

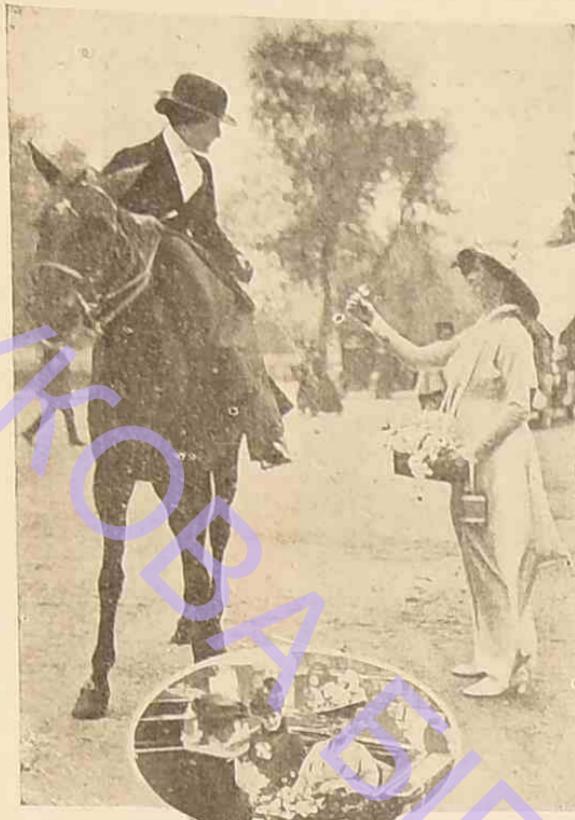




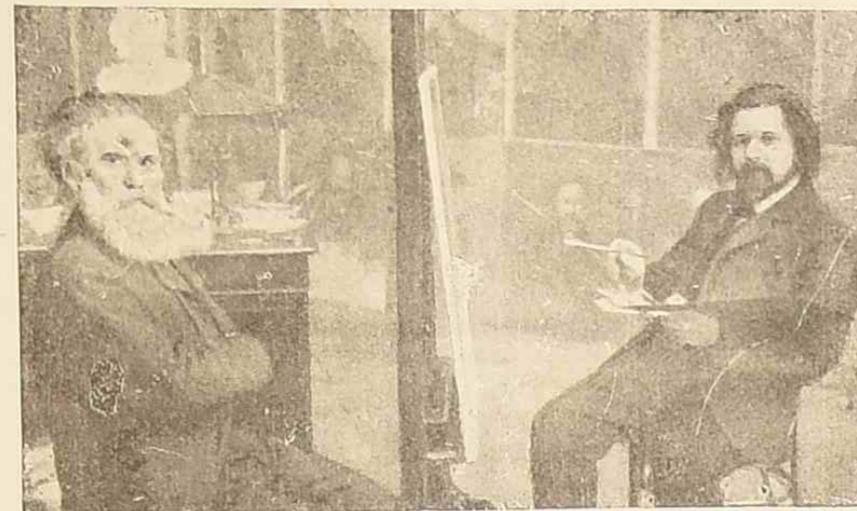




# ОДЕССКІЙ ЛИСТОКЪ



„Alexandra day”—день дикой розы въ Лондонѣ, устраиваемый ежегодно въ пользу госпиталей въ честь здравствующей королевы Александры.



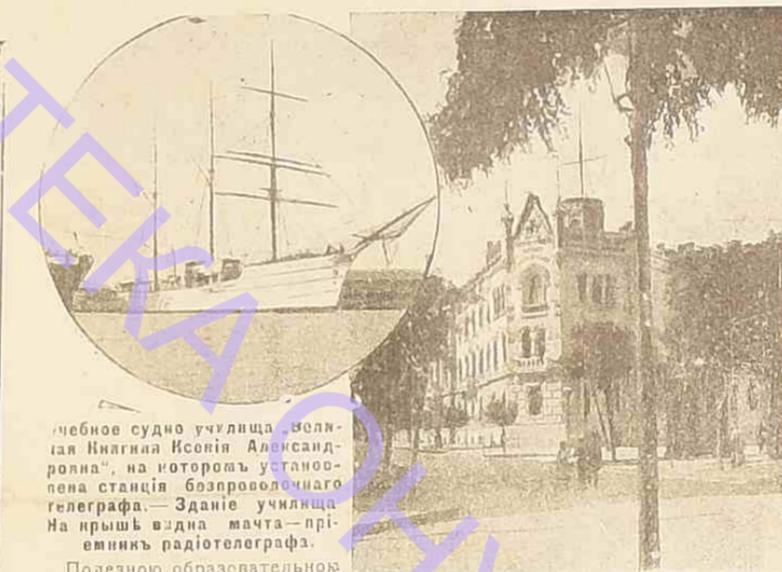
В. Г. Короленко позируетъ художнику И. К. Пархоменко въ его мастерской.  
(Къ 60-лѣтію рождения писателя).



Греческій патрульный обнаруживающій въ Солуни болгарина-шпиона въ албанскомъ плащѣ.

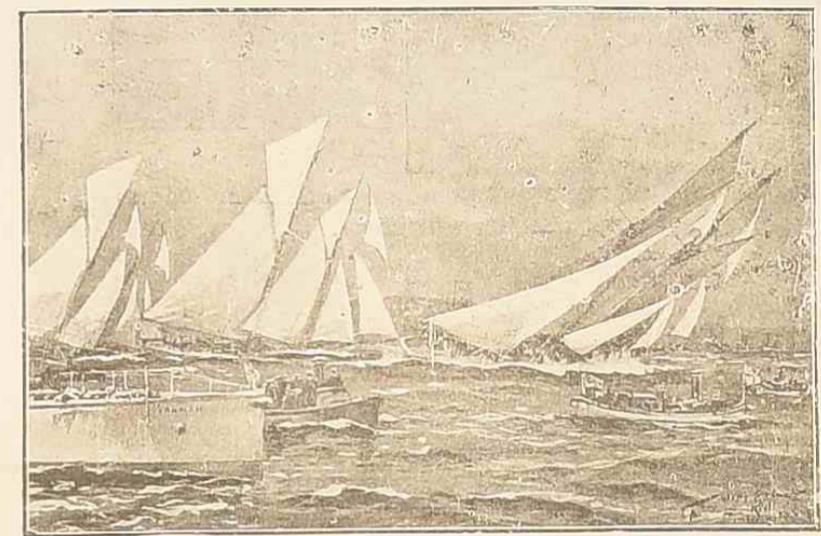


Главная квартира англійскаго коннаго санитарнаго женскаго отряда, основаннаго лондонской аристократіей (леди Гентъ и ея адъютантъ).



