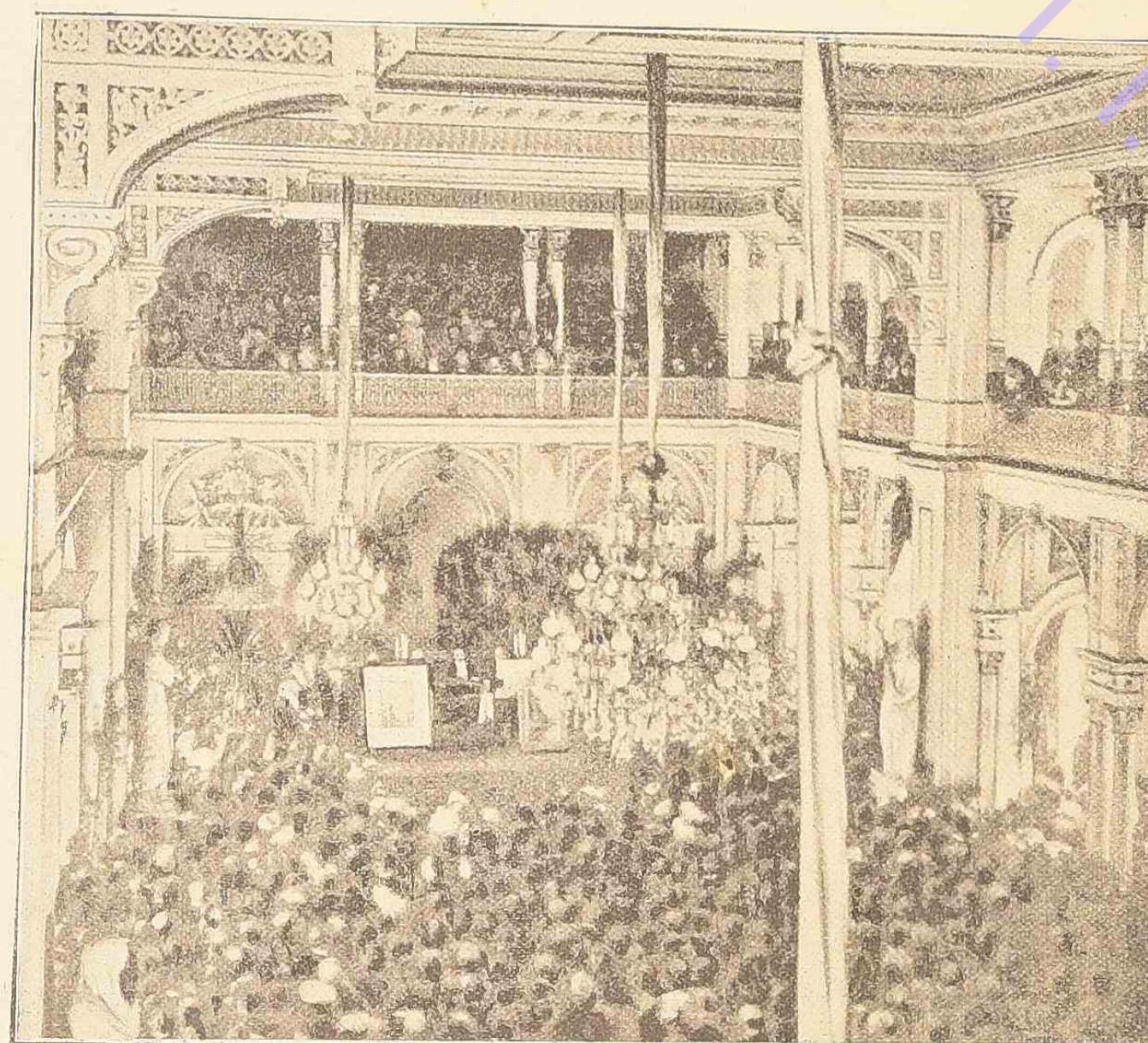
Великий герцогъ Саксенъ-Веймарскій.
(+ 5 января и. с.)



Вильгельмъ Эрнстъ,
послѣдний великий герцогъ Саксенъ-Веймарскій.



Юбилей Г. Сенкевича.—Представленіе въ Варшавскомъ театрѣ пьесы юбиляра „Ооруженіе Заглобы“.



Юбилей Г. Сенкевича.—Вручение юбиляру почтенаго дара въ торжественномъ засѣданіи варшавскаго магістрата.

присутствіи многоти-
лленныхъ профессоровъ и врачей ус-
пѣль ровно въ пять
минутъ вскрыть боль-
шого, страдавшаго ра-
комъ желудка, уда-
лить изъ тѣла этотъ
органъ, произвести
соединеніе пищевода
съ кишечникомъ и
защитить, наѣсъ, всѣ
сдѣланнѣе при опе-
раціи разрѣзы, соблю-
дая, разумѣется, при
этомъ всѣ требования
антисептики. Подоб-
наго рода операциіи
Дуайенъ съ той-же
неизбройтной быстро-
той производить,
впрочемъ въ своей
всемирно извѣстной
клинике по лѣкѣль-
ко въ день, къ вели-
чайшему изумленію
и ужасу операторовъ
старой школы, на са-
мую обыкновенную
ампутацію употребля-
ющіхъ не менѣе
двухъ-трехъ часо-
въ и тѣмъ самыи

