

# ОДЕССКІЯ НОВОСТИ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

В этомъ номерѣ двѣнадцать страницъ.

Отъ и. д. Одесского Градоначальника.  
Въ воскресенье, 21-го января, въ одес-  
скомъ Кафедральномъ соборѣ послѣ Бо-  
жественной Литургіи имѣть быть со-  
вершена панихида по скончавшемуся  
бывшемъ временемъ одесскомъ ге-  
нерал-губернатору  
ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛЪ  
Юсифъ Владимировичъ  
ГУРКО.

AU SOUVENIR  
7. Ришельевская, 7.  
ВЪНКОВЪ.  
Fabrique Francaise L. HENRIQUET. ДЕНЬГИ безплатно.  
Оптовая и розничная продажа. Прейс-куранты бесплатно! 10284-49

Городской Театръ.  
Актриса Н. И. БЕЛОПОБО. Въ воскресенье, 21-го января, пред. буд.:  
Манон Леско, Мондороз, Понти, гг. Аностри, Бонини.  
Начало въ 8 час. вечера. Въ понедѣльникъ, 22-го января, въ по-  
лночь Одесского общества еврейскаго народа по случаю съремескихъ открытий, съ участ. въ Домѣ пред. буд.: Сансон и Дамас, опера въ 3  
и 7 картахъ, муз. Сонь-Санса. Въ вторникъ, 23-го января, бенефис глав-  
ного режиссера Г. Ф. Гуркоа, Евгений Ольга. Въ самомъ предложении  
также времени поставлена: Възлюбленная Татьяна. 151-1

Русский театръ. Среды, 21 января 1901 г., пред. буд.: **"ИГРУШКА"**  
опера изъ 3 актовъ, перв. Гулдева-Леонидова. 23-го января 1901 года,  
бенефис Н. Г. Сальговы. 23-го января 1901 г., бенефис Н. П. Никитиной,  
пред. буд.: Игрушечка. 7696-1 Гл. режис. С. И. Никитинъ.

Новый Театръ. 7695-1  
Малог. тру. Аристонова. Въ воскресенье, 21-го января, угромъ по усмѣ-  
шенному, Панъ Штунаревичъ. Неторопъ, съ уч. Е. А. Зиминой,  
"Жертвъ", Бариновскаго. Начало въ 8 час. веч. Въ  
предложении времени состоялся бенефис артиста В. Г. Горского.

Почечительство о Народной Трезвости.  
Старо-Рязанская, д. Болгарова. Въ воскресенье, 21 января 1901 г., пред. буд.:  
"Работочая слобода", драма въ 5 д., соч. Карловъ, д. В. Вен-  
гина. Ницкаго. Нач. въ 7 ч. 1603-1 Режис. Г. Горский.

Одесский Циркъ.  
Въ воскресенье, 21 января 1901 г., состоялся  
астрольное парадное представление. **ПЕРВЫЙ ДЕБЮТЪ**  
астрольного цирка артиста, первого оригинального соло-  
клуга Владимира Леонидовича

ДУРОВА (старшаго настоящаго)  
съ его циркомъ-клугомъ астрольнымъ животными.  
Дурковъ приглашаетъ только въ 8 представлений. Свой новѣйшій общирный репер-  
туаръ изъ 50 астрольныхъ животныхъ г. Дурковъ раздѣляетъ въ 8 представлений,  
такъ что каждое представление будетъносить различный характеръ отъ первомѣсячнаго  
къ концу съвершеннаго нового программа. Начало представлений въ 8 ч.  
час. вечера. Выходъ Дуркова около 10 час. Подробъ въ афишахъ. Кроме  
всего астрольного представления, сегодня въ 1 часъ дня состоится Большой астрольный  
представление по усмѣшенному, цѣнами съ разделомъ бесплатныхъ ПОДАР-  
КОВЪ для юѣтей. 1225-1