Учебное судно училища Великаго Награды Имени Александра, на которомъ установлена станица балашовскаго телеграфа.—Здание училища на крыше вѣтра мачта—принимающая радиотелеграфа.

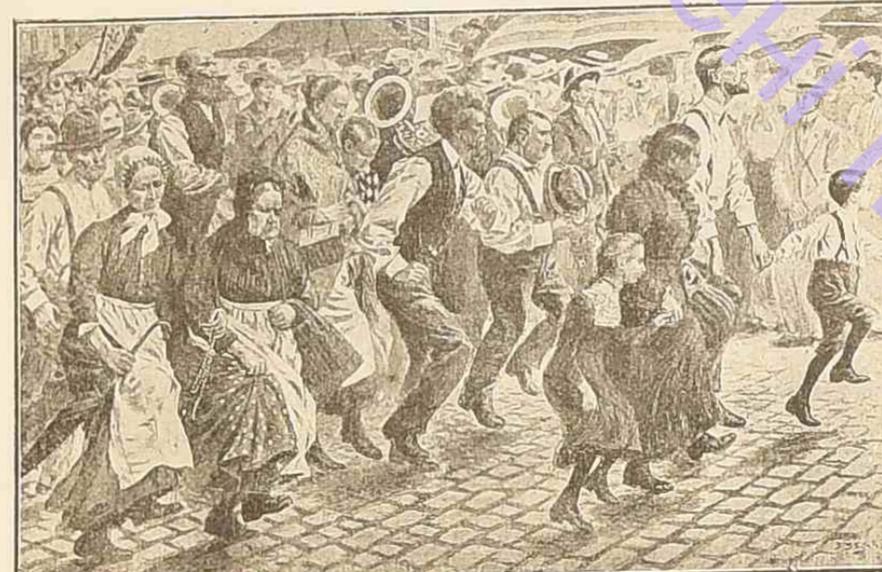
Подлинно образцовое новинко обзавелась недавно одесская практическая школа, подготовляющая моряковъ коммандерскаго флота, въ зданіи училища установлены радиотелеграфная станція и такая же имеется на училище помъ суднѣ, во время плаванія ученики упражняются въ переговорахъ по этому важному въ морскомъ дѣлѣ аппарату, поддерживая постоянныя сошенія съ Одессою. Такимъ образомъ, училище начальство надзираетъ за занятіями на кораблѣ, не выходя изъ стѣнъ кабинета.



Гонка яхтъ-шхунъ во время Кильской недѣли.



Авиаторъ А. И. Сикорскій, строитель воздушного корабля „Гранадъ“. Его изобрѣтенію, повидимому, суждено произвести большой переворотъ въ области авиации.



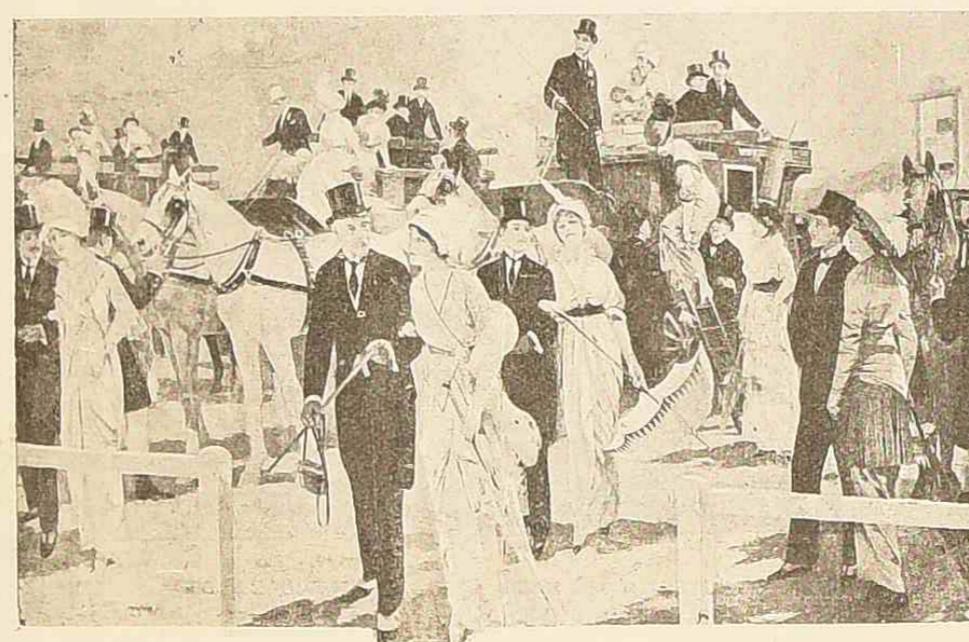
Пляшущая процессія паломниковъ въ Эхтернахѣ (Люксембургъ).



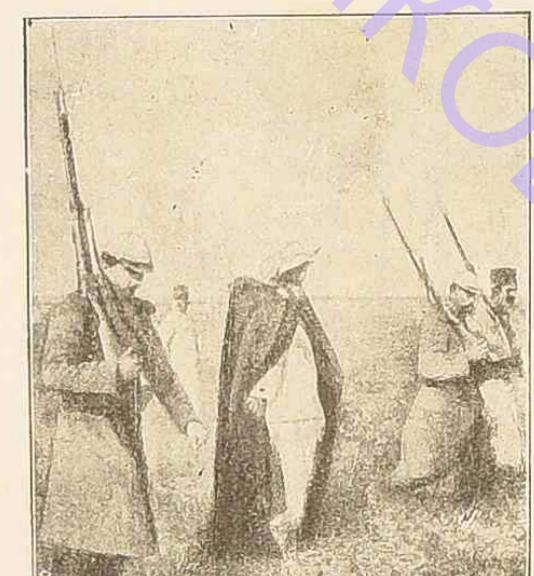
Д. А. Агреневъ Славянскій.  
Къ пяти лѣтію со днія смерти.