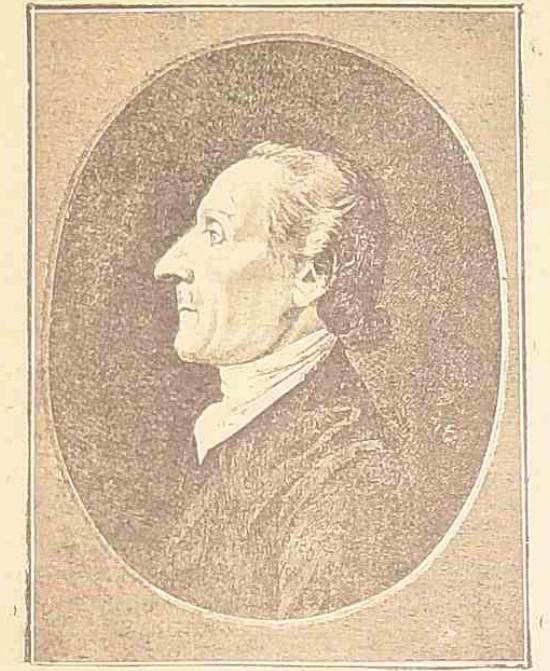
сплошь при одномъ убивающихъ оперируемыхъ, которые почему-либо не въ состоя-
яіи перенести столь продолжительную
операцию.

Бронзовый бюстъ Константина Великаго вы-
соко-художественной работы найденъ не-
давно въ Нишѣ (Сербія) и помѣщенъ въ
бѣлградскомъ национальномъ музѣѣ. Вы-
золоченный и убѣдѣнный дадемой изъ
драгоценныхъ камней бюстъ представ-
ляетъ поразительное сходство съ извѣст-
ными изображеніями знаменитаго основа-
теля византійской имперіи на монетахъ
его царствованія. Константина Великаго, по
преданию, родился въ 274 г. въ томъ
самомъ Нишѣ, где теперь найденъ его
бюстъ,

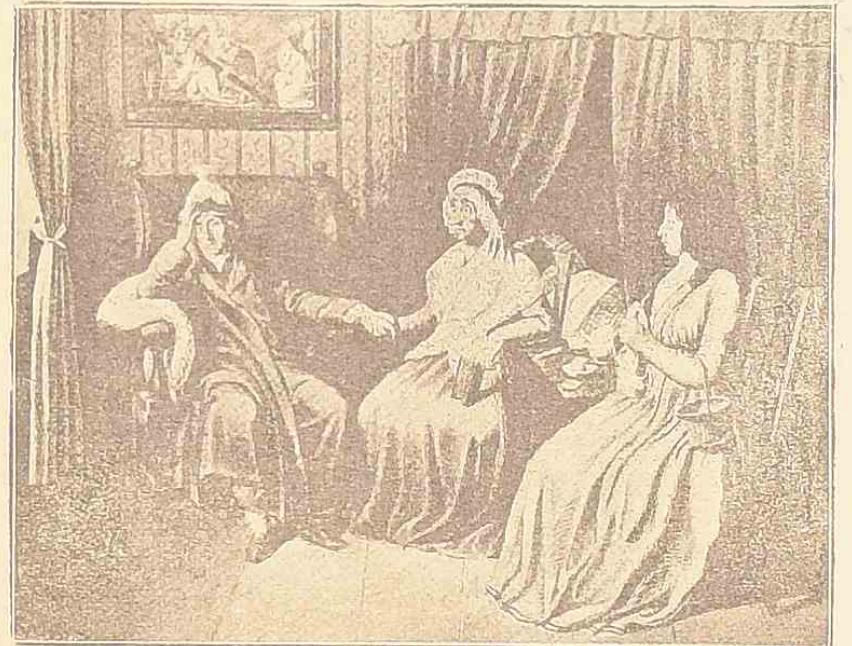
Колесо-резервуаръ для молитвъ въ Китаѣ.

Постри драгоцѣннаго време-
ни, съ которой сопряжено
частое посѣщеніе храмовъ,
заставила китайцевъ придума-
ть эту оригинальную изъ религиозныхъ инструмен-
товъ. Отступивши въ бѣдѣ,
китаецъ пишетъ на ключкѣ
бумагъ слезную мольбу о по-
щадѣ, обращенную къ Конфу-
цію, и несетъ ее въ близай-
шую пагоду, где китайскіе мона-
хи за извѣстную плату
берутъ на себя труда отпра-
вить ее „по адресу“. Бумаж-
ки съ молитвами прикрыва-
ются къ спицамъ или опуска-
ются въ полы внутри шины
огромнаго колеса, которое за-
тѣмъ руками монаховъ при-
водится въ движение. Для
китацевъ каждый оборотъ
священнаго колеса означаетъ,
что одна молитва дошла по
назначенію. Когда число обо-
ротовъ достигаетъ числа помѣ-
щенныхъ внутри или снаружи
бумажекъ, колесо останав-
ливается: молитвы все до
одной Конфуціемъ въ исправ-
ности получены.

Новый аппаратъ для фехто-
вальныхъ упражненій въ вой-
скахъ, весьма остроумнаго



І. К. Лафатер.
(По поводу століття со дnia кончини).



