

ОДЕССКИЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

Димитрий Петрович Ляшенко
покоряющее просить пожаловать на панихиду се-
годня в 9-й день кончины брата его
бюджетиста Самойловича
БОНДАРЕНКО

в 11 час утра в Сретенской церкви, о чемъ извѣ-
шаетъ душевъ и апакомъ поклонъ.

13767-1

Самуилъ Мойсеевичъ
ЭРЛИХЪ

скончался 6-го ноября, о чёмъ съ глубокимъ прискор-
бiemъ извѣщаютъ жена съ сыномъ, родители, браты,
сестры и родные. Виновъ тѣла изъ дома Синагоги
по Сабанскому переулку, на Новое еврейское кладбище
ше посыпать въ пятницу, 9 ноября, въ 10 ч. утра.

ВѢНКИ "Au Souvenir"
въ французской фабрикѣ
Л. Генрикеттъ,
РИШЕЛЬЕВСКАЯ, 7. 3617-22

Городской театръ.
Актриса Н. С. Соловьева. Въ пятницу, 9-го ноября, материнской труппы
М. Л. Кронинского съ участиемъ М. Запковецкой:

«Цыганка Аза», большая. Начало въ 8 часовъ вечера.
Въ субботу, 10 ноября, въ 1-й разъ, «Наивеста варваръ», 2-я, запро-
мѣнѣе за драму. 15 ноября—бенефисъ М. Л. Кронинского «Да сема».

Русский театръ.
Комическая опера и оперетта С. Н. Никонова. Въ пятницу, 9-го ноября, въ 8 ч. утра, въ буфете въ залѣ муз. р-на Варшавы, переведена съ французскаго Г. А. Абельмана. Участники: Г. Ж. Бенуа, А. А. Альбандровская, Т. Дальян, Д. Ольский, Богдановъ, Петровъ, Лядовъ и др. Главный режиссеръ А. А. Бриансъ. Капельмейстеръ Д. А. Гавриловъ. Начало въ 8 ч. вечера. Въ субботу, 10 ноября, въ второмъ залѣ «Вѣдьмы очевидъ». 13768-1

АУДИТОРИЯ ПОПЕЧЕЛЬСТВА ТРЕЗВОСТИ.
Старо-Рязанская ул., уголъ Преображенской, въ домѣ Борисова. Труппа р-на рѣкъ, драматическая, въ пятницу, 9 ноября 1901 г., приступаетъ къ
материнскому благословенію». Ее представление въ 8 ч. веч.
Режис. А. С. Яковлевъ. Помощь рѣкѣ Е. П. Яковлевъ.

Ижтальянскій циркъ бр. Труци.
Въ пятницу, 9-го ноября 1891 г., грандиозное звѣринное представление между прочими номерами **НОВОСТЬ!**
Лошадь играющая съ шарами

новая оригинальная дрессировочная дирекция бр. Жакетто Труци. Большой дивертисментъ ТОРЖЕСТВО БАХУСА при участии артистовъ Sign. Фальшинъ, Подоръ, въ афиши и программахъ. Начало въ 8 ч. веч. Анонсъ. Въ воскресенье, 11 ноября, въ 2-хъ праздничныхъ представленияхъ. Начало въ 8 ч. веч. въ четвергъ въ 8 ч. веч. въ пятницу.

ГРАНДЬ-ОТЕЛЬ. 2297-1
Директоръ С. М. Кизеветтеръ. Въ пятницу, 9 ноября 1901 г., Grand Concert
Авишонъ со звѣрьками, Циркъ-шоу! Публика! Публика!

М-е Ринь и М-е Лиля-Грильянъ.
Участ. г-жи Милана, Роленъ, сестры Мальтьи, Карола, сестры Биотъ, трансформаторъ Барилонъ, капелла Гильеръ, Подоръ, въ программахъ. Начало въ 10 ч. Реж. А. Кадинъ.

Новый Биржевой Залъ.
въ пятницу, въ субботу, состоятся

КОНЦЕРТЪ студенческаго хора,
состоится въ 100 ч. подъ управлениемъ Г. Завадского. Постъ кон-
церта съ общимъ танцевальнымъ вечеромъ. Въ концерте между другими дѣ-
ниадами номерами исполнены будутъ симфоніи «Лаванды» (Въ пустынѣ), «Лю-
бовь» (Баха), «Баллада» (Г. Ф. Абельмана). Участники: Г. Ж. Бенуа, А. А. Альбандровская, Т. Дальян, Д. Ольский, Богдановъ, Петровъ, Лядовъ и др. Главный режиссеръ А. А. Бриансъ. Капельмейстеръ Д. А. Гавриловъ. Начало въ 8 ч. вечера.

АЛЕКСАНДРОВСКІЙ ПАРКЪ!
Въ первый разъ въ Одессѣ

Итальянская Г-жа Ф. Де-Коломбо. Русско-итальянская Г-жа А. Г. Антонеско.
Тріо Г. Г. Лукатели. Первоклассный росторанъ

4017-1
Съ почтениемъ Н. Королевъ

Главное Агентство К° „НАДЕЖДА“
по Страхованію отъ Огня 13654-2

Помышдается съ 5-го ноября на углу Пушкинской и Гречес-
кой ул., въ 1 лѣт. ꙗдѣ помышдается Общество Взаимной Кредита, вход-
щее въ Пушкинскую ул., въ № 1. Гл. агентъ В. К. Козленко.

Въ книжн. магаз. «ОБРАЗОВАНИЕ» Ришельевская, 12

Инструкція Таможен. Учрежденіемъ

Шубниковъ, сентябрь 9-го 1901 г. О прѣмѣнѣ Таможен. Установъ 15 мая

1901 года. Цена 50 коп. Изд. Т-ва «Кингвудъ», въ С.-Пб. 13697-2

Литературный замѣтки.
„У казаковъ“, В. Г. Короленко.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

отдаленныхъ и вѣтъ съ ними дѣлать раз-
ности и горѣ.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

отдаленныхъ и вѣтъ съ ними дѣлать раз-
ности и горї.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

отдаленныхъ и вѣтъ съ ними дѣлать раз-
ности и горї.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

отдаленныхъ и вѣтъ съ ними дѣлать раз-
ности и горї.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

отдаленныхъ и вѣтъ съ ними дѣлать раз-
ности и горї.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

отдаленныхъ и вѣтъ съ ними дѣлать раз-
ности и горї.

Съ тихимъ чувствомъ и глубокимъ по-
зывомъ прочли мы первый гравийный

чтіе къ Короленко въ поэтической книжкѣ

„Русскаго Богатства“. Мы неиздумали
прежде въ томъ, почему должны съ-
гласиться и не испугаться налихнѣ, въ

и въ болотѣ и устроиться посольски въ
горы Урала, въ историческую рѣчу Ичкѣ.

Нашъ казакъ стражникъ въ то, потому что

съ отъчизнѣннѣмъ съзрѣваниемъ

въ недалеко для всѣхъ побороды роди-
чески и въ другъ разъ рѣчу тѣ, где

говорить старина сѣда въ гѣбѣ ешьши
членъ днѣл даѣшъ?

Правда, мы уже привыкли страдатьсь

съ звѣрьми авторомъ въ мѣстахъ самыхъ

<div data-bbox="36 1386 247 1399" data-label