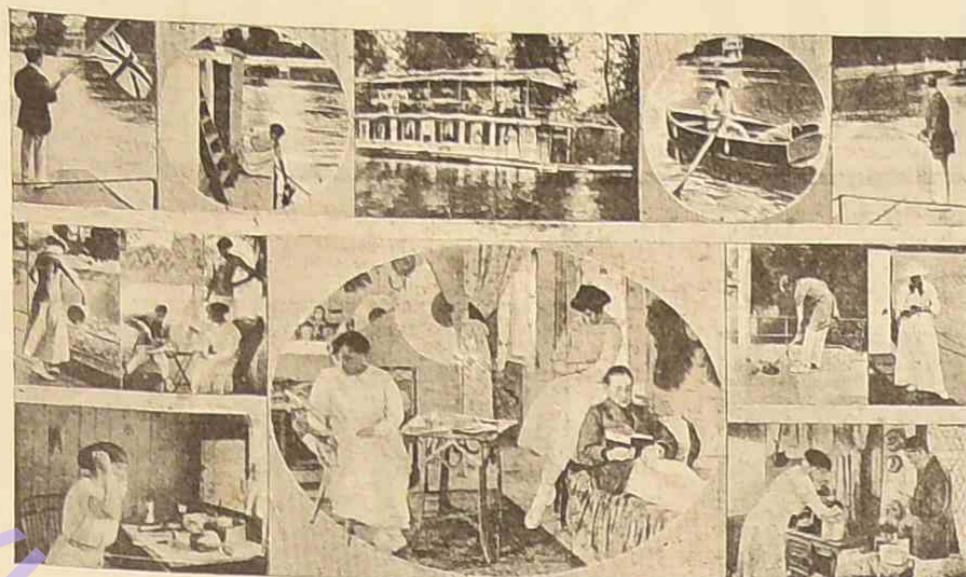
Бюстъ императора Вильгельма.  
Скульптура раб. Гома.



La joute des drags въ Парижѣ 27-го юля.—когда все парижское общество отправляется на гонки экипажей въ Отейль.



Захватъ въ илѣнѣ предводителя арабскаго отряда, напавшаго почло на итальянскіе войска въ Бенгази.



МІЗІНЬ на воді въ Гемлсѣ (Англія) въ домахъ-судахъ, замѣняющихъ дачи.  
1) Подъемъ флага. 2) За водой. 3) Плавучая дача. 4) Прогулка на туинѣ. 5) Рыбная ловля. 6) Утренняя полинка цветовъ. 7) Утреннее кофѣ. 8) Утренний туалетъ. 9) Въ каютѣ. 10) Мытье палубы. 11) Зачтениемъ. 12) Приготовление завтрака.



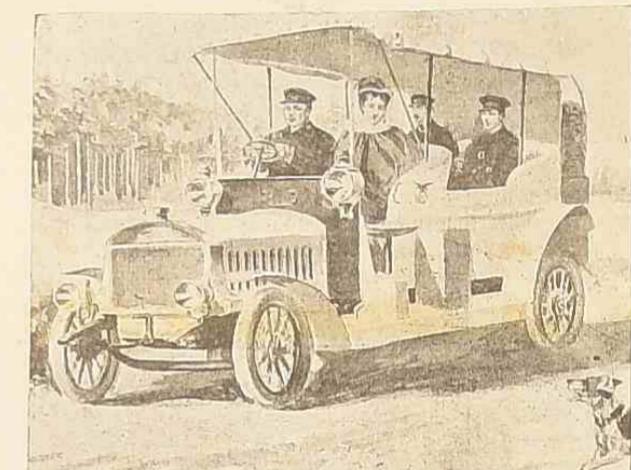
Семейная морская купанія въ Англії.



Бѣдствіе рыбаковъ въ Финскомъ заливѣ во время послѣднаго шторма.



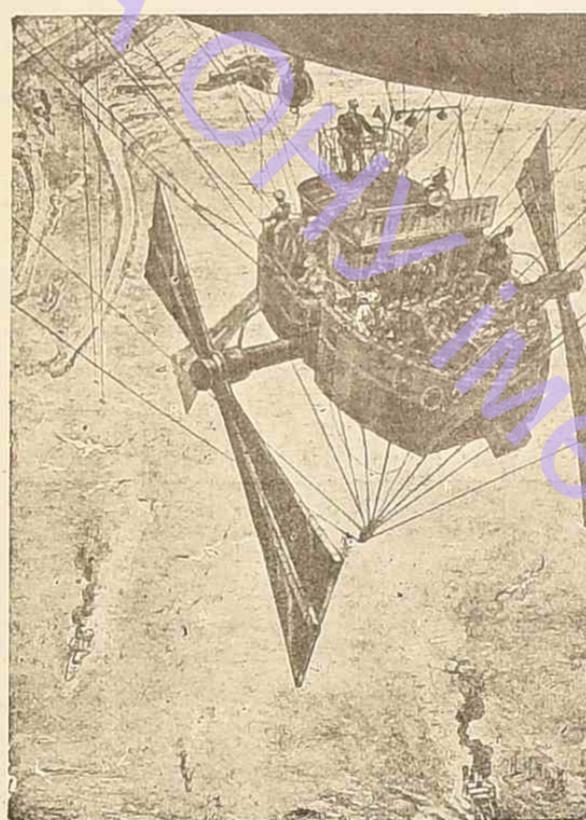
Семейная группа Франса Гальса (1584-1656), купленная Лондонской націон. галлереей за 625 тыс. франк.



Контрасты 20 вѣка.—Какъ теперь ъздятъ любители иппического спорта на конскія скачки.