Умираючій Лафатер в кругу своєї сельни.
(Съ современной акварели).



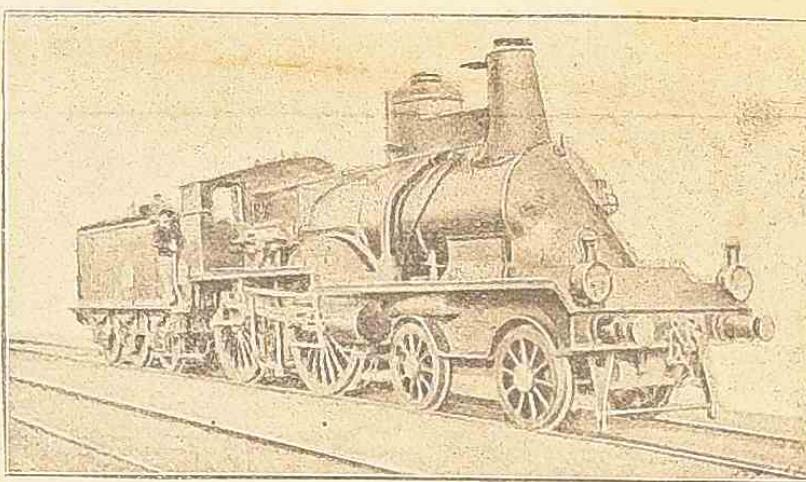
Тереза Лабрюе,
женщина-доктор право, 1-й приват-
доцент римского университета.



"Римлянка, играющая на лире".
Замечательной работы древней фрески,
найденной при раскопках в Боско-
Реале, близь Неаполя.



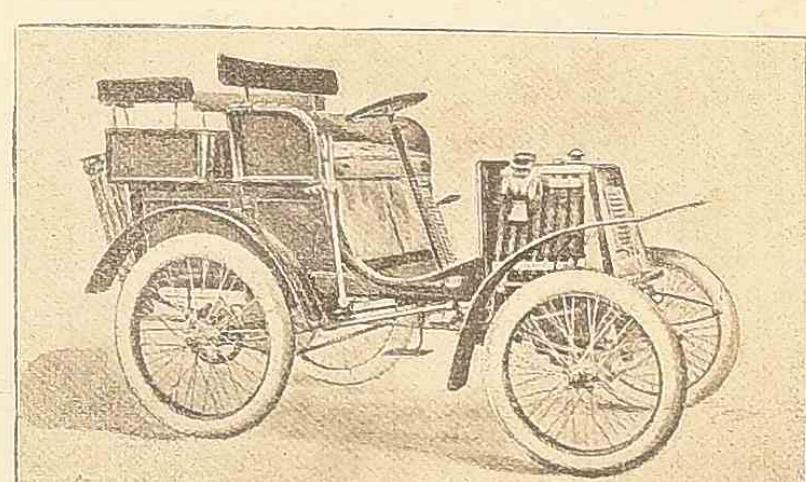
Дилижансъ.



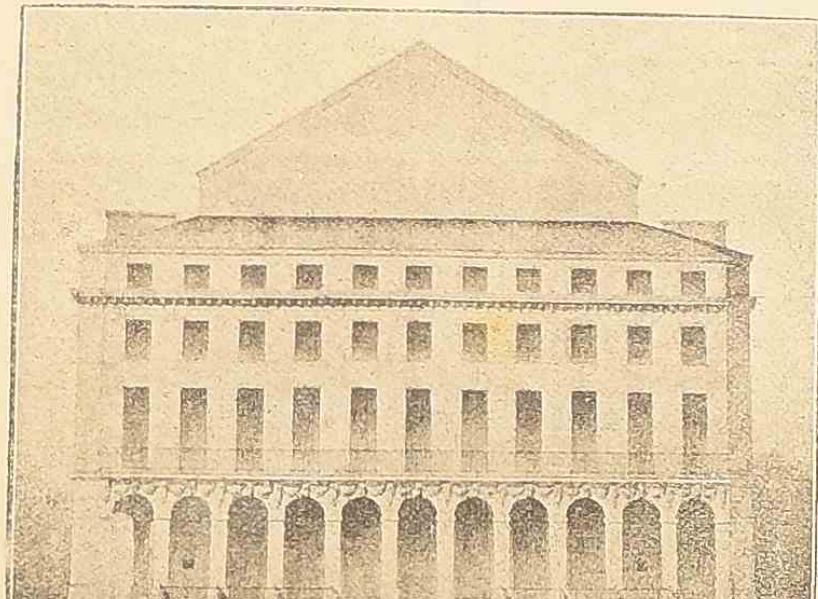
Желѣзная дорога.



