

# ОДЕССКАЯ НОВОСТЬ

газета политическая, литературная, научная, общественная и коммерческая.

**ГОРОДСКОЙ ТЕАТРА.**  
В субботу, 15 января 1900 года, итальянской оперной труппой, под управлением А. Сибирякова, в бенефици главного кассира П. М. Рыбальского, представлено: **„МАНОНЪ ЛЕСКО“** опера в 4 д. муз. Пуччини. Начало в 8 час. вечера. В воскресенье, 16 января, представлено: „Джоконда“ опера в 4 д., и 6 акт. муз. Пончелли.**РУССКИЙ ТЕАТРЪ.**  
В воскресенье, 16 января 1900 г., товарищество русско-малорусских артистов, под непосредственным управлением и режиссурой М. Л. Кропивницкого, даю будет два спектакля:  
1) „Сорокопуды“ 2) „Безталанна“**Одесское Литературно-Артистическое Общество.**  
Литературно-музыкальный вечер.  
(от 2-х отбывших) с участием: первого тенора парижской Большой оперы г. Уедера, Фредо г. Алоусту, Балды и Камеро, скрипка г. Берштейна, г-на Шоллера (арфа) и В. Н. Петровска (сообщить о литературной деятельности Григорьевича). Начало ровно в 9 часов вечера. Условья входа обычные. Роль фабрики Шреера. 1128-2**Циркъ Морица.**  
1900 года, в 1-й раз, Англо-Трансваальская война. Впервые в истории англо-африканских войн, большой военный пантомима в 3 отделениях с участием до 300 человек, действующий в течение 2 часов и 100 лошадей. Начало в 8 часов вечера. Полуроботы во фронтис.**РЕСТОРАНЪ ШКЛЯРОВА**  
открывается 18-го января  
в Одессе, на углу Дербасовской и Преображенской улиц.  
Въ пассажѣ Менделевича.  
Роскошное помѣщеніе комфортабельно обставлено. Отличные кабинеты. Въ верх. помѣщеніи большой залъ для заказныхъ обѣдовъ и вечерней. 1065-4  
Съ почтениемъ А. ШКЛЯРОВЪ.**РЕСТОРАНЪ СЪВЕРНОЙ ГОСТИНИЦЫ.**  
ЕЖЕДНЕВНО. Завтракъ изъ 2-хъ блюдъ и кофе—75 к. Обѣды изъ 4-хъ блюдъ и кофе—1 р. 25 к. 4-ти блюдъ—2 р. Абонаментъ 200 к. Принимаетъ заказъ. При ресторанѣ отдѣльные кабинеты. Выходъ съ двора. 7232-4  
Съ почтениемъ Ф. И. ПАВЛОВЪ.**Последнія новости!**  
**ДУХИ**  
Продолжаетъ въ парижскомъ магазинѣ ЭВАРДА ГЕЛЬБЕРА въ Одессѣ. Г. Гельберъ, д. Барнайскаго, ул. Польша 2, Дербасов. А. Ралли, ул. Гаваи.**Раздробленіе и Размельченіе на тонкій порошокъ**  
Первый Русскій Угледельный Забодъ  
Одесса, Мясницкая № 11. Тамъ-же изготавливается тонкая дребезго-угольная пыль различныхъ сортовъ древеснаго угля для разныхъ химическихъ фабрикъ и красильныхъ заведеній. 7239-2**Главная Контора и РЕДАКЦІЯ газеты**  
**„ОДЕССКАЯ НОВОСТЬ“**  
съ 18-го января 1900 года  
будутъ помѣщаться въ пассажѣ Менделевича (уголь Дербасовской и Преображенск. ул.)**15-го января 1900 года**  
въ залахъ новой Купеческой Биржи  
Обществомъ вспомоществованія недостаточнымъ ученикамъ Одесской 2-й женской гимназіи устраиваются  
**Семейный Вечеръ****съ концертнымъ отдѣленіемъ.**  
Участіе: г. В. В. Писаренко, артисты итальянской оперы г-жи: Микучи, Делли-Аббати, г. Камера, Ветти, аккомпанируетъ г. Бердари, г. И. А. Трушенский, г-жа Барановская, г. Рессель.  