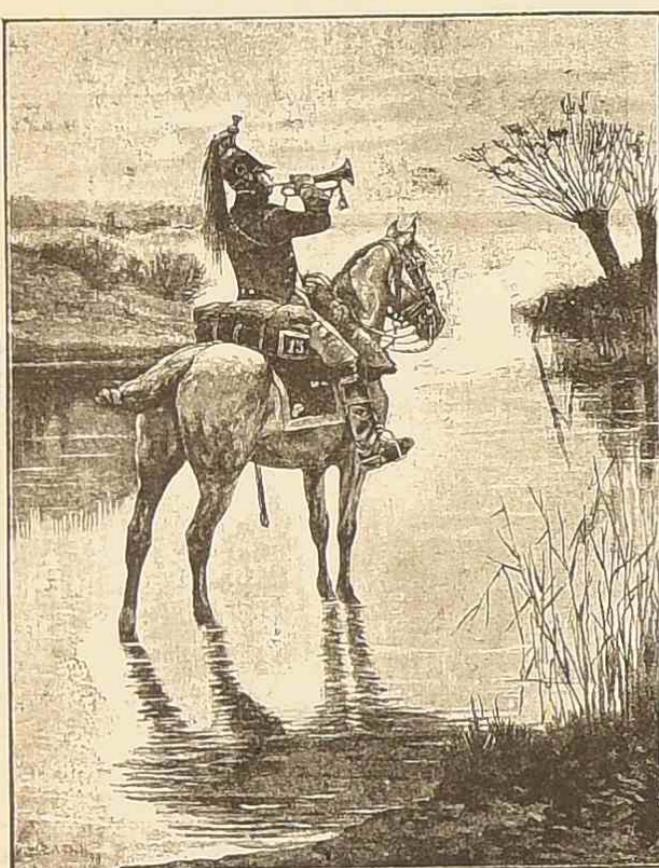
Зданіе театра въ Берлинѣ на площади Ноллендорфѣ.



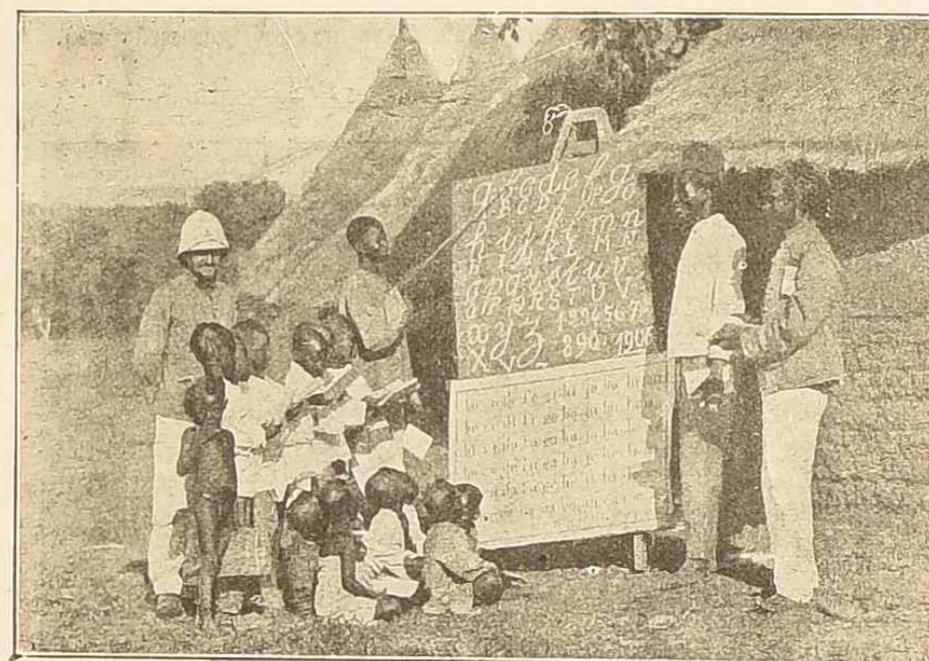
Недалекое будущее.—Правильные рейсы почтово-пассажирского дирижабля черезъ Атлантический океанъ.



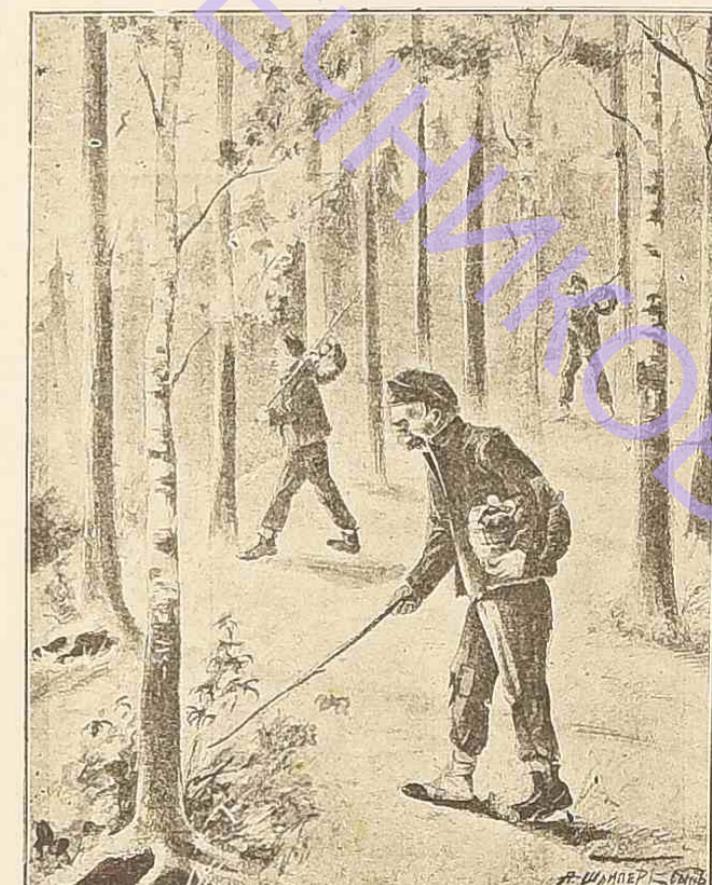
Абиссинскій градникъ Креста въ Асмэрѣ.



Французские лѣтніе маневры.—Горнистъ трубитъ отступленіе.



Обученіе французами грамотѣ вѣтей туземцевъ въ Южной Африкѣ.