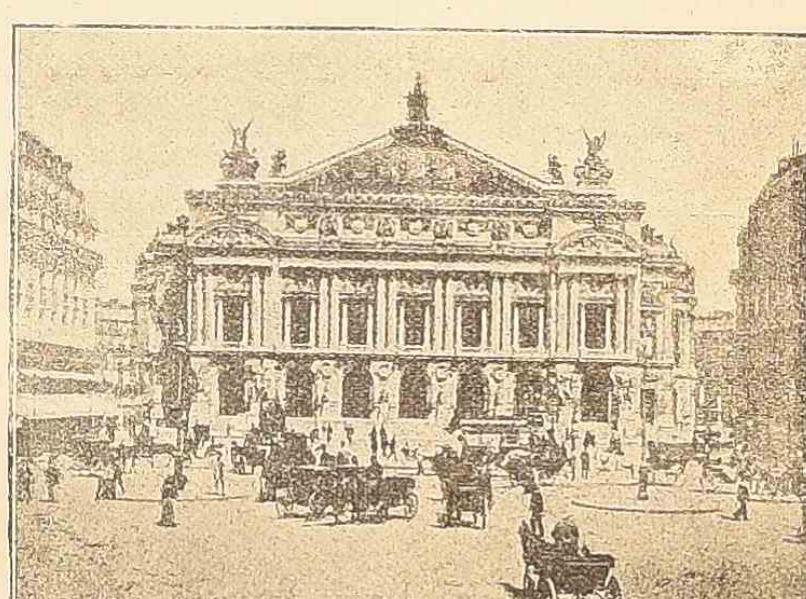
Кабролетъ.



Автомобиль.



Парисская опера въ 1801 г.



Большая Парисская опера въ 1901 г.

XIX вѣкъ—1801 г.

устройства цедано изобрѣть однімъ
учителемъ фехтовање въ Нантѣ и тої
части введеніе въ употребленіе во всей
французской кавалеріи. Для обученія по-
вобранцевъ фехтовальному искусству во
Франціи, какъ и въ другихъ странахъ,
пользовались со сихъ поръ неподвижными
деревянными «кобылами» и неподвиж-
ными же макененами, изображающими не
приятелей. Нового кавалериста сажали на
деревянного коня, окружавшаго со всѣхъ
сторонъ такими чучелами и приказывали
рубить направо и налево. Эти крайне
монотонны и скучны упражненія не
давали никакой илизии настоящаго бою и
потому не достигали цѣли. Съ введеніемъ же
новаго аппарата для обученія кана-
леристовъ искусству фехтования сильно по-
лучилось впередъ. Аппаратъ этотъ при-
водитъ въ движеніе не только деревян-
ного коня, но и окружающего его „пе-
риятеля“, и не въ одномъ ваконѣ ни-

будь; а по всевозможнымъ направлениямъ.
Примѣрный бой отъ этого получаетъ со-
вершенно реальный характеръ. «Атаки»
и «отступаїа» макененовъ, вѣсть съ
разнообразными движеніями «кобылъ», да-
ютъ полную иллюзію сраженія и вносятъ
большое оживленіе въ эти упражненія. Въ
изображеніемъ бою, вѣсть съ изобража-

РАЗНЫЯ РАЗНОСТИ.

Завѣщаніе Андрэ.
На дняхъ въ Стокгольмѣ было вскры-



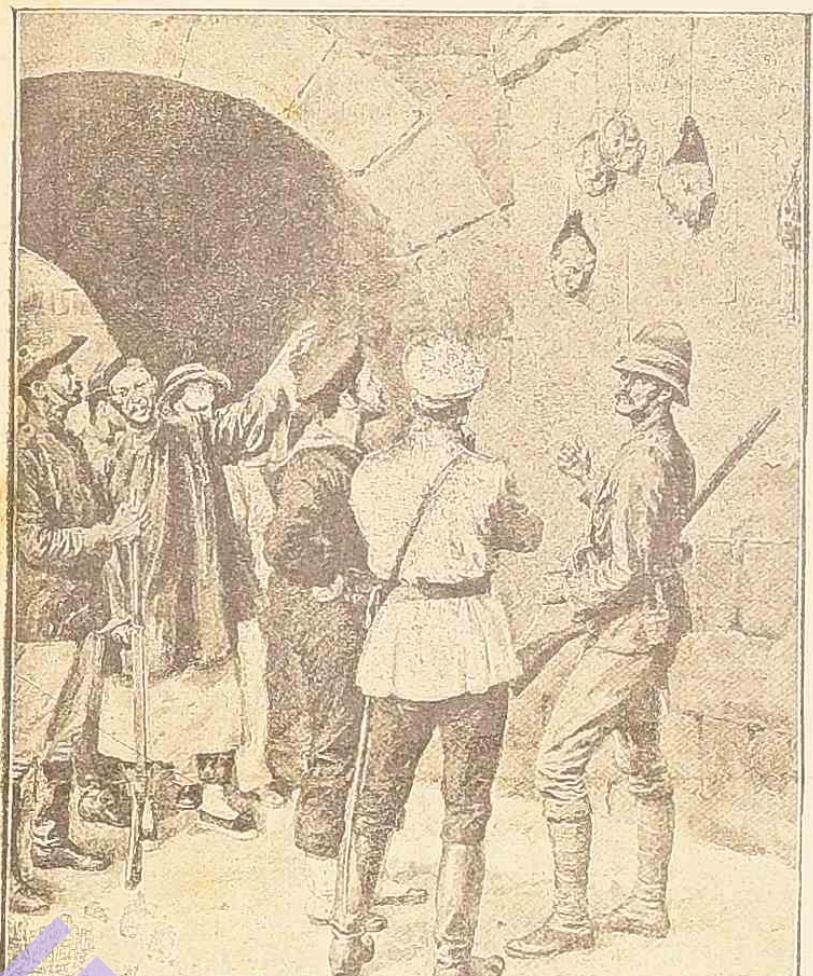
Лекція хирургіи.