Аниме-латинские: Графиня А. И. Шушарова, княгиня Е. М. Далоско-лави, В. Н. Писаренко, Н. Д. Шандоросъ, С. Г. Шендеринъ, В. Л. Кефала, М. Ф. Кичъ, Е. К. Кочнева, В. Я. Жданова, А. А. Старкова, А. М. Кулаковская, Ю. А. Соколова, В. Н. Рыльке, А. Я. Денисенко, Е. И. Штергер, Е. Т. Протопопова, А. М. Лагорио, В. М. Самароу, О. И. Воронская и др.  
Распорядители: К. А. Пятинский, И. В. Кочневъ, М. С. Моченский, Л. Н. Телесинский, Н. Н. Бордоносъ, Л. А. Ждановъ, I. В. Чепуринъ, у концерта при входѣ на вечеръ съ 7 час.  
Цѣны билетовъ: 5 р. 10 к., 3 р. 10 к., 2 р. 60 к., 2 р. 10 к., 1 р. 60 к., 1 р. 10 к. и для учащихся на концертъ 55 к. Начало вечера въ 9 час.**Съ 10-го ФЕВРАЛЯ сего 1900 года**  
при Конфекціонномъ магазинѣ  
**У. ЛАНДЕСМАЙЪ,**  
Полицейская, собств. домъ № 42. Телефонъ 847.  
открывается въ первомъ этажѣ  
Обширное Мануфактурное Отдѣленіе  
съ отдѣломъ мужского и дамского бѣлья, какъ верхняго, такъ и нижняго по образцу парижскаго Лувра.  
Продажа оптомъ и въ розницу  
по крайне доступнымъ цѣнамъ.**ДЕЧЬИХЪ ДУШЕВНО И НЕРВНО БОЛЬНЫХЪ**  
Д-ра медицины **А. Т. Богрова**  
ОТКРЫТА  
Мало-Фонтанская дорога, соб. дана.  
Адресъ для телеграммъ: Богровъ—Одесса, Телефонъ № 1118. Приемъ въ городѣ: Спиридоновская № 10, отъ 1 до 2 ч.**Женское еврейское училище**  
**М. М. Лейбензонъ,**  
ЯМСКАЯ УЛ. № 82.  
Кромѣ общеобразовательныхъ предметовъ, въ училищѣ преподаются языки: древне-еврейскій и французскій практич., рисованіе, гимнастика, издѣлія женской работы, шитье, глазь и т. п. Приемъ учащихся ежедневно отъ 11 до 2 ч. дня, кромѣ субботы. 1707-3**Женское 8-классное 1 разряда училище**  
съ курсомъ женскихъ гимназіи Министер. Народнаго Просвѣщенія  
**Б. М. РАШКОВИЧЪ**  
Нижняя, уг. Терасовской, д. 61. Полный курсъ предметовъ женской гимназіи. Практическое изученіе обихъ иностраннаго, французскаго и итальянскаго яз., усвоеніе всѣхъ видовъ вышиваній и плетеныхъ рукодѣлій. Ученицы, окончившія полный курсъ училища, по выдержаніи надлежащаго испытанія, удостоиваются званія домашней учительницы. Приемъ на 2-е полугодіе ежедневно отъ 11 до 2 ч. дня. Начало ученія 7 января. 1712-8**Въ Лейпцигскомъ музее.**  
Достаточно вспомнить, что Максъ Клингеръ—лейпцигскій уроженецъ и лейпцигскій житель, чтобы приблизить къ Лейпцигу, пообщить въ городской музей: не найдется ли тамъ чего, принадлежащаго кисти или рѣзцу молодого, но уже знаменитаго художника. И действительно, въ лейпцигскомъ музее есть кое-что, принадлежащее рѣзцу или кисти Клингера: три статуи, и между ними одно изъ послѣднихъ его произведеній—„Купанская нѣмка“. Изъ остальныхъ двухъ статуй одна носитъ название библейской фигуры—знаменитой въ исторіи Канта Крестница Саломея, другая—„Дѣвственница“.**Въ Лейпцигскомъ музее.**  