"Грибники" подъ Петербургомъ съ восходомъ солнца.



## ИНДІЙСКІЯ ТАНЦОВЩИЦЫ.

Въ Парижъ чутъ не погибла самыи неиздателница танца матчиша. Г-жа Мишлен, написанной для кинематографа. По ходу пьесы другая артистка должна была умереть г-жу Мишлене молоткомъ по головѣ. Обыкновенно въ такихъ случаяхъ



Создательница матчиша артистка Мишленгейтъ пользуется на сценѣ картонными молоткомъ. Но почему-то въ рукахъ артистки очутился настоящий молотокъ. Она стака силу ударила г-жу Мишленгейтъ, что та упала со вслопами ужаса, обливаясь кровью. Раненая артистка на долгое время лишилась возможности выступать на сценѣ. Врачи даже опасаются серьезныхъ осложнений, если треснула подкостница черепа.

## УНИВЕРСИТЕТЪ ВЪ ЖЕЛЪЗНО-ДОРОЖНОМЪ ВАГОНѢ.



Лекціи въ вагонахъ въ Америкѣ.



Директоръ геодезического департамента Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, профессоръ Э. Д. Престонъ, объясняетъ, что обитаемая нами планета совсѣмъ не шаръ, а уподобляется волчку, на заостренномъ концѣ которого помѣщается южный полюсъ.

Съ научной точки зренія, матѣ всего живущаго—земля прияла, такимъ образомъ, новую форму. На самомъ дѣлѣ, разумѣется, остальная земля—шаръ, а южный—вѣтъ вращенія.

Тщательно произведенныя геодезическія измѣрѣнія свидѣтельствуютъ, что земля не препрѣплаетъ собою даже и тѣа вращенія. Она болѣе искажена на четырехгранникъ (тетраэдръ), каждая изъ граней котораго явлѣется (приблизительно) равностороннимъ треугольникомъ. Сѣверный полюсъ помѣщается въ центре тяжести одного изъ треугольниковъ, а южный—вѣтъ вращенія.

Научный токи зренія, матѣ всего живущаго—земля прияла, такимъ образомъ, новую форму. На самомъ дѣлѣ, разумѣется, остальная земля—шаръ, а южный—вѣтъ вращенія.

Измѣрѣнія ими энира, уплотняющаго на глубинѣ приблизительно пятидесяти верстъ въ вѣтромъ вещества.

Въ настоящее время нельзѧ съ увѣренностю сказать, растетъ ли наша земля, или же напротивъ того, уменьшается она въ объемѣ.

Произведенныя за послѣднія сто лѣтъ тщательныя измѣрѣнія длины меридiana показываютъ, что она за все это время какъ будто увеличилась болѣе, чѣмъ на 8 верстъ.

Дѣйствительно, по новѣйшимъ геодезическимъ измѣрѣніямъ, одна десятимиллионная часть четверти земного меридiana оказывается приблизительно 0,0002 больше за коннаго метра.

Измѣрѣніе меридiana во времена Араго, а именно, въ начальѣ тридцатыхъ годовъ измѣншаго столѣтія, указало уже для метра приращеніе въ 1/10 миллиметра. Теперь ошибки достигаютъ 1/10 миллиметра, т. е. стало вѣдомо болѣе. Эти ошибки, разумѣется можно объяснить погрѣшностями при измѣрѣніяхъ, но такое объясненіе, очевидно, буде натянутымъ.

Во вскімъ случаѣ, проѣврочное измѣрѣніе вѣдьже двухъ меридиановъ произведенное тридцатыхъ или сороковыхъ годахъ двадцатаго столѣтія, суждено бузыщему человѣчеству погибнуть отъ холода, или отъ жары. Если земля уменьшается въ объемѣ отъ схлажденія, то охлаждается также и солнце; если же она растѣтъ, то температура солнца непремѣнно увеличивается и нашей планѣтѣ предстоитъ обратиться съ течениемъ времени сперва въ маленько красное солнце, потомъ въ желтоватое и наконецъ, въ настоящее бѣлое солнце.

гачько вожжѣ слушается не дождя вспышки кнута и бѣжитъ съ бѣшенной быстро-

го маркиза, или крѣпкими чашами.

Сипыми? Конечно да.

Ежедневныя правила гигиены предписываютъ промывать глаза утромъ и вечеромъ тепловой водой съ борнымъ растворомъ [1] чайной ложки на стаканѣ тепловой ванильной водой, иакъ рекомендовала когда-то маркиза, или крѣпкими чашами.

Розовая вода хорошо освѣжаетъ глаза. Какъ известно, краснавая и пушистая рѣсицы придаютъ глазамъ особую мягкость и бархатистость, создавая такъ называемый „взглядъ сти половины“.

Чтобы заставить вырости рѣсицы длинѣ, ихъ слѣдуетъ ежемѣсячно чуть-чуть подрезывать, но только очень осторожно и притомъ самыи кончики.

Легкій массажъ рѣсицы при помощи чистого и сѣйшаго свиного сала, привинть туда, и несколько капель розового масла, также способствуютъ ихъ росту. И спать таки, чтобы предохранить рѣсицы отъ паденія, прежде всего не слѣдуетъ терять глаза.



## Театръ въ глухи.

Что это труппа нашего театра съ каждымъ спектаклемъ все крупные и крупные афиши дѣлаетъ?

— Да, видно, сборы все меньше и меньше становятся.

## Вѣрный признакъ.

— Баринъ дома?

Поехали въверхъ кататься... Да они сейчасъ будутъ: вонъ ужъ ихъ лошадь домой бѣжитъ...

## На свадебномъ обѣдѣ.

Позвольте и мы поднять бокаль за заслуги новобрачной... и пожелать ей, чтобы она въ своей жизни пережила еще много счастья такихъ же дней, какъ сегодняшній.

## ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА



Максимъ Горький. Бюстъ М. Судбинина.