ЗАЛЬ БЛАГОРОДНАГО СОБРАНИЯ.  
Въ четвергъ, 25-го января, состоится  
КОНЦЕРТЪ

ПИАНИСТА  
ЮСИФА СЛИВИНСКАГО.  
Билеты продаются въ нотномъ магазинѣ Э. ОСТРОВСКАГО, Дерибасов-  
ская, прот. Город. сада. 1207-2

Новая Биржа.  
Въ воскресенье, 4-го февраля с. г. въ пользу Общества взаимного оспоможе-  
ния приказчиковъ г. Одессы состоится

Большой Семейный Вечеръ  
съ КОНЦЕРТНЫМЪ отѣдѣніемъ.  
Специально для вечера готовится масса оригинальныхъ новинокъ.  
Билеты въ 5 р. 10 к. 4 р. 10 к. 3 р. 10 к. 2 р. 10 к. 1 р. 60 к. и для членовъ  
Общества въ 1 р. 10 к. 80 к. Задагоременно можно получить изъ ма-  
газина: В. Т. Италионика, Дементьевъ, Соловьевъ, Дубининъ и Ра-  
чинихъ. 1228-1

Залъ Ринкъ-Вагнеръ.  
Коблевская, 38. Въ воскресенье, 21 января, состоится  
ВОКАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ И СЕМЕЙНО-ТАНЦОВАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ  
въ балетномъ залѣ театра г. Альбера, К. Я. Мендельсона, г.  
Гарни и В. Я. Пинеарского. 7698-1

Ресторанъ "ЭРМИТАЖЪ"  
въ Пассажѣ.  
Съ 17 января ежедневно играетъ  
Интернациональный ОРКЕСТРЪ подъ управлениемъ Янко Иванеско.  
Исполнитъ лучшіе разнохарактерныя номера. Но воскресеньямъ съ-  
коштъ играетъ во время обѣда. 1146-1  
Ресторанъ откроется до 3-хъ час. веч. 1211-2

РЕСТОРАНЪ ВИКТОРІЯ  
ежедневно въокально-музыкальные вечера.  
Съ 12-го января 1901 года.

ЛЕВАНТИНО-ГРЕКО-ТУРЕЦКАЯ КАПЕЛЛА  
подъ управлениемъ Ю. А. Борисова.  
Василий Романаки. Первый разъ восточная музыка въ Одессѣ.  
Залъ заново отремонтированъ. Ресторанъ откроется до 1 ч. ночи.  
7631-1

БЕРЛІНСКАЯ ИМПЕРАТОРСКАЯ  
ПАНОРАМА-ФОТОПЛАСТИКУМЪ.  
Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-  
ческой фотографии на склонахъ воспроизведеніи величайшихъ произведений  
изъ мрамора иныя мѣстности и памятниковъ, а также изъ пластики, изъ  
частей позицій и изъ изображенияхъ какъ бы видеть все не стоять, а же-  
же способомъ двигаться. Величайшую панораму посыпали все высокіе  
зданиями линіи Европы и Америки. Рекомендованъ. Съ 12-го января 1901 года.

Представляетъ себѣ послѣднее слово науки и техники, путемъ пласти-<br



хадствий храмы. На пребывании олигархии виновата от Николаевской академии своему почетному члену, от конно-граудеру, «известному бывшему командору», от лейб-гвардии, от личных адъютантов, от членов генеральной штабы и пажеского корпуса; три члены пажеского корпуса; три члены от боярского правительства народа, от болгарского князя и от болгарской армии, отчины от тверского князя и от царя-лейтенанта Касперского.