Достаточно вспомнить, что Максъ Клингеръ—лейпцигскій уроженецъ и лейпцигскій житель, чтобы приблизить къ Лейпцигу, пообщить въ городской музей: не найдется ли тамъ чего, принадлежащаго кисти или рѣзцу молодого, но уже знаменитаго художника. И действительно, въ лейпцигскомъ музее есть кое-что, принадлежащее рѣзцу или кисти Клингера: три статуи, и между ними одно изъ послѣднихъ его произведеній—„Купанская нѣмка“.**МАГАЗИНЪ И МАСТЕРСКАЯ ПОРТНОГО**  
**А. ШЕРЦИНГЕРА**  
—СЪ НОВАГО ГОДА—  
перемѣщены въ Пале-Рояль 7277-3  
по Ланжероновской улицѣ, домъ Левина, № 22.**PAPIERFAYARD & VLAU**  
Палье Файардъ-Блейнъ. Медицинская бумага, вышитые листовая и вышитые действительная для вышитыхъ простудъ, раздраженій грубой шкуры, ревматизма, коликъ, гриппа, царапинъ, язвъ. Разрѣзана медицинскими департаментомъ. Пробовать можно. Продаются во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Отдѣлы: г. ТАРЛЕ и А. ЛАНДАУ, въ Одессѣ, Рымовская, 20. 1623-13**И. Г. Эликманъ и Сынъ**  
Фирма основана въ 1875 году  
Восточно-русскихъ ибидѣяхъ нормальныхъ профилей.  
—Железнодорожные, разн. размѣровъ, также узкоколейные, системы Девюлла и всѣ СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ  
Складъ и Контора—Троицкая, д. Ралли 8290-138 № 47. Телефонъ № 378.**Вышла въ свѣтъ и продается во всѣхъ книжн. маг.**  
**Н. С. Рашковскаго,**  
ИЗДАНИЕ МЕЧ.  
„Современныя русско-еврейскіе дѣятели“ (представители: религіи, науки, искусства, литературы и общественной жизни). 16786-1**И. А. Эдельштейнъ К°**  
Балки  
Рельсы  
и СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРІАЛЫ.  
Складъ и Контора: между Рима и Пушкин. Телеф. № 519.**Притовенныя натуральныя французскія способомъ на забодѣ Жюбаристства выдѣляя въ Одессѣ**  
**Шампанское Эксельсиоръ Шампанское**  
**коньякъ флехиксъ коньякъ**  
Продается во всѣхъ виноторговляхъ. 14718-38**БИБЛИОТЕКА РУССКИХЪ, ФРАНЦУЗСКИХЪ, ИТ-МЕЦКИХЪ И АНГЛИСКИХЪ КНИГЪ И ЖУРНАЛОВЪ**  
**А. ВОРТИВЕСКАГО**  
Вышла новая Каталогъ русскихъ книгъ съ 1868 по 1898 г. Цѣна 75 к. Тиража 750 экз. На Главной ул., домъ № 1, К. В. В. Сипко, въ Одессѣ. 1513-1**Оконч. гимназію**  
опытная учительница, знаетъ французскій языкъ, желаетъ готовить или воспитывать за небольшое вознагражденіе. Адресъ, оставивъ по почт. Од. Нов. № 12. 7294-7**Д-ръ Я. А. ЛИБЕРЗОНЪ**  
хирургическое и женское болѣзней. Приемъ отъ 9—12 и 4—6 Тирапольская, 15. 1036-3**Д-ръ В. КНОТТЕ**  
возвратился.  
Примѣтъ отъ 1—2 и отъ 4—6 ч. Дербасовск. ул. Штара. 1109-3**Д-ръ Я. А. Сигалъ**  
Сиф. кожные и мочеполовыя болѣзней. Приемъ отъ 9—12 и 4—6 Тирапольская, 15. 1036-3**Д-ръ М. Я. Дрознесъ**  
нервные болѣзней.  