циами, сидящими на деревянныхъ кобылахъ, принимаютъ участіе и болѣе опытные унтер-офицеры, которые, верхомъ на настоящихъ лошадяхъ или въ конемъ, вооруженные штыками или копьями, вѣ-
шиваются въ «дѣло» и превращаютъ

то завѣщаніе воздухоплавателя Андрэ, по требованію сестры Андрэ, несмотря на то, что младший братъ просилъ не дождаться еще нѣкоторое время. Когда погаруслъ вскрыть большой конвертъ, завернутый въ чирную матерью и содержащий постѣдною волю Андрэ, изъ



СОБЫТИЯ ВЪ КИТАѢ.—Плѣнныи боксеры подъ карауломъ нѣмецкихъ матросовъ.



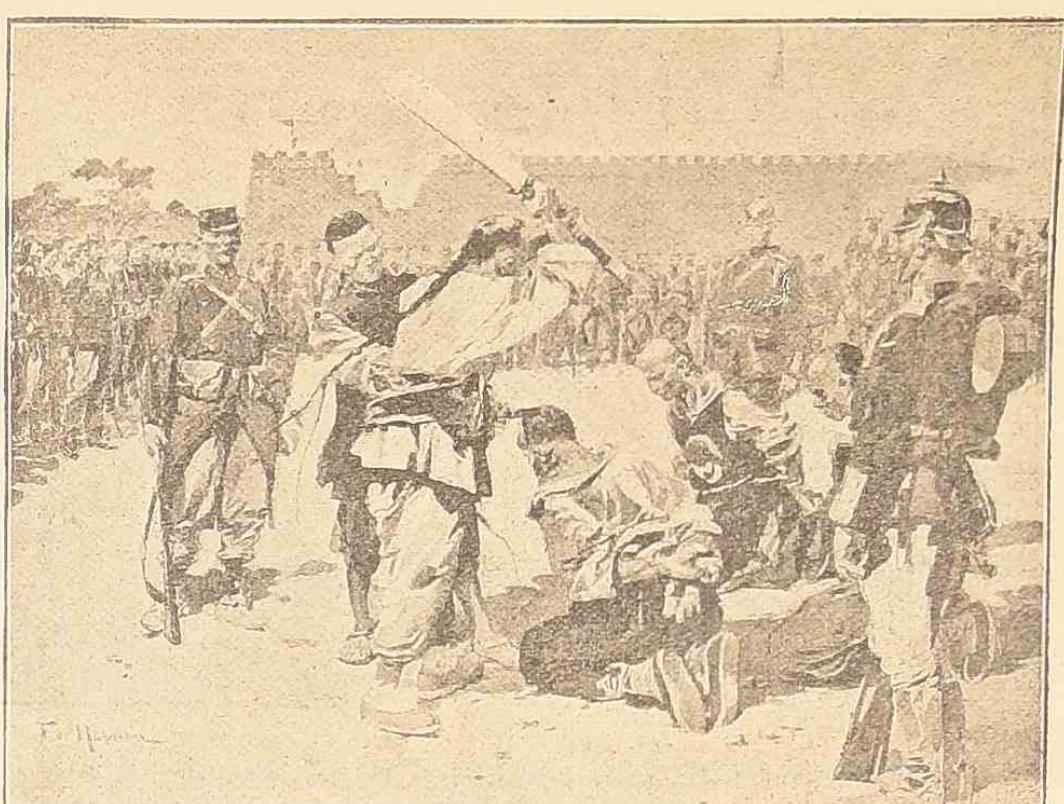
СОБЫТИЯ ВЪ КИТАѢ.—Стѣны Пекина, уѣзжанныи головами казнен-
ныхъ боксеровъ.



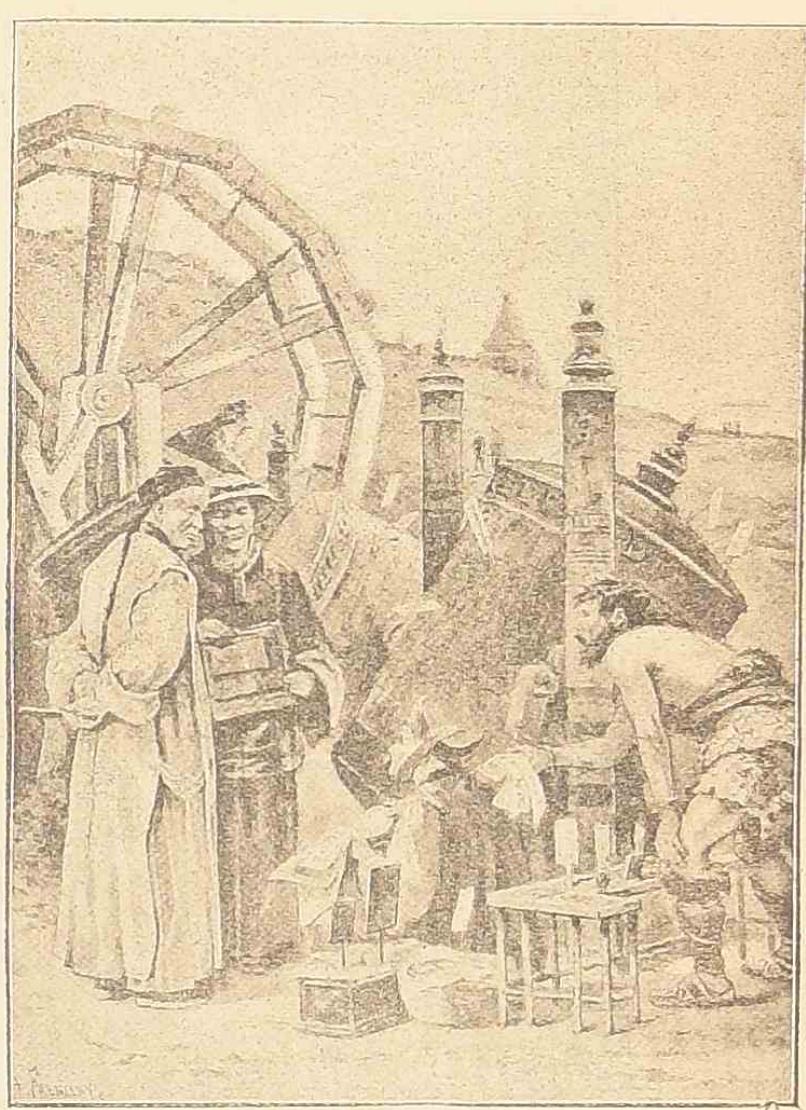
Медаль въ память пребыванія Крюгера въ Гаагѣ.