## ОРИГИНАЛЬНЫЙ ВЫѢЗДЪ



Одинъ промышленникъ изъ Монтлюсона придумалъ этотъ выѣздъ. Очень трудно было укротить двухъ лѣтніяго кабана, но хозяинъ его, потративъ много терпѣнія, слѣдалъ изъ него рунесе и послушное животное, которое заслыши голосъ или почувствуя дер-



## ЧЕМПІОНЪ ТЕНІСА ЕВРОПЫ.



Мілле Ксері.



## НОВОСТИ МОДЫ.

Среди вновь выпущенныхъ матерій глазноеѣсть занимаетъ бѣлый бумажный муссингъ, тонкій и мягкий, который за границами раньше употреблялся преимущественно для патрѣи первого причастія. Онъ великолько пленъ для блузъ и прекрасно замѣняетъ тюль, слишкомъ пышный, и Плон де Ши, слишкомъ непрочны. Очень изящна изъ него платья съ двумя или тремя воланами, украшенными ручной вышивкой или съ легкой туникой. Много ноготъ этого муссинга въ мелкую складку съ инкрустацией изъ вальсена или тайлеса, какъ бы специально созданными для этого. Эти кружева хорошо гармонируютъ съ тонкостью муссинга. Ими скажимъ воланы, вѣрѣзы, вороты, изъ ногота, они падаютъ въ видѣ пышной берты.

Даже модистки не пренебрегаютъ этимъ муссингомъ и употребляютъ его для шляпъ, которыхъ сопровождаются легкими плащами.

Для украшения такой шляпы постачато только кусочекъ старинного кружева.



## Уходъ за глазами.

Можно ли наши глаза сдѣлать болѣе красными?



Попирания ореховой раковины. Хорошенько мочутъ шерстяной тряпочкой въ теплой водѣ изъ мыломъ дерева мебели. Дѣлаютъ смѣсь изъ двухъ ложекъ провансаго масла и одной ложки краснаго вина. Этой смѣстью настигаютъ дерево чистой шерстяной тряпочкой.

Вычистить утюгъ для гланжонъ можно слѣдующимъ образомъ. Посыпаютъ толстый слой бумаги солью, утюгъ настѣрюютъ стѣриномъ и трутъ имъ по бумагѣ. Можно также настѣрють стѣриномъ и смѣшать его съ солью.

Чтобы сдѣлать стояла извѣщиаемыи, берутъ блѣдо-розовыи и растворяютъ въ немъ солью кулинарную. Этой солью настѣрюютъ стекло. Тонкій слой, который образуется на стеклѣ, можно легко смѣть горячимъ полотенцемъ.

Чтобы устранить съ ножей запахъ луна и сельдь, ихъ чистятъ слѣдующимъ образомъ. Две части нашатырного спирта берутъ на одну часть воды. Этой водой моютъ ножи и затѣмъ чистятъ нааждакомъ. Ржавчину съ ножей удаляютъ пробкой, смоченной въ нашатырномъ спирѣ. Послѣ применения нашатырного спирта необходимо хорошо промыть сталь ножей.

Птицы съ трапезныхъ столовъ можно вывести смѣстью мыла съ сенницомъ. Это смѣсть кладутъ на пятно. Черезъ часъ замѣняютъ новой. Если пятно не исчезло съ первого раза, эти приемы повторяютъ.

Мыть обоссы. Две части борной кислоты и дѣтъ части шеллака въ палочкахъ растворяютъ въ 24-хъ частяхъ горячей воды. Этими растворомъ маютъ обоссы. Когда они просохнутъ, ихъ проминаютъ мягкой щеткой, которой наводятъ на нихъ блескъ.



## ШАРАДА № 939.

Богиня, нота и предлогъ  
Создадутъ собой явлѣніе,  
Копимъ вызовутъ восторгъ,  
Восхищеніе, удивленіе.

К. Д. Остапъ.

## ШАРАДА № 940.

Появится какое  
Животное морское  
Отъ кушанья называны,  
Да вѣсомъ сочетанья?

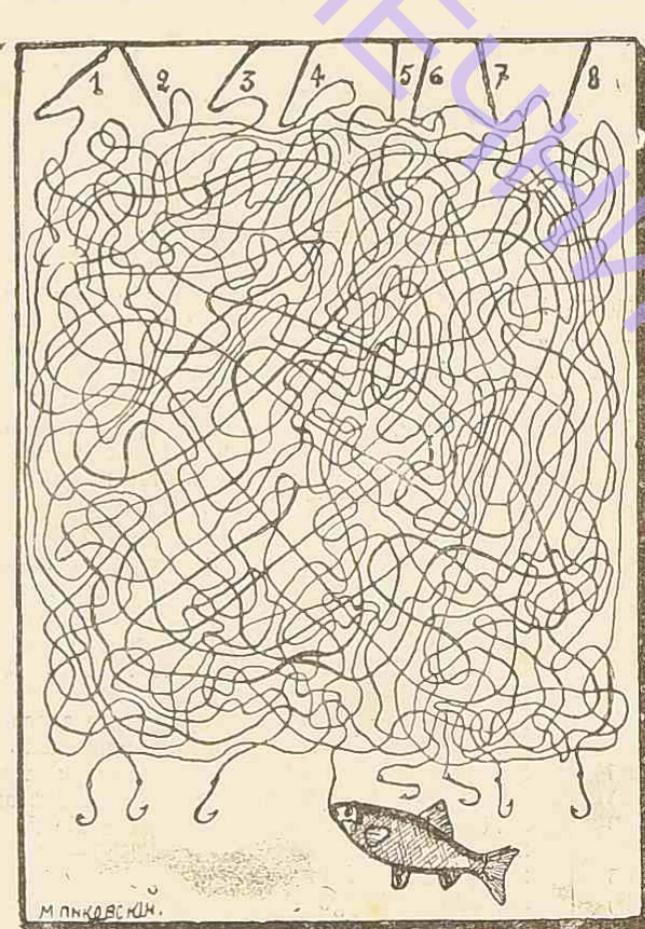
К. Д. Остапъ.

## ШАРАДА № 941.

Къ пѣнѣ птицы пріобщить  
Небольшой уѣздный городъ,  
Можно „вѣѣть“ предотвратить  
Угрожающей памъ голодъ.

Н. Д. Остапъ.