Отъ 2 до 4 ч. Базарная, № 27, кв. 10. 10839-24**Требуется опытный вождеръ.**  
визанокъ также съ техническимъ образованиемъ. Предложены только съ надлежащими референс., алковато. Одесса, почтовый ящикъ № 550. 1122-2**Д-ръ А. П. БЕРГЪ**  
Дербасовская, ул. Рымовская, домъ № 10. Приемъ отъ 9—12 и отъ 4—6. 1891-71**Д-ръ С. Г. Клейнъ**  
Пробирщикъ. Д. Вирта № 46. ГОРЬКОВАЯ, УШНЯЯ, НОВОВЪЯ И ВНУТРЕННЯЯ БОЛЕЗНИ. Приемъ отъ 1 до 3 и отъ 5—7 ч. веч. 1713-7**БИБЛИОТЕКА М. С. КОЗМАНА**  
Троицкая, 34, между Рима и Гаваи. За членство 10 руб. вѣна. 25 и въ мѣс. 1873-25**Отдается въ аренду**  
съ 29 сентября 1900 г.  
Привилегированная аптека съ полнымъ инвентаремъ и помещеніемъ въ центръ города Умань. Кіев. губ. 3а. Покупка за наличные. Въ г. Умань, Кіев. г., по почт. граж. Нарвато Лулышскому. 17006-1**Амбулаторія практич. врачей**  
Шульцеская ул., № 25, уг. Ереванской, д. 10. Приемъ отъ 9—12 и отъ 4—6. 10839-24**ЛЕЧЕБНИЦА РУССКИХЪ ВРАЧЕЙ**  
Гулевая ул., № 9, рядомъ съ М. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 30 КОП.  
ЧАСЫ ПРИЕМА:  
Д-ръ А. Н. РИГАТА отъ 8½—10 ч. утра.  
Д-ръ А. СИНЕЛНИКОВЪ отъ 10 до 11½ по вечерамъ, мочеполовыя и насморчныя болѣзней.  
Д-ръ В. И. БИЛЬСКИЙ отъ 10½ до 12 час. утра.  
Д-ръ И. П. ХУРАЛДОВА по явн. свѣр. и дѣтскимъ отъ 10½—12 ч.**ЛЕЧЕБНИЦА РУССКИХЪ ВРАЧЕЙ**  
Гулевая ул., № 9, рядомъ съ М. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 30 КОП.  
ЧАСЫ ПРИЕМА:  
Д-ръ А. Н. РИГАТА отъ 8½—10 ч. утра.  
Д-ръ А. СИНЕЛНИКОВЪ отъ 10 до 11½ по вечерамъ, мочеполовыя и насморчныя болѣзней.  
Д-ръ В. И. БИЛЬСКИЙ отъ 10½ до 12 час. утра.  
Д-ръ И. П. ХУРАЛДОВА по явн. свѣр. и дѣтскимъ отъ 10½—12 ч.**ЛЕЧЕБНИЦА РУССКИХЪ ВРАЧЕЙ**  
Гулевая ул., № 9, рядомъ съ М. ПЛАТА ЗА СОВѢТЪ 30 КОП.  
ЧАСЫ ПРИЕМА:  
Д-ръ А. Н. РИГАТА отъ 8½—10 ч. утра.  
Д-ръ А. СИНЕЛНИКОВЪ отъ 10 до 11½ по вечерамъ, мочеполовыя и насморчныя болѣзней.  
Д-ръ В. И. БИЛЬСКИЙ отъ 10½ до 12 час. утра.  
Д-ръ И. П. ХУРАЛДОВА по явн. свѣр. и дѣтскимъ отъ 10½—12 ч.**Фельетоу „Одес. Новостей“**  
15-го января 1900 года  
**СЪДЫЕ ТУМАНЫ.**  
(Калейдоскопъ).  
**РОМАНЪ ВЪ ДВѢХЪ ЧАСТЯХЪ**  
ПРОДОЛЖЕНІЕ.  
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.  