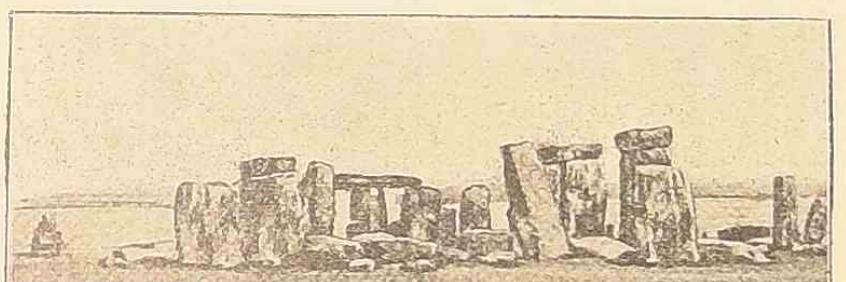
Бронзовыи бюстъ Константина Великаго, найденныи въ Нишѣ (въ Сербіи).



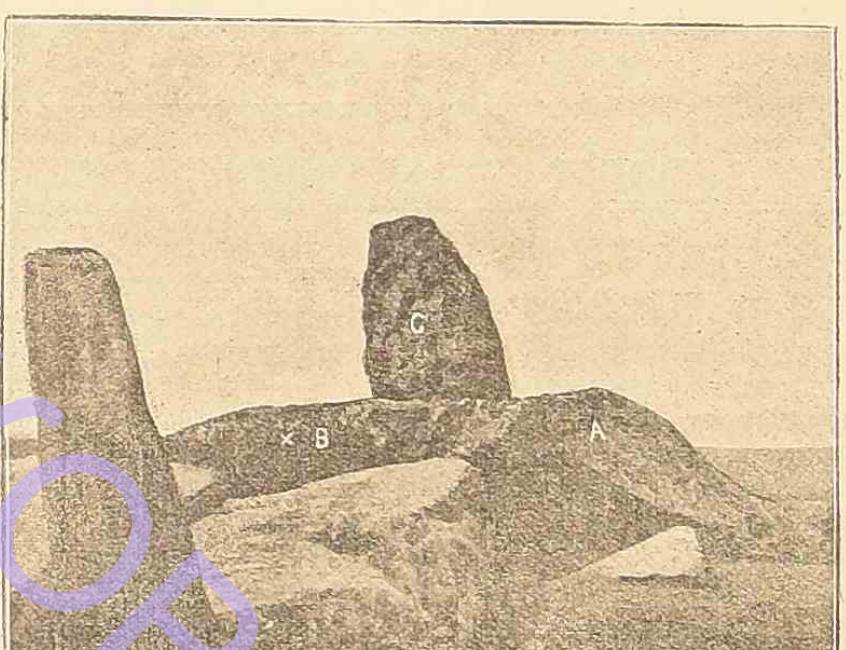
СОБЫТИЯ ВЪ КИТАѢ.—Казнь трехъ мандариновъ въ Паотинѣ по требованію меж-
дународной комиссіи въ Пекинѣ.