## КОНКУРСЪ.



Восемь рыболововъ забросили свои удочки и одинъ изъ нихъ поймалъ рыбу. По неосторожности лесы ихъ запутались и каждый изъ рыболововъ заявлялъ, что рыба [по мане именно изъ]. Кому принадлежитъ рыба? Фамилии лицъ, правильнорѣшившіи конкурсъ, будутъ опубликованы въ слѣдующихъ номерахъ иллюстрированного приложения. Адресовать въ „Отдѣль конкурсъ“.



— Жена (просыпаясь отъ подозрительного шороха)—Иванъ Кузьмичъ, бѣда, вѣръ забѣла въ квартиру.

— Муръ (самоловально)—Ну, какой тамъ вѣръ? Это наша собачка возится подъ кроватью... Вотъ теперь мимишка лижетъ мнѣ руку... А ты кричишь „вѣръ“.



(«Романованные концы»)  
Предлагаем нашим читателям присоединить къ даннымъ здѣсь романомъ стихотворенія Пронизденія наиболѣе изящными, поэтичными и остроумными будутъ помѣщены въ илистрѣ прилож. за подписью автора или подъ псевдонимомъ. По поводу непомѣщенныхъ неудачныхъ или неудобныхъ къ помѣщению стихотвореній, авторы найдутъ отвѣтъ въ отдельной «Почтовой ящикѣ».

Корреспонденцію этого отдѣла просинь направлять на имя г.-на Пинкло.

Предлагаемъ 56 группу.

пастъ  
принцъ  
платье  
зѣбринцъ  
потокъ  
грязъ  
платокъ  
вязъ  
гроши  
принцемъ  
хороши  
зѣбринцемъ.

Стихоговореніе 54 группы.

### ТА ПѢСНЯ.

Та пѣсня мѣнѣ въ юную душу запала.  
Что... вечеромъ, помни, спустилась  
лишь мгла,  
Дивясь деревенскихъ толпа се грава,  
Та пѣснь обновленье на крыльяхъ  
неста.  
Той пѣснѣ внимала дремавшее поле,  
Та пѣснь трепетала какъ первнал  
дрожь,  
Въ душѣ отлагалась мания къ лучшей  
долѣ,  
Подъ пѣснѣ ту качалась тяжелая рожь  
И пѣснь все росла и неслася по стени  
Тихонъко, въ отвѣтъ, сѣ шуршала  
трава!  
Въ восторгѣ-рвала я житейскѣ цѣпи..  
Пускай! Что си скажетъ людская  
молва!

### Рафаиларикъ.

Онъ измѣнилъ! И грусть запала,  
Мѣнѣ въ сердце, все покрыла мгла...  
А вдалѣкъ спираль играла  
И ночь тѣ звуки мѣнѣ несла.  
И сердце рвется, растетъ въ поле,  
Что-бы заглушить страданія дрожь,  
Что-бы позабыть о тяжкой долѣ  
Что душу гнетъ, какъ вѣтеръ рожь...  
И хочется бѣжать въ далекій тѣ  
степи,  
Гдѣ видны небо да трава.  
Гдѣ разомкнутыя тѣстостныя цѣпи,

Куда не залетитъ обидная молва.  
Казачка.

### III.

Ноетъ, плачетъ сердце, груеть-печаль  
запила  
Свѣтъ очей моихъ густая скрыла мгла,  
А она, рѣдая, трепетно играла,  
Слонно мѣнѣ всю скорбь душу своей  
несла...  
Брось свою кручину, выйдешь въ  
чисто поле  
Тамъ, я вѣрю, умѣгъ утихнеть сердца  
дрожь...  
Позабудь, красотка, о тяжелой долѣ.  
Посмотри, какъ якро золотится рожь.  
А за полемъ шумнымъ вольный есть  
степи,  
Гдѣ до самыхъ плечъ ужъ поднялась  
трава,  
Полно намъ страдать, долой притвор-  
ства цѣпи  
Что памъ колъ осудить строгага молва.

Піетаро.

### ПЕРЕДЪ ГРОЗОЙ.

Воздухъ душный насыщенъ парами,  
Весь въ волокнахъ сѣрыхъ небосклонъ  
Воронъ кружится надъ дворами,  
Слышенъ лай собакъ со всѣхъ сто-  
ронъ.

Тихо сталъ голубей промчалась,  
Заверглось, какъ веретено;  
Буря поднялась—и раскалаилась,  
Заскрипѣло жалобно окно.  
Запоетъ малинова, другая  
Прыгаетъ по вѣткамъ и листамъ;  
Молния блеснула, выскака  
Огненныя эмбѣки тутъ и тамъ.  
На мгновеніе небо засияло,  
И зари сверкнула полоса,  
И трепогу въ сердце зарождала  
Близкая, ловѣща гроза.  
Громъ ударила гулко, слова яркой  
Засвѣтила молнией шатель,  
Припалася я подъ темной аркой,  
Гдѣ еще мрачные кругозоры.

М. Г. Гринбергъ.

(г. Голта).

\* \* \*

Промчались годы съ быстротою,  
Какъ тучъ въ поднебесной вышинѣ,  
И траурпоу чередою—  
Какъ прѣзраковъ кошмаръ въ тро-  
вожномъ снѣ  
Вставъ былье дни птичкой.  
Безцѣнной жизни.. Тайны мѣры  
Съ ихъ красотою непреложной,  
Какъ счастье, чузы мѣнѣ до сей поры,  
Могу-ль я въ будущее вѣрить?  
О вождѣлиномъ счастіи мечтать?—  
Могу-ль я забѣздный мѣрѣ измѣрить?  
Иль новые мѣры создать?...

М. Г. Гринбергъ.

1) Всего нѣсколько лѣтъ тому назадъ этотъ ходъ  
стался совсѣмъ слабымъ. Однако на сѣдніхъ  
турнирахъ Нимзовичъ примѣнялъ  
междуупар днѣхъ турнирахъ Нимзовичъ примѣнялъ  
его съ такими успѣхомъ, что привлекъ къ нему  
вниманіе всего шахматного міра.