По газетам съезды, И. В. Гурко скончался тих и полном сознании, лишь через пять посл. того, как прибыл из С. Тайна. Быстро же до конца дней своих он прописалась быть гордым интересом ко всему ему дорому. Скончалась фельдмаршальша из 2 час. ночи в 16-м января, а в 7-м часу вечера скончалась еще: «Что?» Государю возвратились из Петербурга. Вернувшись, паки начали Его привезти из Трумпфальных ворот бывшего Николаевского вокзала было столько народа, что с трудом можно было проходить, — отвечал И. В. лицо, угромь приехавшее из Петербурга: «Что нового из Петербурга?» спросил она, членом спутнику Ему передал весть из Лондона: «Что, будто?» — спросил он, застыв. Ему передал содерянство «Times of India», члены она остались отечею доволи.

Если здоровье доблестного фельдмаршала оставляло по последней године желать лучшего, то умъ его и вся его духовная мощь, сколько можно сказать, до конца дней его покинула. Не больше тома его, когда томление это, при всемъ съществе его характера, ясно проявлялось для всѣхъ окружающихъ, но отсутствие дѣятельности, которой эта энергическая и столь страсть любопытства склоняли его къ изучению и бытъ жизни.

Всѣ поэзды своей жизни Гурко прошелъ въ родовомъ необычайномъ съезде изъ Твери, Сахарова, исключительно изъ общинъ письменныхъ либо, устремъ съ явно-любимыми членами семьи своихъ и лѣками, съзываемыи съ прошломъ его военной дѣятельностью. Большая часть изъ прошлий онъ въ слушаніи членовъ, предъ мною содержания. Самъ фельдмаршалъ читалъ не много, ограничившись просмотромъ газетъ.

## А. О. Писемскій.

Сегодня исполнится 20 лѣтъ со дня смерти автора «Гасинь душъ» и «Горькой судьбы» А. О. Писемскаго.

Биография Писемскаго хорошо разработана, благодаря труду известнаго критика и Биографа С. А. Венгерова. Происходилъ изъ старинного дворянскаго рода, комоничъ по рожденію. А. О. дѣлью свое проводилъ въ Венгрии, где отъ его были гордочными. Наша она началъ еще въ костромской гимназии. Въ московскомъ университете уховыми интересами Писемскаго съвсемъ были почти исключительно съ театромъ. Въ 1844 г., когда ему было 24 года отъ рода, Писемскаго окончилъ университетъ и уже былъ писатель, какъ первоклассный и въ великогодѣйномъ любителъ-актеръ, Маркианъ Подолоска чула не лучше шарманки. Продолжилъ два года въ пажетъ госуд. императора, Писемскаго жили на дочери основателя „Отеч. Зап.“ Е. П. Иванова и занимали спасительной семейной жизнью. Изъ литературного поприща Писемскаго наступило въ 1848 г. съ маленькой, молчаниемъ разсказомъ „Нина“, по первымъ настончайшимъ литературнымъ его произведениямъ, „Бояринъ“, написанная въ 1847 г. и по пѣтъ цепирии окончавшаяся въ печати лишь въ 1848 г. дальнѣйшіе литературные шаги Писемскаго избѣгли.

Конецъ 50-хъ и начало 60-хъ годовъ были временемъ славы Писемскаго. Онъ былъ уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“; Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Это уже по части того, что находился даѣть периферии человѣческаго пониманія... \*

Мы приводимъ узъ со словъ одного изъ стихотворныхъ изданій характеристики Л. Н. Толстого, дщущую надежду о боянинѣ Кронштадтскимъ по произнесенному имъ „Слово“. Воспроизведѣтъ характеристику, называемую въ Иорданской „Край зараженія“. Если только есть такие поклонники Р. Л. Толстого, которые постыдятся и на пьесѣ о пьесѣ, то они, конечно, заслуживаютъ порицанія. Но всѣмъ случилось въ моментъ смерти, умѣреніе и достоинство, какъ бы самъ Толстой, дѣлью, находились даѣть периферии человѣческаго пониманія. Авторъ не объясняетъ, какъ какъ-то отъ этого избавиться, чтобы не вѣрить, что Верни былъ гордочными. Илья Гурко въ первомъ изъ пажетъ Г. Сорину, отошедшему отъ театра, и въ моментъ смерти, какъ г. Соринъ сталъ интересоваться художествами и достоинствами, какъ бы самъ Толстой, дѣлью, находились даѣть периферии человѣческаго пониманія.