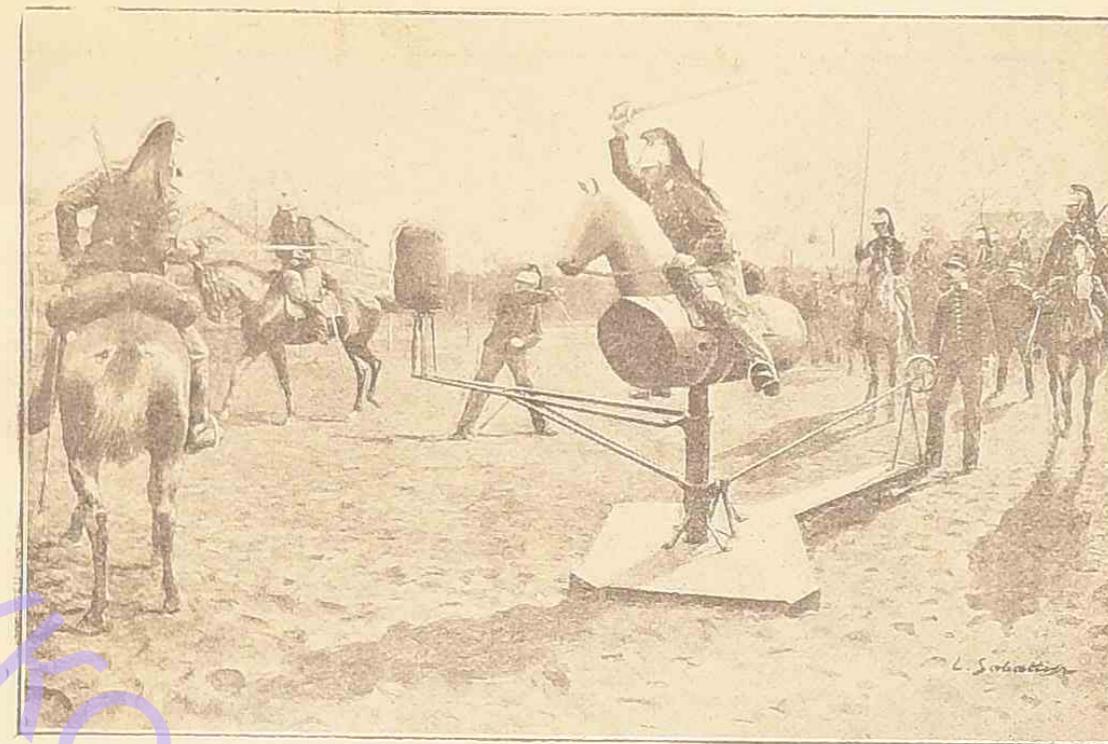
Колесо-резервуаръ для китайскихъ молитвъ.



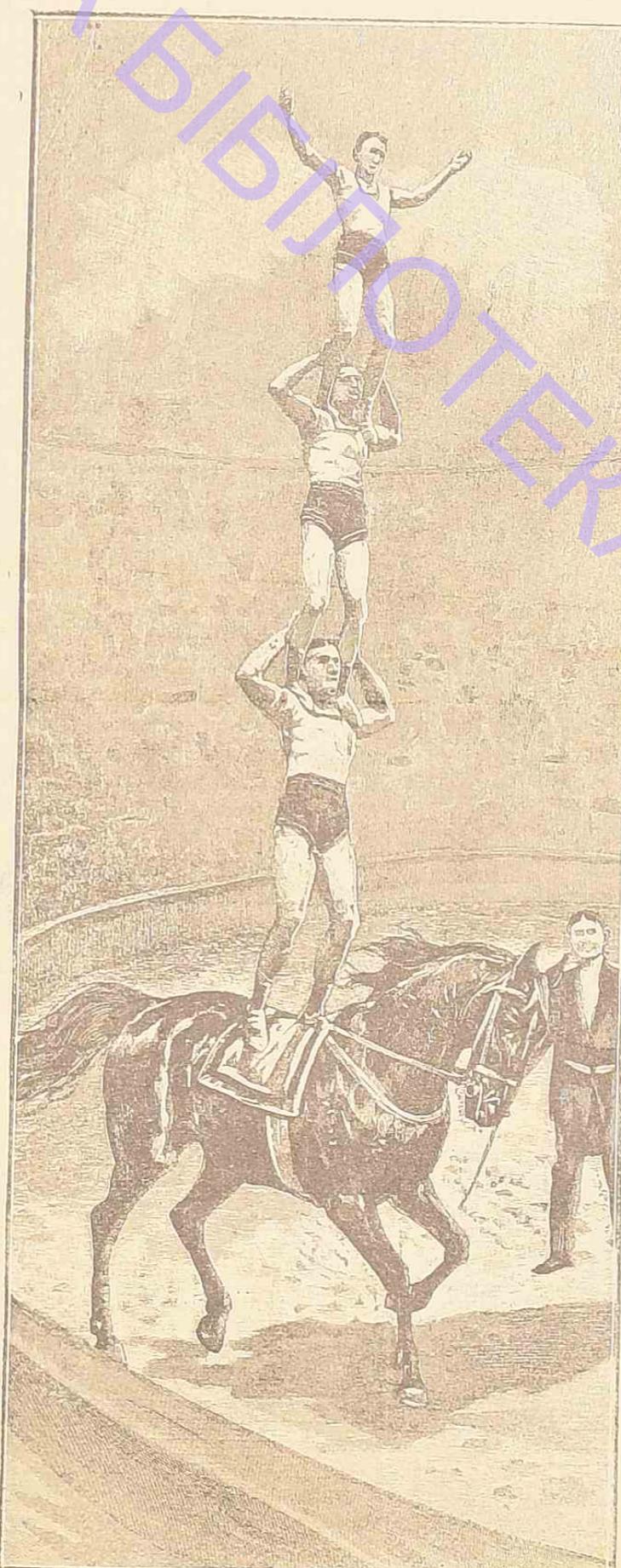
Заменитые (неизвестного доисторического происхождения)
монолиты въ окрестностяхъ Стоунхенџа, въ Англіи, до пе-
динія ихъ паденія.