2) Насколько плохо изслѣдована извлеченнія изъ  
поля архивовъ атака 3. e4—e5, видно изъ того,  
что сюда извѣстный мастеръ, какъ М. Вишаръ, въ  
редактированномъ имъ сборникѣ партій Карлъ-Бал-  
тиско го турнира 1911 г. далъ къ двумъ партіямъ  
противорѣчія примѣнія. Въ партіи Ницковичъ-  
Сальве было играно 6... Сс8—d7, и онъ рекомендуетъ  
въместѣ этого сб : d4; въ партіи же Нимзовичъ-  
Рубинштейнъ постѣднѣй взялъ пѣшку d4, и ком-  
ментаторъ — согѣйтуетъ, играть Сс8—d7. Кстати: въ  
обоихъ партіяхъ обѣ стороны получили лучшее положе-  
ніе. Ходъ Сс8—d7 является лучшимъ по мнѣнію  
Нимзовича, Таррашъ же играетъ всегда сб:d4.

3) Старая теорія давала такое продолженіе: 7.  
Сd3—e2, Лa8—c8; 8. o—o 17—f6; 9. b2—b1; c5 d4;  
10. c3:d4, f6:e5; 11. d4:e5, Cf8—c5 въ пользу чер-  
ныхъ.

4) Хорошій ходъ. Черные вынуждены размѣ-  
няться на e5, такъ какъ иначе не могутъ разыг-  
нать свои фигуры. Постѣ размѣнѣ сразу выясняется  
слабость пунктовъ e6 и e5.

5) Въ партіи Нимзовичъ-Вильпертъ (Rig., Ztg.,  
партія № 57) черные сыграли 12... Сс7—16 и по-  
тому что g7—g6 вынуждены были потерять ро-  
кошь: Крѣ8—e7, потому что на g7—g6 постѣд-  
вало бы 14. Cd3:g6+, h7:g6; 15. Fh5:g6+, Крѣ8—e7;  
16. Сe5:h6, Kg8:f6; 17. Fg6—g7+ и бѣлые выигры-  
ваютъ.

6) Сыграпо, чтобы не допускать хода Сd7—b5:  
то есть что бѣлые добились бы и съ 12.  
Kd2—f3. Если тогда Сd7—b5, то 13. Сe5—d4,  
f6—c6; 14. Cd3:b5, Faf6:b5; 15. Kf3—g5, Fb5—c6;  
16. M1—e1, выигрывая пѣшку e6. 7) Лa8—d8, съ  
цѣнью чтобы поставить загѣмъ слона на с8, не луч-  
ше. Слонъ не имѣлъ бы будущности, потому что  
бѣлые не допустили бы хода e6—e5.

8) Лучше было бы M1—e1, какъ это выясни-  
лось на 19 мѣнѣ ходѣ.

9) Въ этомъ пока неѣтъ необходимости. Черные  
выиграли такъ очевидно въ расчетѣ на 17. Fe2:f3,  
но и это ходъ давать бѣлымъ превосходную

10) Другого способа защищить пѣшку e6 (грозить  
Сс6—d4) у черныхъ не имѣется!

11) Благодаря этому черные могли вносить дѣствіе  
имѣть началь. Слѣдовало играть 20. Cd3—b5, про-  
должая дѣланіе на пунктѣ e6. Напр. Фe6—c7, 21.  
Cf6:g5+! Lc1—e1! Kf5—f4; 22. Fe2—e3; Ce7—g5; 23. Cd4—  
f5+! Lc1—e1! Kf5—f4; 24. Kpg1—h1. Cg5:e3; 25. Ce5:c7 и  
12) Если Cf6:d1?, то 25. c3:d4 и 26. Lc1—e7+  
съ быстрымъ выигрышемъ.



### НОВОСТИ ДАМСКАГО ДНЯ.



3) Пластие изъ бѣлаго му-  
слина, покрытое тюникомъ изъ  
бѣлыхъ кружевъ. Поясъ изъ  
ленты.

цию „Задушевного слова“.. Тамъ съ  
большимъ удовольствіемъ напечатаются.

ПІНТЬ. Своевременно мы отмѣтили,  
что стихотвореніе „Лебеди“ намъ понрави-  
лось. Въ слѣдующемъ № „Порх-  
ового ящика“ дадимъ отзывъ о стихо-  
твореніи „Вѣчно-блекущая страна“.

В. Г. БУТЕНКО. Г. Бутенко не  
только свои плохіе стихотворенія  
„Сочиняется“, но и... чужія стихо-  
творенія занимствуетъ... Такъ, изъ раз-  
ныхъ дешевенькихъ „юмористиче-  
скихъ“ журналовъ падѣрае.

Стихотвореніе 54 группы Г. Бутен-  
ко заканчиваетъ такъ:

„И косы звонкія мелькаютъ въ стопы,  
Ложитъ наѣдъ ними трава...  
Ахъ если-бы разорвать мнѣ цѣпи,  
Которыя набросила молва“..

Да, ужъ что и говорить...  
Дыма безъ огня, говорить не бы-  
ваетъ...

НИКИЛЛО

### ЗУБНОЙ ВРАЧЪ

І. А. Гершанскій

Дерибас. ул. д. № 17.

Пріемъ отъ II-ти до — 5-ти.

Телефонъ № 36—46.

20000

### РИСУНКИ ДЛЯ КЛИШЕ

художественно и скоро исполняются:  
обложки, виньетки, иллюстраціи и для  
бelletristikъ, (blanc e poir въ краскахъ). А такъ  
же рекламы для газетъ, плакаты, этикеты, меню.  
— закладки для книгъ : —  
Ателье: Новосельская, 40, кв. 13, художникъ С. Г.

Можно письменно обращаться.

ДЕШЕВОЙ ОПРАВЫ  
ІГРУШКИ  
ВЪ ИАСАЛ МИХ.ШИЛОВОЙ  
ПЛЕМІН ПОКУПКА.

8167

8121

8117

8107

8097

8087

8077

8067

8057

8047

8037

8027

8017

8007

7997

7987

7977

7967

7957

7947

7937

7927

7917

7907

7897

7887

7877

7867

7857

7847

7837

7827

7817

7807

7797

7787

7777

7767

7757

7747

7737

7727

7717

7707

7697

7687

7677

7667

7657

7647

7637

7627