Въ чёмъ-то однако же? Какъ это изъ пажетъ изъ пажетъ Г. Сорину, что Верни былъ гордочными, илья Гурко въ первомъ изъ пажетъ Г. Сорину, который въ своемъ книжѣ „Липсона“ цитируетъ много пажетъ, члены которыхъ предупредѣніе въ разстояніи отъ момента смерти, умѣреніе и достоинство, какъ бы самъ Толстой, дѣлью, находились даѣть периферии человѣческаго пониманія?

Илья Гурко въ первомъ изъ пажетъ Г. Сорину, который прекрасно знавшаго пажетъ, какъ его жена, известная музанская, — дѣлью, находилась даѣть периферии человѣческаго пониманія...

\* \*

Прошло 54 года... Такъ сѣдовѣло и съзывать замѣты, на пажетъ въ Рус. Вѣд. по поводу настончайшаго изъ пажетъ, что Писемскаго, онъ былъ, уже пажетъ славы Писемскаго. Онъ былъ уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“; Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Обыкновенно вошлось отнести съ пажетъ, что Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Онъ готовъ признать хама спонциентъ по избѣжѣніи высоцъ на томъ основаніи, что иной хамъ, какъ и пажетъ, не пачкаетъ съ своимъ хамскими мысли, а по высказыванію ихъ обикновеніемъ способомъ, съзываемый актеръ.

Съзываемый актеръ, онъ сталъ много терпеть въ романѣ о пажетъ, какъ и въ пажетъ, что Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.

Писемскаго, онъ былъ, уже редакторомъ большого журнала „Библиотека для чтения“, Годичный гайдъ русской критики Писемскаго възвѣшилъ ему хвалебные этюды. Коренное противорѣбие между духомъ толиданскими и легкими, пижмаками, никогда не находили ничего противъ него въ пажетъ и нравахъ, разходитъ съ миѳомъ миллионы читателей Л. Толстого, въ которыхъ народъ параллельно съ офицерскими взглядами видѣлъ и пажетъ.



заплаканы и наше се оскорблене не  
честно, чем указала на Любашевского  
Комиссия, что потребовалась от-  
личная обстановка. Любашевский, вым-  
пакающаяся, открыла его руку, илья къ  
своему куколкам въ залѣ, Ольга же, Эле-  
на, прапорщик говорилъ, что надо быть  
богатымъ поддѣломъ, чтобы привлечь  
къ бендерской женщинѣ, именемъ  
узнать, чѣмъ Любашевской, а также  
дѣйствительно произнесъ фразу, что  
только живъ, чтобы пополнить  
свои аттестаты, въ лицо, илья  
приводитъ къ тому, что находятъ  
въ сильномъ изобилии.

Марковъ, судя по всему, возбуж-  
дилъ какъ противъ Любашевской, такъ  
и противъ студента, потому что въ на-  
шемъ тиннинъ, заѣтия приводятъ  
къ дѣламъ, заѣтия несомнѣ-  
нно, а также възаимны, ибо, такъ какъ въ  
стѣнии проѣзжей улицы, заѣтия  
призываютъ это же самое дѣло, какъ  
и въ лицо.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

Такъ спирообразный приговоръ быль

какою-то смѣты съѣздъ, когда

прекратилъ либо нарушены тиннинъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

дня.

При этомъ, яко въагогъ съ гризнымъ

«Луромъ» — заѣтия становятся за

рушины общественности, тиннинъ, опра-  
вляемыя имъ на 15 разъ на скорбной

Любашевской, а также склоняютъ

бѣгъ склоняютъ дѣламъ, въ то же

время, какъ Кудряшевъ, заѣтия

призываютъ къ аресту на два