Тѣ же монолиты постъ паденія ихъ наканунѣ постѣднаго
новаго года.



Новый аппаратъ для фехтовальныхъ упражненій въ войскахъ, введенный во французской кавалеріи.



Акробатическія упражненія на лошади.
(Циркъ Буша въ Берлинѣ).

Стороннее сообщеніе.

КРОССЪ И БЛАКВЕЛЬ (CROSSE & BLACKWELL).

Постоянство въ Управлениі.

Если правда, какъ утверждаетъ какой-то философъ, что ить на свѣтѣ болѣе достойного изобрѣтеція, какъ изобрѣти способовъ улучшія питательныхъ веществъ голодающаго человѣчества, то мало найдется людей столь достойныхъ уваженія и благодарности, какъ господа

Кроссъ и Блаквелль. Во всякомъ случаѣ немногого найдется такихъ, имъ которыхъ было бы болѣе извѣстно. Я говорю о той популярности, которую пользуется марка Кроссъ и Блаквелль, тождественная въ своемъ родѣ съ знаменитой маркой шампанскаго. Популярность эта простирается почти по всему свѣту. Даже люди мало интересующіяся гастрономіей, самые несвѣдущіе въ этомъ отношеніи, самые простые, знаютъ, если не по опыту,

Редакторъ-издатель А. ЭРМАНСЪ.

Дозволено цензурою: Одесса, 5-го января 1900 года.

Типографія „Одесскихъ Новостей“ (А. Эрманса), Екатерининская ул. д. Бубы № 14.

Небезынтересенъ тотъ фактъ, что гордость фирмы составляетъ быстрая фабрикація разнѣхъ мармеладовъ, вареній и т. п. изъ плодовъ, которые въ самый день ихъ получения, безъ промедленія, идутъ въ дѣло, несмотря на то, что количество доставляемыхъ ежедневно плодовъ равно 40.000 килограммъ.

Не обойдено молчаниемъ и желе изъ телячихъ ножекъ, разныхъ запаховъ, столь драгоценного питанія для больныхъ. Ежегодный сбытъ его, отъ одного Рождества до другого, равняется приблизительно 780.000 бутылокъ.

Перейдемъ, наконецъ, къ самому главному, а именно: къ консервамъ изъ мяса, рыбы, живности, дичи, къ паштетамъ и супамъ (сухие экстракти) въ коробкахъ — наилучшей жемчужинѣ короты, украшающей фирму Кроссъ и Блаквелль. Я далекъ отъ желанія воспѣвать хвалебныиъ консервы, но хочу лишь выразить ту мысль, что открытие способовъ безконечнаго сохраненія пищевыхъ продуктовъ безъ ущерба ихъ питательности и вкусу, есть гениальная находка. Въ этоѣ отношений гг. Кроссъ и Блаквелль показали себя настоящими знатоками своего дѣла. Благодаря способамъ, ими самими изобрѣтеннымъ, и осторожности, съ которыми они ихъ примѣняли, различные продукты сохраняются на безконечно долгое время свою свѣжестъ, вкусъ и крѣпость. Извѣстные паштеты изъ мяса, рыбы и дичи (они идутъ въ маленькихъ коробкахъ или банкахъ и расходятся ежегодно въ количествѣ 2.500.000), которые вѣдь намазанные на хлѣбъ (тарелки) очень практичны, т. к. въ маломъ количествѣ по визу (по объему), вы найдете тамъши питательное вещество.

Въ нашъ теперешній вѣкъ, вѣкъ открытъ, путешествий, спорта, каждый легко оцѣнитъ важность развитія подобной промышленности, дающей возможность всѣмъ безъ исключенія пользоваться ея дешевыми продуктами.

Иногда ить удивительного, что для фирмы Кроссъ-Блаквелль, съ которой тѣсно связано имя Жозефа Лите (изъ Лондона), ея главнаго агента въ Европѣ — каждая выставка была сущимъ триумфомъ; и въ прошломъ 1900 г. она не преминула экспонировать свои произведения на всемирной выставкѣ въ Парижѣ, и удостоилась высшей награды: „Grand Prix“.

„Paris ne s'est pas bâti en un jour“, говорить старая французская поговорка. Другими словами: всякое прочное и солидное дѣло требуетъ времени. Два вѣка работала фирма Кроссъ и Блаквелль пока не создала себѣ того непоколебимаго положенія и законнаго реноме, которыми она теперь гордится.

Фирма Кроссъ и Блаквелль, основанная въ 1706 году, вотъ уже 70 лѣтъ, какъ носитъ оба эти имѣни, неразрывно связанныя, которыи ей даны покойными нынѣ Томасомъ Блаквелль и Эдмундомъ Кроссъ, отцами настоящихъ властельцевъ фирмы.

Очевидно, что слава и могущество этой фирмы зиждется на устойчивости традицій, самоуваженіи и постоянствѣ.

Итакъ, постоянство есть управление какъ въ политическомъ отношеніи, такъ и въ коммерческомъ имѣть свои особенно хорошия стороны.



Одесса, по Александровскому проспекту

д. № 4, рядомъ съ семинаріей.

Редакторъ В. В. ВАСЬКОВСКИЙ.