Она пригласила къ художнику всѣхъ своихъ графовъ и тѣмъ.  
„Максимъ отступилъ на шагъ.“  
„Финалъ краснаго романа.“ — подумала она. — „Скороже она утѣшится. Какой неожиданный утрѣ жизни!“  
Парочка встрѣтилась на молу съ тоскливымъ, притѣсненнымъ художникомъ, въ которомъ она видѣла въ первый вечеръ своего знакомства съ Широкоштановымъ и нѣхъ въ саду.  
Тоскливъ прислонился къ художнику и сто съ нимъ и они втроемъ подвинуло по трану на пароходъ.  
Узнала вселюдишность, узнала санбачка, ослепотавшая отъ слезъ безобразномъ „персонифицированія“, который неуемно артезиански съ трудомъ, воровачи, приспособляясь передать его на пароходъ.  
Узнала и барышня-пловецъ. Ее провозвалъ Трусовъ.  
Максимовъ, завидя столько лицъ, съ которыми она часто встрѣчалась въ Ялтѣ, хотѣла уйти съ молла и незаметно скрыться. Но Трусовъ его задержалъ и привелъ ому.  
Максимовъ отбѣжалъ на пароходъ и всталъ хотѣлъ уйти, но тотъ, быстро подойдя къ нему, поймалъ ему руку и торжественно провозгласилъ:  
— Вы въ городѣ?  
— Да.  
— Подождите меня. Подождите меня. Пароходъ сейчасъ отойдетъ.  
Синдвалъ транъ. Раздавались свистки. Капитанъ на рубкѣ кричалъ что-то въ трубу. Изъ пароходной трубы вылетѣлъ дымъ.  
Отдай концы! — раздались команды.  
Капитанъ пленился въ воду, подвинувъ плыту тучу брызгъ и издавъ глухой шумъ.  
Пароходъ дрогнулъ, качнулся и сталъ поворачивать.  
Трусовъ махалъ шляпой ухажившей барышнѣ и, нисколько не стѣсняясь присутствіемъ публики, кричалъ ей:  
— Пишите! Пишите! Въ Одессѣ увидимся.  
Пароходъ удалился заднимъ ходомъ. Отойдя въ море, онъ остановился и черезъ нѣсколько мгновеній двинулся заднимъ ходомъ впередъ.  
2) См. „Од. Нов.“ № 4846.**Въ Лейпцигскомъ музее.**  
Достаточно вспомнить, что Максъ Клингеръ—лейпцигскій уроженецъ и лейпцигскій житель, чтобы приблизить къ Лейпцигу, пообщить въ городской музей: не найдется ли тамъ чего, принадлежащаго кисти или рѣзцу молодого, но уже знаменитаго художника. И действительно, въ лейпцигскомъ музее есть кое-что, принадлежащее рѣзцу или кисти Клингера: три статуи, и между ними одно изъ послѣднихъ его произведеній—„Купанская нѣмка“.**Въ Лейпцигскомъ музее.**  
Достаточно вспомнить, что Максъ Клингеръ—лейпцигскій уроженецъ и лейпцигскій житель, чтобы приблизить къ Лейпцигу, пообщить въ городской музей: не найдется ли тамъ чего, принадлежащаго кисти или рѣзцу молодого, но уже знаменитаго художника. И действительно, въ лейпцигскомъ музее есть кое-что, принадлежащее рѣзцу или кисти Клингера: три статуи, и между ними одно изъ послѣднихъ его произведеній—„Купанская нѣмка“.**Въ Лейпцигскомъ музее.**  
Достаточно вспомнить, что Максъ Клингеръ—лейпцигскій уроженецъ и лейпцигскій житель, чтобы приблизить къ Лейпцигу, пообщить въ городской музей: не найдется ли тамъ чего, принадлежащаго кисти или рѣзцу молодого, но уже знаменитаго художника. И действительно, въ лейпцигскомъ музее есть кое-что, принадлежащее рѣзцу или кисти Клингера: три статуи, и между ними одно изъ послѣднихъ его произведеній—„Купанская нѣмка“.





